



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский  
государственный педагогический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан  
Факультета психолого-педагогического  
образования

Е.А.Завершинская

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
История мировой литературы XXI века**

Направление подготовки:

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль):

**Русский язык и Литература**

Уровень высшего образования:

**бакалавриат**

Форма обучения:

**очная**

Куйбышев 2024

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения  
Ю.И. Ольховская

**РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

на заседании Ученого совета КФ ФГБОУ ВО "НГПУ" (протокол № 8 от 27.04.2024 г.)

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель освоения дисциплины:

сформировать представление о путях развития мирового литературного процесса XXI века, понимание художественно-эстетического своеобразия и значения литературных произведений в социокультурном контексте, готовность к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя литературы.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.02.2021 г. №125, профессиональным стандартом: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 10 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 22 часа - контактная работа с преподавателем, 50 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>	
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знать: этапы мирового литературного процесса XXI века, его оценку в литературоведении и критике; основные понятия и подходы к изучению мировой литературы XXI века; основные жанры мировой литературы XXI века и их характеристики; - ценности и эстетические ориентиры мировой литературы XXI века; содержание и художественные особенности знаковых произведений изучаемого периода. Уметь: анализировать произведения мировой литературы XXI века с точки зрения её идейных, жанровых и стилистических особенностей; давать филологический комментарий изучаемого текста; обобщать литературные явления, принадлежащие к конкретному хронологическому периоду; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению;
ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	

	<p>пользоваться научной и справочной литературой; давать самостоятельную оценку достижениям мировой литературы XXI века</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками литературоведческого анализа художественных текстов различных видов и жанров, самостоятельного исследования литературного произведения.</p>
<p><b>ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</b></p>	
<p>ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <p>специфику организации культурно-просветительской деятельности с использованием</p>
<p>ПК-4.2 Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).</p>	<p>знания особенностей современного мирового литературного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать приемы</p>
<p>ПК-4.3 Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.</p>	<p>культурно-просветительской деятельности с учётом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на знания современного мирового литературного процесса.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками популяризации знаний историко-литературного процесса среди различных групп населения и использования различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности в рамках изучения современного мирового литературного процесса.</p>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Десятый семестр

#### **Тема 1. Основные тенденции в развитии литературы начала XXI века.**

##### **«Интернациональные» и «национальные» особенности**

Проблема периодизации современного литературного процесса. Изменение культурных и литературных парадигм. Изменение роли критика в конце XX века.

#### **Тема 2. Традиционная современная литература**

Особенности современного реализма: экспериментальном отношении к традиции, жанрово-стилевым обновлении современной реалистической прозы. Реализм как объект подражания и стилизации. Постулирование возврата к традициям критического реализма в прозе Д. Быкова. Стилиевые особенности прозы Б. Акунина. Возвращение в литературу профессиональных филологов и писателей и как следствие попытка восстановления традиций классического реализма. Стилизация и жанровый эксперимент в прозе И. Бояшова. Магический реализм П. Крусанова. Жанр исторического романа.

#### **Тема 3. Постмодернизм в современной литературе**

Философско-эстетические и культурные предпосылки постмодернизма. Художественные новации постмодернизма. Постмодернистские приемы и экзистенциальная проблематика романов Дж. Фаулза. Функции интертекстуальности в романе «Двойное кодирование» в произведениях романа П. Зюскинда. «Магический реализм» и постмодернистская амбивалентность в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Интеллектуально-философские проблемы постмодернизма в новеллистике Х.Л. Борхеса. Концепция «игры» в романе Х. Кортасара «Игра в классики». Поэтика постмодернизма в романе И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник». Проблема искусства и этической позиции художника в романе А. Моравиа «Презрение». Особенности интеллектуальной прозы и постмодернистские приемы в романе У. Эко «Имя розы». Игровые стратегии и философская проблематика драмы Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Поэтика русского постмодернизма. Определение постмодерна и дискуссии о нем. Становление эстетики постмодернизма (Вен. Ерофеев, А. Битов, Саша Соколов и др.). Художественная философия и поэтика русского постмодернизма. Творчество Саши Соколова. Связь романа с традициями В. Набокова и У. Фолкнера. Путь Саши Соколова от неомодернизма к постмодернизму: романы «Между собакой и волком» и «Палисандрия». Творчество Ю. Мамлеева: рассказы цикла «Утопи мою голову», роман «Шатуны» и др. интерес к психопатологии. Рассказы и романы В. Сорокина. Мастерство стилизации и пародирования жанров реалистической литературы с сюрреалистическим абсурдным концом. Условно-метафорический роман В. Пелевина «Жизнь насекомых». Раскрытие постмодернистских поисков писателя в романе «Чапаев и пустота». Постмодернизм в творчестве И.А. Бродского.

#### **Тема 4. Альтернативные формы существования литературного текста**

Деление литературы на элитарную и массовую. Их взаимодействие и взаимовлияние. Жанровое многообразие современной альтернативной литературы. Жанры боевик, мейнстрим, хоррор, фэнтези. Понятие сетературы. Жанры и формы сетературы. Реализм как основной метод сетевой литературы. Неонатурализм сетевой литературы. Бытописание стилевой минимализм современной реалистической прозы. Акцентуализация «профессиональной» литературы и поиски нового героя в условиях обезличивания искусства.

#### **Тема 5. Русская литература XXI века**

Поиск новых эстетических принципов, отличающихся от критического реализма XIX века и соцреализма. Неореализм как синтез художественного опыта писателей реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XX века. Творчество В. Маканина. Творчество Л. Улицкой. Творчество З. Прилепина.

#### **Тема 6. Английская литература XXI века**

Поэтика и проблематика романа М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия». Постмодернистская ревизия истории в романе Гр. Свифта «Земля воды». Постмодернистская концепция романа Дж. Барнса «Попугай Флобера» («История в 10 ½ главах»). Феномен массовой литературы. Проблемы национальной идентичности в современной зарубежной литературе. Роман С. Рушди «Дети полуночи». Современные медиа и литература. Злободневная проблематика в новейшем зарубежном романе. Синтетический роман О. Памука.

#### **Тема 7. Французская литература XXI века**

Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века.

Постмодернизм и новое мифологическое сознание на рубеже XX-XXI веков. Романистика М. Турнье. Психоанализ и творчество А. Бошо. Ю. Кристева – литературное творчество и теоретические труды. Литература и «мысль о литературе» во французском постструктурализме XX века. Р. Барт, Ф. Соллерс и Ю. Кристева. Научная концепция новой романистики: «разрушение поэтики».

#### Тема 8. Литература Германии и Австрии XXI века

Австрийская литература XX столетия как своеобразный художественный «сейсмограф» социальных свершений века, история определила ей быть мостом между западной и славянской культурами. Литература Германии на современном этапе: темы, проблематика, направления. Писатели Германии. Возникновение женской литературы в Германии. Жанры, представители, произведения немецкой женской литературы. Возникновение детско-юношеской литературы в Германии. Жанры, представители, произведения немецкой детско-юношеской литературы.

#### Тема 9. Литература США XXI века

Историко-культурный контекст, периодизация и основные темы американской литературы второй половины XX века. Творчество Р. Дэвиса. «Черный юмор» Т. Пинчона. Постмодернизм в творчестве П. Остера.

#### Тема 10. Нобелевские лауреаты в области литературы XXI века

Значение Нобелевской премии в области литературы в XXI веке. Нобелевские лауреаты: актуальная тематика.

### Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа						
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
<b>Десятый семестр</b>							
Тема 1. Основные тенденции в развитии литературы начала XXI века. «Интернациональные» и «национальные» особенности	2				6	8	ПК-1, ПК-4
Тема 2. Традиционная современная литература	2				6	8	ПК-1, ПК-4
Тема 3. Постмодернизм в современной литературе			2		6	8	ПК-1, ПК-4
Тема 4. Альтернативные формы существования литературного текста	2		2(2)		4	8	ПК-1, ПК-4
Тема 5. Русская литература XXI века			2		6	8	ПК-1, ПК-4
Тема 6. Английская литература XXI века			2		6	8	ПК-1, ПК-4
Тема 7. Французская литература XXI века			2		6	8	ПК-1, ПК-4
Тема 8. Литература Германии и Австрии XXI века			2(2)		6	8	ПК-1, ПК-4
Тема 9. Литература США XXI века			2		4	6	ПК-1, ПК-4
Тема 10. Нобелевские лауреаты в области литературы XXI века	2					2	ПК-1, ПК-4
Подготовка к зачету с оценкой							ПК-1, ПК-4
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>8</b>		<b>14(4)</b>		<b>50</b>	<b>72</b>	

\* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.



## 4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная учебная литература

1. **Гиленсон Б.А.** История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для бакалавров: учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям: допущено УМО вузов РФ / Б. А. Гиленсон; Моск. городской пед. ун-т. - Москва: Юрайт, 2014. - 290 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 283-290. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту высш. проф. образования третьего поколения. - ISBN 978-5-9916-3641-4.
2. **Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI в.)** : учебное пособие для высш. проф. образования / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; под ред. С. И. Тиминой ; Фил. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - 3-е изд., испр. - Москва : Академия ; Санкт-Петербург : Филологический фак. СПбГУ, 2013. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 346-347. - ISBN 978-5-8465-1289-4.

### 4.2 Дополнительная учебная литература

3. **Буслакова Т.П.** Современная русская литература : тенденции последнего десятилетия : учебное пособие для вузов / Т. П. Буслакова. - Москва : Высшая школа, 2008. - 128 с. - ISBN 5-06-005259-6.
4. **Гончарова-Грабовская С.Я.** Комедия в русской драматургии конца XX - начала XXI в. : учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / С. Я. Гончарова-Грабовская. - Москва : Флинта : Наука, 2006. - 280 с. - ISBN 5-89349-813-5.
5. **Киреева Н.В.** Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для филологов: учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО вузов РФ / Н.В. Киреева. - Москва: Флинта: Наука, 2004. - 216 с. - ISBN 5-89349-613-2.
6. **Русская литература XX века:** учебное пособие для учреждений высш. проф. образования / [С. И. Тимина, Н. Ю. Грякалова, О. А. Лекманов и др.]; под ред. С. И. Тиминой. - Москва: Академия, 2011. - 368 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-7695-6779-7.
7. **Современная русская литература (1990-е гг.- нач. XXI в.)** : учебное пособие для вузов : рекомендовано УМО вузов РФ / С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др. - Санкт-Петербург : Филологический фак. СПбГУ ; М. : Академия, 2005. - 352 с. - ISBN 5-8465-0284-9.
8. **Черняк М.А.** Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия : учебное пособие / М. А. Черняк. - Санкт-Петербург ; Москва : Сага : Форум, 2015. - 176 с. - Библиогр.: с. 168. - ISBN 978-5-91134-347-7.
9. **Черняк М.А.** Современная русская литература : учебное пособие для пед. вузов : допущено УМО вузов РФ / М. А. Черняк. - Санкт-Петербург : САГА ; Москва : ФОРУМ, 2004. - 336 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 5-901609-31-X.
10. **Эпштейн М.Н.** Постмодерн в русской литературе : учебное пособие для вузов / М. Н. Эпштейн. - Москва : Высшая школа, 2007. - 495 с. - ISBN 5-06-005219-2.

### 4.3 Ресурсы сети "Интернет"

#### 4.3.1 Ресурсы открытого доступа:

11. Philology.ru. Библиотека (общее литературоведение). [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature1.htm>, свободный.

### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Десятый семестр	

<b>Тема 1. Основные тенденции в развитии литературы начала XXI века. Интернациональные» и «национальные» особенности</b>	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 4, 7
Подготовить тематический конспект «Основные тенденции в развитии литературы начала XXI века»	
<b>Тема 2. Традиционная современная литература</b>	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 4, 7
Подготовить тематический конспект «Традиционная современная литература»	
<b>Тема 3. Постмодернизм в современной литературе</b>	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 6, 8
Подготовить тематический конспект «Постмодернизм в современной литературе»	
<b>Тема 4. Альтернативные формы существования литературного текста</b>	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 4, 7
Подготовить доклад на тему «Альтернативные формы существования литературного текста»	
Подготовить мультимедийную презентацию на тему «Альтернативные формы существования литературного текста»	
<b>Тема 5. Русская литература XXI века</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 4, 5, 7
Подготовить тематический конспект «Русская литература XXI века»	
<b>Тема 6. Английская литература XXI века</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 6
Сделать тематический конспект «Английская литература XXI века»	
<b>Тема 7. Французская литература XXI века</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 6
Сделать тематический конспект «Французская литература XXI века»	
<b>Тема 8. Литература Германии и Австрии XXI века</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 6
Сделать тематический конспект «Литература Германии и Австрии XXI века»	
<b>Тема 9. Литература США XXI века</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 6
Подготовить тематический конспект «Литература США XXI века»	
<b>Подготовка к зачёту</b>	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 4, 5, 6, 7, 8

**4.5 Выполнение курсовой работы (проекта).** Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

## 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

#### Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207	<a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license">https://ru.libreoffice.org/about-us/license</a>
Операционные системы	Manjaro Linux XFCE & KDE	207	<a href="http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm">http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm</a>
Научные расчеты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SageMath</li> <li>• Scilab</li> <li>• Maxima</li> <li>• PSPP</li> <li>• Среда статистических вычислений R</li> </ul>	207	<a href="http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm">http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm</a>
Графические редакторы	GIMP	207	<a href="https://www.gimp.org/about/COPYING">https://www.gimp.org/about/COPYING</a>
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207	<a href="https://rusgpl.ru/">https://rusgpl.ru/</a>

#### Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ <a href="http://lib.nspu.ru">http://lib.nspu.ru</a>
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://lib.kfnspu.ru/">http://lib.kfnspu.ru/</a>
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://prepod.nspu.ru">http://prepod.nspu.ru</a>
	Система электронных портфолио студентов НГПУ <a href="https://www.nspu.ru/portfolio/">https://www.nspu.ru/portfolio/</a>

## 5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №207 «Помещение для самостоятельной работы»	Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		

<p>Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»</p>	<p>Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1 шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1 шт., Мультиметр – 1 шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1 шт. Печатное оборудование: – 1 шт.</p>	<p>632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7</p>
---	---	--

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Десятый семестр			
1	Тема 1. Основные тенденции в развитии литературы начала XXI века. «Интернациональные» и «национальные» особенности	ПК-1, ПК-4	1. Собеседование
2	Тема 2. Традиционная современная литература	ПК-1, ПК-4	1. Собеседование
3	Тема 3. Постмодернизм в современной литературе	ПК-1, ПК-4	1. Собеседование
4	Тема 4. Альтернативные формы существования литературного текста	ПК-1, ПК-4	1. Собеседование
5	Тема 5. Русская литература XXI века	ПК-1, ПК-4	1. Собеседование
6	Тема 6. Английская литература XXI века	ПК-1, ПК-4	1. Собеседование
7	Тема 7. Французская литература XXI века	ПК-1, ПК-4	1. Собеседование
8	Тема 8. Литература Германии и Австрии XXI века	ПК-1, ПК-4	1. Собеседование
9	Тема 9. Литература США XXI века	ПК-1, ПК-4	1. Собеседование
10	Тема 10. Нобелевские лауреаты в области литературы XXI века	ПК-1, ПК-4	1. Собеседование

### 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
Десятый семестр (Зачет с оценкой)
<p><b>Код компетенции: ПК-1</b></p> <p>1. Основные тенденции в развитии литературного процесса начала XXI века. Составьте тезаурус по теме «Литературный процесс начала XXI века».</p> <p>2. Эволюция художественной системы постмодернизма в литературном процессе начала XXI века. Особенности русского постмодернизма. Проанализировать произведение постмодернизма (по выбору).</p> <p>3. Жанрология в литературном процессе начала XXI века. Составьте систему вопросов (5-7), характеризующих жанровую систему литературного процесса начала XXI века.</p> <p>4. Жанровые особенности фэнтези в литературном процессе начала XXI века. Проанализировать произведение жанра фэнтези (по выбору). Определить педагогическое значение.</p> <p>5. Философский роман в литературном процессе начала XXI века. Проанализировать философский роман (по выбору).</p> <p>6. Жанры и формы бытования сетературы в литературном процессе начала XXI века. Составьте тезаурус по теме "Жанры сетературы".</p> <p>7. Жанр исторического романа в современной литературе (романистика З. Прилепина, Г. Яхиной, К. Букши). Проанализировать произведение (по выбору).</p> <p>8. Проблемы «национального характера» и «национальной идеи» в современной литературе. Проанализировать произведение (по выбору).</p> <p>9. Личное и общественное, родовое и государственное в художественном прочтении истории России в современной литературе (Б. Васильев, А. Чудаков, А. Приставкин и др.).</p>

Проанализировать произведение (по выбору).  
10. Неонатурализм как литературное направление (В. Астафьев, С. Каледин, Л. Габышев).  
Проанализировать произведение (по выбору).  
11. Проблемы исторической памяти и ответственности человека в творчестве Е. Водолазкина.  
Проанализировать произведение (по выбору).

**Код компетенции: ПК-4**

1. Реалистическая тенденция в литературном процессе начала XXI века.  
Проанализировать произведение реалистического направления (по выбору).  
2. Альтернативные формы существования художественного текста в литературном процессе начала XXI века.  
Составьте тезаурус по теме "Альтернативные формы существования литературы".  
3. Массовая литература в литературном процессе начала XXI века.  
Составьте тезаурус по теме "Массовая литература начала XXI века".  
4. Тема детства в литературном процессе начала XXI века.  
Проанализировать произведение, в котором раскрывается тема детства (по выбору).  
Определить педагогическое значение.  
5. Роль критики в литературном процессе начала XXI века.  
Проанализировать статью современного критика (по выбору).  
6. «Магический» реализм в литературном процессе начала XXI века.  
Проанализировать произведение "магического" реализма (по выбору).  
7. Великая Отечественная война в современной литературе: традиции и новаторство, идейно-стилевое многообразие.  
Проанализировать произведение (по выбору).  
8. Творческие искания в русской драматургии начала XXI века (Е. Гришковец, Н. Коляда и др.).  
Проанализировать произведение (по выбору).  
9. Тенденции современной поэзии (постмодернизм, неофутуризм, неообэриу, неоакмеизм и др.).  
Проанализировать произведение (по выбору).  
10. Особенности «героя поколения» в романистике З. Прилепина.  
Проанализировать произведение (по выбору).  
11. Научное (литературоведческое) и художественное в творчестве в современной литературе (А. Варламов, И. Волгин, З. Прилепин и др.)  
Проанализировать произведение (по выбору).

**Критерии выставления отметок**

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам

программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; - при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.