



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Факультет психолого-педагогического образования

В.А.Кобелев

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль):

Русский язык и Литература

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения
Ю.И. Ольховская

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры филологии и методики обучения (КФ) (протокол №01 от 04.09.2020 г.)

Заведующий кафедрой филологии и методики обучения (КФ) Н.А. Лукьянова

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

сформировать у студентов знание закономерностей развития русской историко-литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературных произведений в социокультурном контексте.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. №125, профессиональными стандартами: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н, педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. №608н, педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298н.

Дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 28 ЗЕ / 999 часа, в том числе 344 часов - контактная работа с преподавателем, 494 часа - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	
ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета.	Знать: - этапы русского историко-литературного процесса, его оценку в литературоведении и критике; - основные понятия и подходы к изучению русской литературы; - основные жанры русской литературы и их характеристики; - ценности и эстетические ориентиры русской литературы; - особенности стилистики русской литературы; - содержание и художественные особенности

<p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p>	<p>знаковых произведений изучаемого периода.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения русской литературы с точки зрения её идейных, жанровых и стилистических особенностей; - давать филологический комментарий изучаемого текста; - обобщать литературные явления, принадлежащие к конкретному хронологическому периоду; - характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению;
<p>ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием образования по предмету; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться научной и справочной литературой - давать самостоятельную оценку достижениям русской литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками литературоведческого анализа художественных текстов различных видов и жанров; - навыками самостоятельного исследования литературного произведения.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Второй семестр

Тема 1. Формирование жанровой системы древнерусской литературы

Этапы развития древнерусской литературы. Предмет и задачи курса. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Древнехристианская книжность в Киевской Руси. Специфика древнерусской литературы как литературы средневекового типа. Жанровая система литература Древней Руси. Изучение литературы Древней Руси. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Гипотеза академика А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет». Произведения различных жанров «Повести временных лет». Элементы эпического и монументально-исторического стиля в повестях, легендах и преданиях. Политические воззрения летописцев. Их патриотическое стремление видеть Русь единой и сильной. Симпатии и антипатии летописцев.

Тема 2. Оригинальная литература Киевской Руси XI - первой трети XII в.

Развитие литературы Киевского княжества. Историко-социальная ситуация первой трети XIII века. Киевские летописи. Воинские повести в составе летописи. Повесть о походе Игоря на половцев в Киевском своде. Композиция. Изображение персонажей в повести. Повести о посольствах. Основные особенности повествования в Киевской летописи. Киево-Печерский патерик. История создания и бытования памятника. Патерик как «агиографическая» летопись. Русский идеал святого. «Житие Феодосия Печерского» Нестора. Проблема национального своеобразия древнерусской агиографии. Проблема типологии житий в современном литературоведении. Историческая основа произведения, принципы отбора биографического материала. Конкретно-историческое и религиозно-символическое в житии святого. Бытовая основа чудес Феодосия Печерского. «Житие Феодосия Печерского» как классический образец русского жития основателя монастыря. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв.

Тема 3. Развитие русской литературы в период феодальной раздробленности

Развитие русской литературы XIII-XVI вв. Литература периода татаро-монгольского нашествия и борьбы русского народа с завоевателями. Героическая тема и особенности её художественного решения в «Повести о битве на реке Калке», поучение Серапиона Владимирского, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской». Проблема типологии и эволюции жанра жития в XIII-XIV вв. «Повесть и житии Александра Невского». Возвышение Москвы, усиление её роли в процессе собирания русских земель. Литературные памятники Куликовской битвы. «Мамаево побоище» 1380 г. и литературные памятники Куликовского цикла. «Сказание о Мамаевом побоище» как итоговое произведение Куликовского цикла. Поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». Литература русского Предвозрождения. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в литературе и искусстве периода русского Предвозрождения. Формирование нового нравственного идеала и отражение этого процесса Епифанием Премудрым в житиях Стефана Пермского и Сергея Радонежского. «Стиль плетения словес»: причины его появления, истоки и основные приметы. Русская путевая литература конца XIV – XV вв. Особенности изображения Западной Европы в «Хождении на Ферраро-Флорентийский собор». Образ Индии в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина. Разрушение средневекового представления об Индии как о «земном рае». Эволюция русской повести в XV веке. Традиционное и новое в воинских повестях. Соотношение исторического и легендарного в «Повести о Темир Аксаке». Публицистическая направленность «Повести о взятии Царьграда турками». Развитие новеллистического начала, использование бродячих сюжетов «мировой литературы» в «Повести о Дракуле», в «Повести о Дмитрии Басарге и о его сыне Борзомысле». Особенности развития областных литератур. Расцвет новгородской литературы: легендарно-исторические сказание о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим, о битве новгородцев с суздальцами; «Повесть о посаднике Щиле»; памятники новгородского летописания.

Тема 4. Своеобразие русской литературы XVI века

Литература эпохи Русского централизованного государства. Утверждение в литературе XVI века идеи могущества Московского государства, принципа неограниченной царской власти, обоснование и развитие теории «Москва – третий Рим». Централизация литературного дела, начало книгопечатания. Русская публицистика XVI века: борьба идей и стилей. Произведения Нила Сорского: осуждение церковного «стяжания» и монастырского землевладения, защита скитской формы монашества и др. Иосиф Волоцкий как идеолог самодержавной власти и «воинствующей церкви». Жанровое многообразие русской публицистики XVI века, преобладание диалогических форм, влияние жанров деловой прозы, использование живой разговорной речи, элементов сатиры. Антибоярская направленность «Повести о Петре и Февронии Муромских», отражение идеи внесловной ценности человека. Житийная традиция в произведении и случаи отступления от неё. Освящение земной любви, утверждение нового идеала святости – служения ближнему. Монументальные произведения XVI века, их значение в сохранении литературных традиций и развитии русской культуры. Великие минеи четии митрополита Макария. «Стоглав». «Домострой». «Степенная книга». Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Проблема формирования индивидуально – авторских стилей в литературе Древней Руси. Общественно–политическая обстановка на Руси во второй половине XVI в. Борьба боярства и великокняжеской власти за свои права и привилегии. История взаимоотношений между Иваном Грозным и Андреем Курбским, причины возникновения переписки и ее характер.

Тема 5. Своеобразие русской литературы XVII века

«Житие» Протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового. Причины обращения Аввакума к форме жития, примеры использования им агиографической традиции. «Общие места» житийного повествования и их функции в произведении Аввакума. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума. Своеобразие стиля Аввакума. Вопрос о жанровой природе «Жития» Аввакума в современном литературоведении. Проблематика бытовых повестей XVII века. Бытовое, социальное и философское осмысление свободы личности в повестях XVII века.

Третий семестр

Тема 1. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII века.

Предклассицизм

Значение реформ Петра Первого в формировании новой русской культуры. Переход от средневековой литературы к классицизму. Периодизация русской литературы XVIII века. Литература петровской эпохи (переводная литература, развитие любовной лирики, интерес к античной литературе, «гистории»). Появление нового героя. Литература переходного от средневековья к новому времени периода. Проблема русского барокко. Черты предклассицизма. Проблема соотношения личного и общественного в трагедокомедии «Владимир» Ф. Прокоповича. Общественная деятельность Феофана Прокоповича, его литературное наследие «О поэтическом искусстве» – русская поэтика эпохи классицизма. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Специфика жанра трагедокомедии. Автохарактеристика жанра в «Поэтике». Сплав трагического и комического в пьесе как отражение борьбы старого и нового в истории России. Своеобразие трагедокомедии «Владимир» как исторической пьесы.

Тема 2. Особенности русского классицизма. Реформа русского стихосложения

Философские основы классицизма, его нормативная эстетика. Влияние западноевропейского классицизма и Просвещения на русскую литературу. Концепция просвещённого абсолютизма. Задачи новой русской литературы. Сатиры А.Д. Кантемира и их роль в формировании русского классицизма. Появление русского героического эпоса. «Петрида». Роль сатирического направления в формировании общественного мнения эпохи. Сатиры Кантемира: тематика и проблематика. Проблема художественного метода Кантемира, соотношение барочного и классицистического начал в его творчестве. Лиро-эпический характер сатиры, элементы драматизации повествования. Жанровые особенности

произведения. Традиционное и новое в языке и стихе Кантемира-сатирика. Творчество А.Д. Кантемира в оценке русской критики. В.К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт. Отзывы современников о реформаторской деятельности В.К. Тредиаковского. Одическое творчество М.В. Ломоносова. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. Обращение к национально-исторической теме и ее развитие в творчестве А.П. Сумарокова. Историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец».

Тема 3. Русская проза 50-70-х годов XVIII века. Проблема истоков и самобытности русского романа

Причины демократизации русской литературы XVIII века. Пути развития русской прозы. Дискуссия о романе (позиции М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова). Появление нового героя в произведениях Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова, Н.Г. Курганова, М.М. Хераскова. Психологизм. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А. Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха». Сатирическая журналистика 1769-1774 годов.

Тема 4. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г.Р. Державина

Автобиографическая основа одического торжества Державина. Поэзия Державина как «воссоздание в художественном слове личности самого поэта, его неповторимой конкретной индивидуальности» (Г. Гуковский). Расширение тематических горизонтов русской поэзии, сближение ее с жизнью, многообразной и противоречивой. Интерес к частной жизни обычного человека. Философия жизни Державина и особенности ее преломления в художественном творчестве поэта. Принципы изображения природы, общества и человека. Размытость жанровых границ, синтез разных жанровых традиций (одической, сатирической, элегической, эпистолярной, исповедальной и др.). Трансформация старых поэтических форм и рождение новых (словесный автопортрет, автоэпиграмма, автоэпитафия и т.п.).

Тема 5. Тема «новгородской вольницы» в русской литературе на рубеже XVIII-XIX вв.

Причины активной разработки темы древнего Новгорода историками и писателями XVIII столетия. Внимание к двум ключевым эпизодам в истории Новгорода - к возникновению русской государственности и падению «вольницы». Исторический сюжет как основа для решения политических проблем современности. Прошлое и настоящее России в произведениях Я.Б. Княжнина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина. Концепция народа и личности. Общее и различное в решении вопроса о роли личности в истории у русских писателей второй половины XVIII в. Расхождения писателей в оценке вечевой республики и роли самодержавия в истории России. Роль предисловия к повести «Марфа Посадница» и выписок «Из летописи Новгородской» для понимания общественно-политических и художественных позиций А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина. Соотношение документального и вымышленного в произведениях писателей на новгородскую тему. Жанровое своеобразие сочинений о древнем Новгороде Традиции классицистической трагедии в исторической прозе А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина. Основные приемы драматизации повествования. Борьба за национальную самобытность искусства и обновление литературных форм. Развитие новгородской темы в произведениях русских писателей XIX в., специфика использования ими литературной традиции XVIII столетия (эволюция идей просвещенного абсолютизма и тираноборчества, актуализация проблемы национального характера, переосмысление образа «сына Отечества», опора на поэтику «высоких» жанров классицизма и др.).

Тема 6. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия

Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трёх единств» и другие «правила» создания комедий. Проблема типологии и эволюции жанра в русской литературе XVIII в. История создания, первой публикации и постановки «Недоросля» Д.И. Фонвизина. Новаторство драматурга: «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. Проблематика произведения и особенности решения автором вопросов

воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти, героя времени. Взаимодействие разных жанровых образований в пьесе: элементы любовной, бытовой и воспитательной комедии, «слезной» драмы и трагедии в произведении. Композиция комедии «Недоросль». Идеино-смысловая и сюжетная завершенность как критерий выделения драматической сценки. Типы связей между сценками в пьесе. Особенности конфликта и сюжетной организации произведения. Основные сюжетные линии и их роль в общем идейном замысле комедии. Роль интермедий и фарсовых сцен в комедии, в частности - в развитии сюжета. Система образов пьесы. Принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический и др.). Внесценические персонажи и их роль в комедии. Понятие об ансамбле действующих лиц пьесы. Основные приемы создания образа (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика, «говорящее» имя, художественная деталь и пр.). Мастерство Д.И. Фонвизина-сатирика. Проблема художественного метода комедии «Недоросль»: причины и ход полемики, трудности в решении вопроса, обоснование своей позиции.

Тема 7. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

Проблема жанра произведения А.Н. Радищева в современном литературоведении. Черты литературного путешествия и романа в книге. «Объединяющая» жанровая природа «Путешествия из Петербурга в Москву», «первичные» формы в составе художественного целого и принципы их взаимосвязи. Оригинальность композиционного решения произведения. Основная структурная единица циклической композиции «Путешествия». Типы связей между частями. Открытый характер структуры книги. Роль эпиграфа, образов Дороги, Москвы и Петербурга в идейном замысле произведения. Специфика развития сюжета. Система ложных посылок. Традиционные мотивы путевой литературы, их роль в сюжетной организации произведения. Русское поместное дворянство в изображении Радищева. Документальная основа образов. Приемы художественной типизации. Особенности выражения авторского отношения к разным типам помещиков. Власть и закон, идеал и действительность в художественном осмыслении Радищева. Мастерство словесного портретирования. Крестьянство и его роль в социально-нравственном обустройстве России. Развитие крестьянской темы в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Тородня». Художественные особенности образа человека из крестьянской среды у Радищева. «Сочувственники» Путешественника. Значение героев данного типа в образной системе произведения, в логике развития авторской идеи. Художественное время и пространство в «Путешествии из Петербурга в Москву». Образ Дороги как сплав реального и символического. Временная динамика «Путешествия», ее роль в развитии сюжета и в раскрытии авторского замысла. Автобиографический характер произведения. Проблема разграничения образа Путешественника и автора книги. Принципы разграничения авторского и геройного слова о мире и человеке. Эволюция взглядов Путешественника на пути преобразования русского общества. Путешествие как движение души героя, его нравственный рост, процесс духовного прозрения. Психологизация повествования. Вопрос о художественном методе «Путешествия» А.Н. Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении. Стилизовое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». «Слово о Ломоносове» в идейно-образной структуре произведения. Специфика решения Радищевым проблемы русского национального характера.

Тема 8. «Восточная повесть» А.П. Крылова «Каиб»

Типология «восточной повести». Причины обращения И.А. Крылова к «восточной повести». Фило-ориентализм как способ выражения социально-политических и этико-эстетических идей писателя. Сатирическое изображение восточного деспота, двора и придворного искусства в «Каибе». Последовательная дискредитация просветительской концепции идеального монарха. Отражение в повести «реалий» русской жизни конца XVIII в. Система образов «Каиба». Сюжетные и внесюжетные персонажи, их функции в произведении. Двоимирие образной системы. Приемы индивидуализации сатирических и лирических героев. Гротеск как ведущий прием создания сатирических образов. Двучастная композиция повести

и ее роль в раскрытии авторского замысла. Поэтика названия. Особенности интерпретации в «Каибе» традиционных сюжетов и мотивов «восточной повести». Структура сюжета. Пародийное начало в произведении. Основные приемы и формы пародии. Причины пародирования Крыловым классицизма, сентиментализма и предромантизма. Сказочные образы и мотивы в повести «Каиб» (загадки, чудесное перемещение героя в пространстве, наличие волшебных помощников и т.п.), причины и цель их использования автором. Способы переключения повествования из сказочного в реальное. Судьба «восточной повести» в русской литературе XIX в.

Тема 9. Сентиментальное и предромантическое начала в творчестве Н.М. Карамзина

Повесть в жанровой системе русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Н.М. Карамзина: проблема типологии и эволюции. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести. Смысл названия. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «бедной Лизы». Основная идея произведения. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения. Телеологическое и амбивалентное начала в сюжете «Бедной Лизы». Причины самоубийства героини. Проблема соотношения сентиментального и предромантического в повести Н.М. Карамзина. Система образов произведения. Место и значение образа Повествователя в ней. Отношение Повествователя к героям. Основные способы и приемы создания художественного образа. Внимание к «внутреннему человеку», изображение сложного и изменчивого мира чувств. Портрет героя, особенности эпитетики и системы сравнений. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза». Природа как фон, действующее лицо произведения и его «нравственный камертон». Типология пейзажных зарисовок: пейзаж сентиментальный и предромантический; пейзаж сельский и урбанистический. Основные приемы изображения пространства (панорамность, фокусация и пр.). Поэтика образа воды (река - пруд). Новаторство Н.М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец нового стиля в литературе. Простота и изящество слога, забота писателя о его «благозвучии», сближение языка прозы и поэзии. Эстетизация крестьянского труда и быта, духовной и речевой культуры народа. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII-XIX в. Ранние романтические веяния в русской литературе второй половины XVIII в. Поэтика русского предромантизма. Синтез европейских и русских предромантических традиций в творчестве Н.М. Карамзина. Интерпретация готического «романа ужасов» в повести «Остров Борнгольм». Мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста в произведении Н.М. Карамзина. Антитеза «свобода – мораль» как источник нравственных противоречий героев. Философское звучание темы родового проклятия в «Острове Борнгольм». Новаторство Н.М. Карамзина в области композиционного решения произведения. «Разорванная» композиция и ее роль в идейно-тематической организации повести. Типы связей между отдельными частями повествования. Телеологическая и амбивалентная сюжетные линии, характер их взаимодействия в повести. «Опрокинутый» сюжет, его значение в общем замысле произведения. Песня Незнакомца и ее роль в развитии амбивалентной сюжетной линии. Структура сюжета. Специфика любовной коллизии в повести «Остров Борнгольм». Особенности изображения человека в произведениях предромантиков. Система образов повести Н.М. Карамзина. Идея противостояния личности и общества и ее художественное воплощение в произведении. Образ повествователя как героя двоемирия. Характер связи между миром природы и миром человека в «Острове Борнгольм». Поэтика «огня» и «света» в произведении. Значение творчества Н.М. Карамзина в истории русского романтизма.

Тема 10. Русские духовные писатели XVIII столетия

Духовная жизнь России при Петре Великом. Два направления в развитии русского богословия - схоластическое (Стефан Яворский) и диалектическое (Феофан Прокопович), их сильные и слабые стороны. Стефан Яворский как богослов и проповедник. Богословские труды и ораторская проза «неистового Феофана». Теория двух истин - главное философское открытие и основа богословской концепции Феофана Прокоповича. Бог и Природа в

представлении новгородского архиепископа. Борьба просветителя-миссионера Георгия Конисского за права православных в Белоруссии. Религиозно-этическое учение белорусского архиепископа. Теория познания в интерпретации ученого иерарха церкви. Проповедническое искусство Георгия Конисского. Трагедокомедия «Воскресение мертвых» как итог духовных исканий писателя. Тихон Задонский - святой, иерарх церкви, проповедник, писатель. Воронежский епископ как теоретик монашеского общежития. Конфессиональное творчество Тихона Задонского. Религиозно-просветительская деятельность митрополита Платона Левшина. «Православное учение веры» - русский катехизис. «Актер в рясе»: мастерство Платона-проповедника. Агиографические сочинения митрополита. Вольтер, Екатерина II и А.П. Сумароков о Платоне Левшине. Взаимосвязь религиозного и светского в деятельности духовных писателей XVIII столетия. Библиографические труды Дамаскина (Д.Е. Семенова-Руднева). Аполлос (А.Д. Байбаков) - монах и светский литератор. «Правила пиитические в пользу юношества» - первый учебник по теории литературы для духовных и светских учебных заведений. Аполлос как драматург и поэт. Творчество духовных писателей XVIII в. в оценке их современников и потомков.

Тема 11. Русские поэты XVIII века

Художественные открытия русской поэзии XVIII в. «Анакреон в рясе». Поэзия Феофана Прокоповича. Стихи Стефана Яворского. М.В. Ломоносов и Н.Н. Поповский: поэт-учитель и его ученик. Забытый русский эпиграммист А.П. Дубровский. Лучший версификатор «осмнадцатого столетия» А.А. Ржевский. «Певец любви» князь Ф.И. Дмитриев-Мамонтов». Поэтические опыты М.Д. Чулкова. Тематический и жанровый состав поэзии М.И. Попова. «Переимчивый» поэт Я.Б. Княжнин. Н.И. Николев – «русский Гомер». Поэзия В.Г. Рубана. «Гений вкуса» - поэт Н.А. Львов. А.П. Сумароков и П.П. Хемницер-баснописцы. В.П. Петров – «карманный поэт» Екатерины II. Своеобразие поэтического мира Е.И. Кострова. М.М. Херасков как творец российской эпопеи. Творчество В.И. Майкова. Создатель «Душеньки» И.Ф. Богданович. Родоначальник русской «легкой поэзии» М.Н. Муравьев. «Изыщный стихотворец» Ю.А. Нелединский-Мелецкий. Поэты-братья Д.И. и П.И. Фонвизины. Поэзия дружеского чувства. Г.Р. Державин и В.В. Капнист. Лирика И.И. Дмитриева. Стихотворения Н.М. Карамзина.

Тема 12. Журнальная сатира 1764-1779 гг.

Журнальная сатира 1769-1774 гг. как новый этап в развитии русской общественной сатиры, причины ее появления и расцвета. Характер дидактики в журналах прогрессивного направления. Сатирические портреты «злонравных дворян», реакционного духовенства, продажного чиновничества в журнале «Смесь» анонимного издателя. Крестьянская тема в статье «Речь о существе простого народа». Обличение аморальности высшего общества, критика крепостнического произвола, антиклерикальные мотивы в журнале «Адская почта» Ф.А. Эмина. Журнал «Всякая всячина» – орган «верхней власти»: литературно-идеологическая позиция Екатерины II; пропаганда в журнале внутренней политики правительства, «решение» проблемы взяточничества подьячих и судебных злоупотреблений; «решение» крестьянского вопроса, смысл иносказания сказки о мужичке и кафтане; причины дискредитации на страницах журнала «Тилемахиды» В.К. Тредиаковского и сатирических произведений А.П. Сумарокова. Сатирическая направленность журналов Н.И. Новикова «Трутень», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек»: обличение злоупотреблений властью крепостниками. Образы «плачущего Филатки» и Григория Сидоровича в «Копии с крестьянских отписок» и «Копии с помещечьего указа». Русская деревня как «обитель плача» в «Отрывке путешествия в *** И*** Т***»; «Письма к Фалалею» как повесть о распаде помещечьей семьи; обличение продажности суда, казнокрадства в «Письмах дяди к племяннику»; обличение невежества, аморального поведения власть имущих; идея национальной самобытности и борьба с «чужебесием» в журналах Н.И. Новикова; соотношение художественного и документального начал, многообразие сатирических форм и жанров журнальной сатиры (сатирический очерк, сатирическое письмо, путешествие, «ведомости», «рецепты», «объявления», «подряды» и т.д.), особенности «эзопова языка». Poleмика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о

характере и задачах сатиры: основные правила «добросердечной» сатиры, изложенные в «письме Афиногена Перочинова» («Всякая всячина» № 18); Н.И. Новиков о праве писателей на критику и осмеяние социальных пороков, его взгляды на сущность и задачи сатиры, высказанные в «Письме к издателю г. Правдолюбову» («Трутень» от 26 мая); отражение литературно-эстетических взглядов Новикова в статье «Автор к самому себе» («Живописец», № 2); позиция журналов «Смесь», «Адская почта», «И то и сию» в полемике между «Трутнем» и «Всякой всячиной». Роль сатирических журналов 1769-1774 гг. в движении русской литературы на пути к реализму.

Четвертый семестр

Тема 1. Общая характеристика русской литературы XIX века

Представление о классическом периоде в развитии отечественной литературы. Разграничение понятий «литература как искусство» и «литература как беллетристика». Рубежность русской литературы на стыке XVIII и XIX вв. Специфика и основные особенности русской классической литературы. Периодизация литературного процесса. Изучаемые художественные источники; учебная литература курса.

Тема 2. Русский романтизм

Романтизм как историческое явление. Художественный метод и стиль. Предпосылки рождения романтизма в Европе и в России. Основные черты европейского романтизма. Специфика и литературные направления русского романтизма. Жуковский как его основоположник. Скептицизм мировоззрения Жуковского как основа его романтизма. Открытие психологизма, прекрасного мира тонко чувствующей души». Школа «гармонической точности». Новаторство стиля поэзии В. Жуковского – метафоризация слова.

Тема 3. Поэзия К.Н. Батюшкова

Драма личной судьбы и ее преодоление в «легкой поэзии». Античный идеал «языческого» романтизма Батюшкова. Основные мотивы и жанры лирики. Новизна стиля.

Тема 4. Гражданский романтизм

Границы литературного явления. Эволюция проблемы личности. Черты стиля, открытые Пушкиным. Главные темы и мотивы гражданского романтизма. К.Ф. Рылеев как наиболее крупное явление в нем. А. Бестужев-Марлинский – прозаик.

Тема 5. Басни А.П. Крылова

Басня как литературный жанр, ее основные жанровые характеристики. Устойчивое и изменчивое в жанровой структуре басни. Принципы отображения действительности в баснях И.А. Крылова. Круг охватываемых явлений. Представленная в басне ситуация и идея произведения. Явление действительности и его художественный облик. Особенности выражения авторской позиции. Персонаж-рассказчик-автор. Мораль и сюжет в баснях И.А. Крылова. Сатира и ирония. Басни И.А. Крылова как выражение национального самосознания в ситуации войн с Наполеоном. Национально-историческое и общечеловеческое в них. Вопрос о соответствии исторического факта и басенной ситуации в творчестве баснописца. Демократизм басен И.А. Крылова. Крестьянский мир в них. Социально-мировоззренческий облик басенного рассказчика. Ориентация на живую народную речь. Проблема творческой индивидуальности И.А. Крылова-баснописца. Его роль в становлении русского реализма.

Тема 6. Творчество А.С. Грибоедова

Вопрос о мировоззрении Грибоедова. Грибоедов и декабризм: близость и расхождение по принципиальным вопросам. Драматургическая школа раннего творчества. «Горе от ума» – литературная и сценическая судьба. Критика о комедии. Своеобразие конфликта – внешний и внутренний конфликты. Переплетение традиционной комедии «ошибок», характеров, интриги и «высокой» комедии. Нравственное и социальное в героях. Точность и необходимость в выборе жанра. Просветительское начало и новизна разработки характера Чацкого. Личностное начало в героях комедии. Амбивалентное сочетание классицистских приемов и новаторства каждого элемента формы.

Тема 7. Творчество А.С. Пушкина

Романтическая лирика А.С. Пушкина. Синтетический романтизм поэта. Вольнолюбивая лирика как героическая доминанта пушкинского романтизма в его эволюции в лирике: от элегии 1816 г. («Унынье», «Певец») до прощания с романтизмом после духовного кризиса первой половины 1820-х гг. («Свободы сеятель пустынный», «К морю»). Верность гражданским идеалам в зрелой поэзии Пушкина. Поэма-сказка «Руслан и Людмила» - рождение национального лиро-эпоса. Необыкновенные характеры в экстремальных обстоятельствах. Высокость и ирония стиля. Расставание «смеясь» с классицизмом и сентиментализмом. Современный материал и серьезные социально-нравственные проблемы «Кавказского пленника»; автобиографизм героя; условность романтического сюжета и его глубокая психологическая правда; пленник как первый очерк русского «лишнего» человека. Лиризм «Бахчисарайского фонтана»; главный мотив поэмы; условность и недостаточная разработанность линии хана Гирея. «Цыганы» как рубеж романтизма и реализма; отдаленность героев от автора; социально-психологическое движение сюжета и нравственно-философский смысл произведения. Декабристские идеи в мировоззрении Пушкина конца 1810-начала 1820-х гг. Европейские политические события эпохи и размышления поэта об объективно-исторических причинах поражений революций. Необходимость выхода за пределы романтического субъективизма. Впечатления от реалий русской жизни, познание объективного бытия всех сословий России. Демократизация убеждений Пушкина и выход за пределы «я» в мир объективных историко-социальных закономерностей. Интерес к культуре других народов, к проблеме народности. Реалистическая лирика А.С. Пушкина. Основы реалистической эстетики. Поэзия как «эхо» всей жизни. Разнообразие тем и мотивов лирики Пушкина, многогранность их разработки – на примере трех-четырех ведущих тем: самоопределение поэта и поэзии, философской лирики, «лелеющей душу гуманности», осознающей человека как центра мировоззрения. Преобразование поэтического языка. Богатство художественных приемов. Проза А.С. Пушкина 1830-х годов. «Повести Белкина»: оригинальность организации повествования, новый тип «вводимого в литературу» писателя. Новизна проблематики, выбора героев и ситуаций. Социально-психологическое объяснение человека и власти развращающих обстоятельств на всех уровнях общества. Использование традиционных сюжетов и мотивов и их преображение в реалистическом повествовании. Поведение человека в условиях социального конфликта – смирение как драма и гордость человеческого достоинства. Тема бунта – центральная проблема творчества Пушкина 1830-х гг. Новаторство содержания и формы в повести о Пугачевском восстании, историзм произведения.

Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова

Проблема художественного метода творчества Лермонтова. Романтизм его поэзии в контексте 1830-х гг. Лирический герой раннего Лермонтова и периодизация творчества, основные мотивы лирики. Поздняя поэзия как новый этап развития русской литературы. Устремленность к «поэзии действительности»: «объективный» тип стихотворений, мифологемы, образ среды в поэзии Лермонтова и включенность в нее лирического героя. Трагический разлад и с действительностью. Поэмы «Мцыри» и «Демон», их народность. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Первый русский социально-психологический и философский роман в прозе в контексте 1830-х гг. Главные цели и задачи Лермонтова-романиста. Основные содержательные черты композиции романа: личность героя, его судьба и внутренняя жизнь как возможность понять драму целого поколения и создать целостную картину пестрого мира. Наложение двух хронологических линий в истории Печорина, логика расположения частей произведения, система повествования и рассказчики в романе. Модель современного мира в представлении Лермонтова.

Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя

Ранний Н.В. Гоголь: от «Вечеров на хуторе...» к «Миргороду». Циклизация гоголевских произведений. Романтизм первой книги писателя и его своеобразие. Противостояние действительному миру и тоска о том, что легенда, сказка – только мечта о должном. Место

«Шпоньки» в композиции «Вечеров на хуторе». Художественная логика цикла «Миргород» и главные идеи произведения. Фантастика «Вия» и его символический смысл. Идиллия старосветских помещиков: организация повествования и контрасты сюжета. «Смех сквозь слезы» и уникальные приемы гоголевского стиля. Социальное, символическое и нравственно-христианское в повести. Гоголь-сатирик в повести о ссоре двух Иванов, «карнавальность» приемов, «простодушность» повествования. Слияние комического и трагического. Историческая эпопея «Тарас Бульба»: жанр, стиль, «соборность» повести – совокупность множества персонажей, народ как носители духовных ценностей. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. История создания и публикации. Среда, коллективный образ Петербурга, массы людей как единства. Социальное и фантазмагорическое в реализме Гоголя. Композиция цикла: от «Невского проспекта» до отрывка «Рим». Основные темы «Физиологическая анатомия» Петербурга. Гротеск Гоголя: реалистическая природа фантастики писателя и мистицизм. «Шинель». Тип «маленького человека». Новаторство «высокой» общественной комедии. Гоголь о состоянии современной русской драматургии и театра, теория и практика новой реалистической комедии. «Сборный» (соборный) город «Ревизора» - попытка воссоздать общность людей в раздробленном современном мире. Гротескность миражной интриги комедии, пошлость «собрания всех вместе» в испуганном городе. Нормы отношений персонажей как повсеместные. Пьеса без героя. Личностное начало в возвышенно-страшную минуту их жизни. Хлестаковщина как выражение миражности жизни. Многоаспектность смысла «немой» сцены «Ревизора». «Мертвые души» и позднее творчество Н.В. Гоголя. Художественный замысел трехчастного произведения, обращение к приемам типизации, принятой в древних эпосах (герои, повествователь). Спор В.Г. Белинского и К.С. Аксакова по поводу первого тома «утопического эпоса» Гоголя. Архаическая природа символизации. Своеобразие гоголевского обличения в «Мертвых душах». «Задор» как движущая сила русского человека. Причины его извращенного богатства. Слабость закона, бессилие власти, бунта, иллюзия могущества. Программа нравственного обновления человека в России («Выбранные места из переписки с друзьями»). Слияние консерватизма и утопизма в мировоззрении позднего Гоголя. Учительная тенденция в творчестве конца 1840-начала 1850-х гг.

Пятый семестр

Тема 1. Введение в курс. Основные источники, круг изучаемых писателей и произведений

Основные черты русской классической литературы, ее место в мировом литературном и духовном развитии. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х гг. и литературный процесс. Развитие русского реализма и взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом. Новые направления в русском критическом реализме.

Тема 2. Творчество И.С. Тургенева

Идейно-художественное формирование. Творческие поиски, связь с «натуральной» школой, становление реализма. «Записки охотника» как этапное произведение русской литературы, открытие народа, новизна в изображении национальной жизни, человек и природа у Тургенева. Идейно-художественная эволюция писателя. Тургеневские повести и романы – новая ступень в развитии критического реализма, летопись духовной жизни России 1840-1870-х гг. Поиски героя времени в романах от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно-героическим натурам». Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новые черты реализма писателя в 1860-е гг.

Тема 3. Творчество А.И. Герцена

Духовная эволюция писателя мыслителя, общественная деятельность. Герцен-философ, публицист, издатель, создатель вольной русской печати в Европе. Литературная эволюция Герцена. Повести 1830-1840-х гг., роман «Кто виноват?» «Былое и думы» - главная книга Герцена. Жанр, новаторство художественного метода. Место Герцена в русском реализме.

Тема 4. Творчество И.А. Гончарова

Художник дореформенной России. Идея незыблемости коренных основ национальной жизни

и гончаровская концепция характеров и жизненного процессе. Роман «Обыкновенная история» как новая ступень в творчестве Гончарова и в истории русского романа. Актуальность проблематики, образная система, композиция и традиции русской литературы. Писательская манера Гончарова, диалектика стиля произведения. Русские романы 1850-х годов и «Обломов». Сущность конфликта, принципы художественной типизации. Обломовщина как национальная черта и болезнь русского общества. Споры о романе в русской критике XIX-начала XX вв. «Обломов» как «монографический» роман, герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы, эволюция замысла романа «Обрыв».

Тема 5. Творчество А.Н. Островского

Состояние русской драматургии и театра в середине XIX века. Новаторство драматургии Островского. Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни. Причины «ухода» в «славянофильские» идеи. Этапность комедии «Доходное место». Открытие героя в русском «темном царстве». Тема «горячего сердца» в зрелом творчестве. «Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской литературы». Новаторство жанра русской трагедии, сущность и природа конфликта. Споры вокруг пьесы. Русская пореформенная жизнь и творчество драматурга. Жанровое многообразие пьес и основные проблемы. Создание национального театра.

Тема 6. Основные направления в русской поэзии середины XIX в.

Основные направления, их идейно-художественный антагонизм. Основные причины расхождений. Жанровые, стилевые особенности.

Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова

Н. Некрасов – поэт-новатор. Традиции русской и мировой литературы, развитие Некрасовым. Новый тип социально-детерминированного лирического героя. Развитие сатиры, нравственные и социально-гражданственные проблемы творчества. Новый тип «общественного» в лирике Некрасова. Народность лиро-эпических поэм «Коробейники», «Мороз, Красный Нос». «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства Некрасова, эпос нового времени. Некрасовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Некрасова.

Тема 8. Лирика Ф.И. Тютчева

Уникальная личность Тютчева - поэта, мыслителя, философа, политика, «человека мира». Исторические и философские идеи поэта. Трактат «Россия и Запад». Философские мотивы и образы лирики. Философия природы и философия стиля. Личность современного человека Европы и России в понимании поэта-романтика. Новизна в решении любовной темы. Дисгармония мира по Тютчеву и стремление к красоте и гармонии. Место Тютчева в русской и мировой лирике.

Тема 9. Поэзия А.А. Фета

Идейно-творческая позиция, мировоззрение и последовательность в защите и развитии «чистого искусства». Лирика Фета как «голос и сознание о себе» природы, антирационализма, поиски гармонии и красоты. Новаторский метод Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум».

Тема 10. Творческая эволюция М.Е. Салтыкова-Щедрина

Литературная деятельность 1840-1850-х гг. Повести Салтыкова 1840-х гг. в контексте «натуральной школы». Поиски героя времени. «Губернские очерки» и начало «обличительного» направления в литературе. Смеховое начало в произведениях второй половины 1850-1860-х гг. Творческая эволюция М.Е. Салтыкова-Щедрина: произведения 1860-1880-х гг. Эстетические идеи Салтыкова-Щедрина и особенности его поэтики. Концепция «общественного романа», ее реализация в художественной практике. Жанровое своеобразие произведений Салтыкова-Щедрина. «Средний человек» и поиск положительного героя в 1870-1880-х гг. «Ломка манеры» в последний период творчества (1884-1889).

Шестой семестр

Тема 1. Принципы изучения и периодизации русской литературы последней трети XIX века. Особенности литературного развития 1860–1870-х гг.

Особенности литературного развития 1860–1870-х гг. История литературы как отрасль филологической науки. Критерии периодизации литературного процесса. Основные периоды в развитии русской литературы последней трети XIX в.: 1860-1870-е, 1880-1890-е годы. Основные тенденции в развитии литературы 1860-1870-х гг. Внелитературный контекст. Особенности литературного развития. Понятие «реализм» и специфика его использования как автохарактеристики и научного инструментария. Жанровая система. Способы изображения героев, конкретно-историческая типология персонажей.

Тема 2. Творческий путь Ф.М. Достоевского

«Сентиментальный натурализм» раннего творчества (роман «Бедные люди»). Своеобразие типа «маленького человека» в раннем творчестве Достоевского. Поиски Достоевским героя в 1840-е гг.: рождение «двойника». Петербургский текст в русской литературе и творчестве Достоевского. Первый опыт создания «подпольного» героя в повести «Двойник». Подвижнические идеи в художественном творчестве и публицистике Достоевского. Значение каторги в становлении взглядов писателя. «Возвращение» Достоевского в литературу: «Записки из мертвого дома». Герой-идеолог «Записок из подполья» – художественное воплощение мысли о трагизме «беспочвенности». «Записки из подполья» как пролог к «пятикнижию» Достоевского. «Фантастический реализм» Ф.М. Достоевского. Конкретно-историческое содержание романов Достоевского. Нравственно-философская проблематика «пятикнижия». «Подпольный» герой в «пятикнижии» и развитие приема двойничества. Проблемы поэтики Достоевского в интерпретации М.М. Бахтина.

Тема 3. Творческий путь Н.С. Лескова

Литературная репутация Лескова в 1860-е гг. Хроника «Соборяне» и начало нового периода литературной деятельности. Герои-праведники и «праведнический» цикл. Эстетические принципы Лескова, особенности его поэтики; жанровое экспериментаторство 1880-1890-х гг. Лесков и церковность. Религиозно-нравственная и социальная проблематика произведений последнего периода.

Тема 4. Творчество Л.Н. Толстого

Молодой Толстой (1850-е гг.). Литературные пристрастия и формирование собственной манеры. Особенности поэтики молодого Толстого: «мелочность» и «генерализация». Специфика толстовского психологизма («диалектика души»). Проблематика произведений 1850-х гг. («автобиографическая» трилогия, «Три смерти», «Казачьи»). «Автопсихологический» герой в произведениях 1850-х гг. «Эпический» период в творчестве Л.Н. Толстого (1860-1870-е гг.). «Война и мир» как абсолютный эквивалент жизни». Историческая концепция Толстого в «Войне и мире». Принцип «сопряжения» в идейно-поэтической структуре романа. Роман «Анна Каренина» как выражение дисгармонии мира. Изменение художественной манеры Толстого. Поздний Толстой как мыслитель и художник. Идейный «перелом» и его воздействие на художественную систему писателя. Толстовство как влиятельное религиозно-этическое учение. Религиозно-философская публицистика. «Народные рассказы». «Средний человек» как герой Толстого в повестях 1880-1890-х гг. «Автопсихологический» герой в произведениях после переломного периода и «уход» Толстого.

Тема 5. Особенности литературного развития 1880-1890-х гг.

Идеологическая ситуация. Эстетические искания эпохи и кризис «реализма». Русский натурализм как «крайний реализм»: творческая деятельность П.Д. Боборыкина. Воплощение литературных тенденций эпохи в творчестве В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. Воплощение в текстах Гаршина идеи о необходимости уничтожения социального зла; особый тип его героя.

Тема 6. Особенности русской поэзии 1870-1890-х гг.: в преддверии «серебряного века»

Особенности поэзии А.Н. Апухтина. Поэты «больного поколения» (С. Надсон, К.

Случевский, К. Фофанов). Последние стихи Фета («Вечерние огни») и их роль в становлении символизма.

Тема 7. Поэтика творчества А.П. Чехова

«Осколочный» период и его значение в становлении писателя. Герои и жанры Чехова первой половины 1880-х гг. Середина 1880-х гг. как переходный период: обращение к «серьезному этюду». Особенности новой манеры. Поездка на Сахалин в творческой биографии Чехова. «Средний человек» как центральный персонаж произведений Чехова конца 1880-1900-х гг. Эстетические принципы Чехова. Выражение литературных тенденций эпохи в произведениях последнего периода. Новаторство Чехова-драматурга.

Седьмой семестр

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса конца XIX – первой половины XX века. Особенности социальной и культурной ситуации.

Появление новых тенденций в политической, культурной, литературной жизни России в конце XIX века. Модернизм, его особенности. Трансформация реализма под влиянием модернизма (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн и др.). Неоромантические тенденции в культуре: разлад мечты и реальности, поляризация образности, идеи индивидуализма и соборности в художественной практике писателей, мифологическое и мистериальное в поэзии, прозе, драматургии. Идея жизнестроительства в творчестве символистов, футуристов, в пролетарской литературе. Зависимость литературы от происходящего в русской жизни. Восток и Запад в прозе и поэзии от начала до конца эпохи. Человек - Герой - Артист - Лицедей в понимании искусства рубежного времени. Поляризация писательских позиций в отношении к первой мировой войне и революции.

Тема 2. Реализм начала XX века

Проблема личности в прозе А.И. Куприна. Принципы художественного освоения мира в рассказах «Лолита», «Алле», «Гамбринус», «Леночка», «Телеграфист» и др. Особенности характерологии А.И. Куприна. Преобразование идеи «маленького человека» в повести «Поединок». Сила художественной правды в рассказах о любви («Гранатовый браслет», «Олеся»). Цветовая палитра произведений А.И. Куприна. Символика цвета в рассказах «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь». Сложность и противоречивость концепции современной жизни в творчестве И.А. Бунина. Сюжет, слово, подробность, деталь в поэзии и прозе И.А. Бунина. Проблематика и стиль в рассказах и повестях. Судьба русского человека, России и судьбы человечества и мироздания. Проблема Восток-Запад в судьбе русского человека, в судьбе человечества, в судьбе России. Литературоведение о творчестве И.А. Бунина. Пьеса «На дне» М. Горького как философская драма. Жизненные источники пьесы. Творческая история «На дне». Сложная проблематика пьесы. Трактовка образа Луки (авторский замысел и его осуществление). Споры об образе Луки в наши дни (Г. Гачев, И. Кузьмичев, Б. Бялик и др.). Декларация Сатина о Человеке. Поэма «Человек» как ответ на споры вокруг пьесы «На дне». Два вида гуманизма (активный и мнимый) в освещении Горького-драматурга.

Тема 3. Русский символизм

Философские, религиозные, эстетические искания в культуре начала 90-х гг. Философия Шопенгауэра, Ницше, Вл. Соловьева в умонастроениях декадентов. Символизм как мировоззрение и стиль. Претворение идеи «нового литургического синтеза» в художественной практике символистов. Идея Вечной Женственности. Роль поэта в символизме. Слово в символизме (идея «зидительной формы» (Вяч. Иванов), миф и символ, стилизация и синтез искусств, образ мира в поэзии символистов). Декларации основных принципов символизма в работах Вяч. Иванова, В. Брюсова, А. Белого, А. Блока. Литературоведение и критика об истории данного литературного направления и стиля. Поэтика «Стихов о Прекрасной Даме» А.А. Блока. Проблематика, система образов и поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».

Тема 4. Акмеизм

Пушкинское крыло символизма в журналах «Аполлон», «Цех поэтов» и акмеизм как

литературное направление. Символизм и акмеизм. Кларизм - адамизм - акмеизм. Слово в поэзии акмеистов. Иерархия искусств в теоретизированиях акмеистов. Архитектура в поэзии акмеистов. Своеобразие синтеза искусств и реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной новеллы, роман-са, песни у Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама и др. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе акмеистов. Неоромантическое в стиле Гумилева. «Поэтика культурной экспансии» Н. Гумилева. Образ лирического героя, скитальца и пилигрима. Поэма и проза поэта. Поэзия как «архитектура» в творчестве О.Э. Мандельштама. Культура как спасение от «бездны». Принципы дешифровки текста: понятие «подтекст» и «контекста». О. Мандельштам и эллинизм. Слово-Психея (статья «О природе слова»).

Тема 5. Русский поэтический авангард

Футуризм как явление культуры. Итальянский футуризм как своеобразный предшественник русского футуризма. Декларирование разрыва с классической литературной традицией. Антибуржуазный (антимещанский) пафос бунта. Манифесты, сборники, альманахи. Жизнестроительность искусства символистов в практике футуристов. Поэт и его роль в мире в понимании футуристов. Кубофутуризм и философия языка, смысл плотного письма, новый синтаксис. Живописное в творчестве кубофутуристов. Обновление поэтической речи: метафора, неологизм. Неоромантизм футуризма. Результаты экспериментаторства футуристов. Эгофутуризм. «Эпатажное» и экспериментаторское в творчестве И. Северянина. Открытия в области стихотворных жанров, особенности художественного синтеза у поэта. «Лирический ироник». Смысл поэтических концертов Северянина. Славянский миф, древнее слово в практике создания языка будущего. «Самовитое слово» Хлебникова. В. Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов. «Центрифуга» и творчество Б. Пастернака. Импрессионистское в творчестве как результат синтеза поэзии и музыки. Литературоведение и критика об истории данного литературного направления и творчестве его представителей.

Тема 6. Поэзия 1910-х гг.

Миф о сельской Руси в лирике Н.А. Клюева. «Избяной рай» Клюева как основа его авторского мышления. Жанровые разновидности поэзии Клюева (стих-размышления, стихи-воспоминания, стихотворение-портрет, лирическая зарисовка и др.) Пейзажные и психологические детали. Образ поэта-труженика, поэта-пахаря, неразрывно связанный с образом родины. Лирическая героиня поэзии М.И. Цветаевой. Слова и смыслы в поэтическом мире стихотворения «Идешь, на меня похожий» (смыслообразующая роль сопоставлений (прохожий - похожий); формула общения с читателем; формула судьбы поэта; энергия стиха). Смысловые сопоставления в стихотворении «Вскрыла жилы: неостановимо...». Сопоставительный анализ черновой и окончательной редакции стихотворения.

Восьмой семестр

Тема 1. Литература новой революционной эпохи

Проблема периодизации русской литературы XX в. в литературоведческой науке. Особенности развития литературного процесса первой половины XX в. Формирование и развитие трех самостоятельных ветвей (советская, зарубежная и андеграунд) русской литературы как воплощение разных сторон русской культуры и русского национального характера. Отражение Октябрьской революции и Гражданской войны в литературе. Публицистика М. Горького, В.Г. Короленко, И.А. Бунина как свидетельство переломной эпохи. Горьковское понимание культуры в «Несвоевременных мыслях»; сложность отношения к русскому народу, к крестьянству. Письма В.Г. Короленко к А.В. Луначарскому как свидетельство революционных событий. Восприятие Октябрьской революции разными литературными силами. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: построение художественного мира в поэме, соотношение идеала и действительности, принципы художественного обобщения. Литература русского зарубежья.

Тема 2. Литературный процесс 1920-х гг.

Основные течения и направления литературного процесса 1920-х гг. Особенность развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг. Роман «Голый год» Б. Пильняка – первая крупная попытка освоить материал современности. Разрушение традиционной романной целостности, основанной на логике взаимоотношений персонажей; прием «смешанных планов», стиль. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы. Романы Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток» и А. Фадеева «Разгром». Проблема «стихий» и «разума» и ее решение в духе коммунистической партийности. Реалистическая основа повествования. «Донские рассказы» М. Шолохова и их место в литературном процессе. Сатирические романы и повести. Литературные группы и объединения 1920-х гг. Творчество Е.И. Замятина: опыт художественного синтеза. Национальный характер поэзии С.А. Есенина. Герой и эстетический идеал в любовной лирике В.В. Маяковского советского периода. Сатира В.В. Маяковского в послеоктябрьскую эпоху. Художественный мир романа А.П. Платонова «Чевенгур». Поэтика творчества М. Горького советского периода. Проза М.А. Булгакова: открытость реалистической системы Поэтика романа «Мастер и Маргарита».

Тема 3. Литературный процесс 1930-х гг.

Своеобразие литературного процесса 1930-х гг. Первый съезд писателей. Утверждение социалистического реализма как единственного художественного метода. «Производственный роман» как важнейший жанр литературы соцреализма. «Роман воспитания». Философская проза 1930-х гг. философия человека и природы в прозе М. Пришвина. Философские романы Л. Леонова. Концепция человека и истории в романах советских писателей. Изображение выдающихся революционеров и народных движений прошлого. Поэтический авангард в поэзии первой половины 1930-х гг. и его драматическая судьба. Вхождение в советскую литературу нового поколения поэтов. Развитие традиций крестьянской культуры в поэзии А. Твардовского, М. Исаковского, К. Васильева. Романтико-утопические тенденции общественного сознания в массовой поэзии. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей. Поэтика творчества А.А. Ахматовой советского периода. Лирика Б.Л. Пастернака. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Проблема историзма в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

Тема 4. Литература периода Великой Отечественной войны

Духовная атмосфера времени и основные идейно-эстетические тенденции литературы периода Великой Отечественной войны. Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагического начала в советскую литературу. Публицистика и очерки А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова. Рассказы М. Шолохова, Н. Тихонова и др. Подъем патриотической поэзии в годы Великой Отечественной войны. Проблема типизации в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Драматическая сказка Е.Л. Шварца «Дракон»: интеллектуальный конфликт и проблема народа.

Девятый семестр

Тема 1. Основные направления развития литературного процесса во второй половине XX века

Второй съезд Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме, идеальном герое, проблеме «самовыражения» и «тихой» лирике, искренности в литературе. Особенности литературного процесса 1970-80-х гг.: сосуществование различных литературных систем. Эволюция философско-психологической и социально-психологической направленности реализма. Возвращение к постреализму (соотношение частной человеческой судьбы с экзистенциальным масштабом Вечности). Критика соцреалистических догм, отторжение художественного украшательства, возрождение реалистических традиций («деревенская проза», «городская проза»), первые попытки восстановления модернистской тенденции («гротескный реализм», постмодернизм) в литературе 1970-80-х гг. Демократизация литературного процесса в середине 1980-90-х гг. Отмена цензуры. Возвращение в литературный процесс произведений писателей русского зарубежья и андеграунда. Мировоззренческая и эстетическая переориентация в литературе

1990-х гг. Реализм, неомодернизм и постмодернизм в современном литературном процессе.

Тема 2. «Оттепель» и начало нового этапа литературного процесса

Социально-политические и культурные изменения. Разоблачение культа личности. «Оттепель» как новая культурная эпоха. Гуманизация литературы. Активность публицистики. Интерес к человеческой индивидуальности как главный стимул расцвета лирической тенденции в поэзии и прозе, породившей новые стилевые тенденции и жанровые явления («исповедальная» проза, лирическая поэма, лирический дневник, фронтовая лирическая повесть). Связь «исповедальной» прозы с «оттепелью». «Лирико-исповедальная» проза и характер молодого современника. Роль журнала «Юность» в развитии этого направления. Новый тип героя – рефлектирующий молодой человек, усомнившийся в традиционных истинах. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского». Кузнецов «Продолжение легенды». Молодежные повести Аксенова. Своеобразие конфликта «исповедальной прозы» - конфликт «отцов и детей». Поэтика. Общее состояние поэзии 1960-х гг. («поэтический бум», «громкая» и «тихая» лирика).

Тема 3. «Личность и тоталитаризм» в русской литературе XX века

«Колымские рассказы» В.Т. Шаламова. Новое отношение писателя к прозе, новые требования, их воплощение в «Колымских рассказах». Отрицание опыта русской классической литературы XIX века, споры с Ф.М. Достоевским. Образ тоталитарной системы в романе А.И. Солженицына «В круге первом». Нравственный выбор личности при столкновении с системой (ценностные ориентиры, ситуация выбора, авторская оценка). Поэтика гротеска в новеллистике Ф.А. Искандера «Пиры Валтасара».

Тема 4. Осмысление современности в литературе 1970-80-х гг.

Конфликт и система характеров в пьесе «Утиная охота» А.В. Вампилова. Художественная концепция быта в повести Ю.В. Трифонова «Другая жизнь». Традиции серебряного века в поэзии 1970-80-х гг.

Тема 5. Поэтика русского постмодернизма

Постмодернизм в литературе. Поэтика русского постмодернизма. Основные тенденции развития поэзии конца XX века. Философские категории поэзии И.А. Бродского.

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа				Самостоятельная работа		
	Лекции	Лабораторные	Практические	Консультации			
Второй семестр							
Тема 1. Формирование жанровой системы древнерусской литературы	2		2			4	ПК-3
Тема 2. Оригинальная литература Киевской Руси XI - первой трети XII в.	2		12		4	18	ПК-3
Тема 3. Развитие русской литературы в период феодальной раздробленности	4		2			6	ПК-3
Тема 4. Своеобразие русской литературы XVI века	2		4		10	16	ПК-3
Тема 5. Своеобразие русской литературы XVII века	2		8		18	28	ПК-3

Подготовка к экзамену				2	34	36	ПК-3
Третий семестр							
Тема 1. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII века. Предклассицизм	4		2			6	ПК-3
Тема 2. Особенности русского классицизма. Реформа русского стихосложения	4		10		4	18	ПК-3
Тема 3. Русская проза 50-70-х годов XVIII века. Проблема истоков и самобытности русского романа	2					2	ПК-3
Тема 4. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г.Р. Державина	2		2			4	ПК-3
Тема 5. Тема «новгородской вольницы» в русской литературе на рубеже XVIII-XIX вв.	2					2	ПК-3
Тема 6. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия			2			2	ПК-3
Тема 7. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева			2			2	ПК-3
Тема 8. «Восточная повесть» А.И. Крылова «Каиб»			2			2	ПК-3
Тема 9. Сентиментальное и предромантическое начала в творчестве Н.М. Карамзина			4			4	ПК-3
Тема 10. Русские духовные писатели XVIII столетия			2		12	14	ПК-3
Тема 11. Русские поэты XVIII века			2		12	14	ПК-3
Тема 12. Журнальная сатира 1764-1779 гг.			2			2	ПК-3
Подготовка к зачету							ПК-3
Четвертый семестр							
Тема 1. Общая характеристика русской литературы XIX века	2				6	8	ПК-3
Тема 2. Русский романтизм			2			2	ПК-3
Тема 3. Поэзия К.Н. Батюшкова	2				10	12	ПК-3
Тема 4. Гражданский романтизм					6	6	ПК-3
Тема 5. Басни А.И. Крылова			2			2	ПК-3
Тема 6. Творчество А.С. Грибоедова			2			2	ПК-3
Тема 7. Творчество А.С. Пушкина	4		12		12	28	ПК-3
Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова	2		6		12	20	ПК-3
Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя	4		6		18	28	ПК-3
Подготовка к зачету							ПК-3
Пятый семестр							
Тема 1. Введение в курс. Основные источники, круг изучаемых писателей и произведений	4				6	10	ПК-3
Тема 2. Творчество И.С. Тургенева	2		8		16	26	ПК-3
Тема 3. Творчество А.И. Герцена			2		6	8	ПК-3
Тема 4. Творчество И.А. Гончарова	2		2		14	18	ПК-3
Тема 5. Творчество А.Н. Островского	2		4		6	12	ПК-3

Тема 6. Основные направления в русской поэзии середины XIX в.			2		14	16	ПК-3
Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова	2		4		12	18	ПК-3
Тема 8. Лирика Ф.И. Тютчева			2		10	12	ПК-3
Тема 9. Поэзия А.А. Фета	2		2		10	14	ПК-3
Тема 10. Творческая эволюция М.Е. Салтыкова-Щедрина			4		6	10	ПК-3
Подготовка к экзамену				2	34	36	ПК-3
Шестой семестр							
Тема 1. Принципы изучения и периодизации русской литературы последней трети XIX века. Особенности литературного развития 1860–1870-х гг.	4				10	14	ПК-3
Тема 2. Творческий путь Ф.М. Достоевского	2		8		14	24	ПК-3
Тема 3. Творческий путь Н.С. Лескова	2		4		14	20	ПК-3
Тема 4. Творчество Л.Н. Толстого	2		10		14	26	ПК-3
Тема 5. Особенности литературного развития 1880-1890-х гг.	2				10	12	ПК-3
Тема 6. Особенности русской поэзии 1870-1890-х гг.: в преддверии «серебряного века»			2		20	22	ПК-3
Тема 7. Поэтика творчества А.П. Чехова	2		6		18	26	ПК-3
Подготовка к экзамену				2	34	36	ПК-3
Седьмой семестр							
Тема 1. Общая характеристика литературного процесса конца XIX – первой половины XX века. Особенности социальной и культурной ситуации.	4					4	ПК-3
Тема 2. Реализм начала XX века	2		12		8	22	ПК-3
Тема 3. Русский символизм	2		6		20	28	ПК-3
Тема 4. Акмеизм	2		4		6	12	ПК-3
Тема 5. Русский поэтический авангард	2		4		16	22	ПК-3
Тема 6. Поэзия 1910-х гг.	2		4		14	20	ПК-3
Подготовка к зачету							ПК-3
Восьмой семестр							
Тема 1. Литература новой революционной эпохи	4		4			8	ПК-3
Тема 2. Литературный процесс 1920-х гг.	4		12		22	38	ПК-3
Тема 3. Литературный процесс 1930-х гг.	4		8		14	26	ПК-3
Тема 4. Литература периода Великой Отечественной войны	2		6		28	36	ПК-3
Подготовка к экзамену				2	34	36	ПК-3
Девятый семестр							
Тема 1. Основные направления развития литературного процесса во второй половине XX века	4		6		10	20	ПК-3
Тема 2. «Оттепель» и начало нового этапа литературного процесса	2		2		16	20	ПК-3
Тема 3. «Личность и тоталитаризм» в русской литературе XX века	2		4			6	ПК-3

Тема 4. Осмысление современности в литературе 1970-80-х гг.	2		6		10	18	ПК-3
Тема 5. Поэтика русского постмодернизма			2		6	8	ПК-3
Подготовка к экзамену				2	34	36	ПК-3
Итого по дисциплине	106		228	10	664	1 008	

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. **История русской литературы XX века** : учебное пособие для высш. проф. образования по направлению "Педагогическое образование" (профили "Русский язык" и "литература") / [С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.]. - Москва : Академия, 2013. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Словарь с. 379-381. - ISBN 978-5-7695-7444-3
2. **Кусков В.В.** История древнерусской литературы : учебник для бакалавров : рекомендовано М-вом образования РФ / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 336 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 322-325. - Указ.: с.326-330, с. 331-334. - бакалавры. - ISBN 978-5-9916-1809-0
3. **Минералов Ю.И.** История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата по гуманитар. направлениям : рекомендовано УМО вузов РФ / Ю. И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 257 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 251-258. - ISBN 978-5-9916-9477-3
4. **Фортунагов Н.М.** История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров по гуманитарным специальностям : рекомендовано М-вом образования и науки РФ / Н. М. Фортунагов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2012. - 671 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 658-663. - бакалавры. - ISBN 978-5-9916-1671-3

4.2 Дополнительная учебная литература

1. **Кременцов Л.П.** Русская литература XIX в. : 1801-1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - Москва : Флинта : Наука, 2005. - 248 с. - ISBN 5-89349-757-0.
2. **Минералов Ю.И.** История русской литературы XIX века : (70-90 годы) : учебное пособие для вузов : допущено М-вом образования РФ / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - Москва : Высшая школа, 2006. - 487 с. - ISBN 5-06-005213-3.
3. **Травников С.Н.** История древнерусской литературы : практикум : учебное пособие для академического бакалавриата по гуманитар. направлениям и специальностям : рекомендовано УМО вузов РФ / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская ; Моск. гос. лингв. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 316 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в сносках и в конце тем. - ISBN 978-5-9916-5818-8
4. **Роговер Е.С.** Русская литература XIX века : учебное пособие для пед. вузов : допущено УМО М-ва образования РФ / Е. С. Роговер. - Санкт-Петербург : САГА ; Москва : ФОРУМ, 2008. - 432 с. - ISBN 5-91134-250-0.
5. **Пашкуров А.Н.** История русской литературы XVIII века : в 2 ч. : учебник для вузов. Ч.1 / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 408 с. - ISBN 978-5-9765-2975-5; Ч.2 / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 536 с. - ISBN 978-5-9765-2976-2

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Второй семестр	
Тема 2. Оригинальная литература Киевской Руси XI - первой трети XII в.	Основная учебная литература: 1

	Дополнительная учебная литература: 3
Подготовить конспект статьи Д.С. Лихачева «Поэтика «Слова о полку Игореве» // Избранное: «Слово о полку Игореве» и культура его времени; Работы последних лет. – Санкт-Петербург: Logos, 2000. – с. 267-278.	
Тема 4. Своеобразие русской литературы XVI века	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 3
Подготовить мультимедийную презентацию по теме «Литература и живопись XVI века»	
Тема 5. Своеобразие русской литературы XVII века	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 3
Подготовить плановый конспект по теме «Литература русского Предвозрождения»	
Подготовить тематический конспект по теме «Русские бытовые и сатирические повести конца XVII в.»	
Подготовить плановый конспект по теме «Отражение церковной реформы XVII века в русской литературе XVII-XX вв.»	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 3
Третий семестр	
Тема 2. Особенности русского классицизма. Реформа русского стихосложения	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Составить сравнительно-сопоставительную таблицу по теме «Реформа русского стихосложения»	
Тема 10. Русские духовные писатели XVIII столетия	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Подготовить мультимедийную презентацию по теме «Русские духовные писатели XVIII столетия»	
Подготовить доклад по теме «Русские духовные писатели XVIII столетия»	
Тема 11. Русские поэты XVIII века	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Подготовить мультимедийную презентацию по теме «Русские поэты XVIII века»	
Подготовить доклад по теме «Русские поэты XVIII века»	
Подготовка к зачету	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Четвертый семестр	
Тема 1. Общая характеристика русской литературы XIX века	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить плановый конспект по теме «Черты русской литературы XIX века»	
Тема 3. Поэзия К.Н. Батюшкова	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4

Подготовить доклад по теме «Поэтика «лёгкой поэзии» К.Н. Батюшкова»	
Подготовить электронную презентацию на одну из тем: «Творчество А.П. Чехова как завершение и начало», «Новаторство драматургии А.П. Чехова», «Футлярность» жизни русской интеллигенции в изображении А.П. Чехова», «Драматургия А.П. Чехова второй половины 1890-1900-х гг. («Дядя Ваня», Сцены из деревенской жизни)»	
Тема 4. Гражданский романтизм	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить плановый конспект по теме «Идейно-художественное своеобразие гражданского романтизма в России»	
Тема 7. Творчество А.С. Пушкина	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить реферат по теме «Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» в оценке современников»	
Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить реферат по теме «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке современников»	
Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить реферат по теме «Новаторские черты драматургии Н.В. Гоголя»	
Подготовить тематический конспект по теме «Философско-религиозные искания Н.В. Гоголя»	
Подготовка к зачету	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Пятый семестр	
Тема 1. Введение в курс. Основные источники, круг изучаемых писателей и произведений	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить плановый конспект по теме «Социально-культурная ситуация середины XIX века»	
Тема 2. Творчество И.С. Тургенева	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить реферат по теме «Типологические черты героя романов И.С. Тургенева»	
Подготовить плановый конспект по теме «Новаторство прозы И.С. Тургенева»	
Тема 3. Творчество А.И. Герцена	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить тематический конспект по теме «Издательская деятельность А.И. Герцена»	
Тема 4. Творчество И.А. Гончарова	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4

Подготовить тематический конспект по теме «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке современников»	
Подготовить реферат по теме «Типология героев в романах И.А. Гончарова»	
Тема 5. Творчество А.Н. Островского	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить плановый конспект по теме «Новаторство драматургии А.Н. Островского»	
Тема 6. Основные направления в русской поэзии середины XIX в.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить доклад по теме «Основные направления в русской поэзии середины XIX в.» (на примере творчества одного автора)	
Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить тематический конспект по теме «Н.А. Некрасов – издатель»	
Подготовить плановый конспект по теме «Поэзия Н.А. Некрасова в оценке современников»	
Тема 8. Лирика Ф.И. Тютчева	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить доклад по теме «Поэтические открытия Ф.И. Тютчева»	
Тема 9. Поэзия А.А. Фета	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить доклад по теме «Поэтические открытия А.А. Фета»	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Шестой семестр	
Тема 1. Принципы изучения и периодизации русской литературы последней трети XIX века. Особенности литературного развития 1860–1870-х гг.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить реферат по теме «Особенности литературного развития 1860–1870-х гг.»	
Тема 2. Творческий путь Ф.М. Достоевского	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить доклад на одну из тем: «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: социальное и вечное в романе», «Достоевский: рождение «подпольного» типа». «Спасали ли мир красота? («Фантастический» роман Ф.М. Достоевского «Идиот»), «Фантастический реализм» Ф.И. Достоевского»	
Тема 3. Творческий путь Н.С. Лескова	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить доклад тему: «Иконостас... святых и праведников» в произведениях Н.С. Лескова 1870-1890-х гг.	
Тема 4. Творчество Л.Н. Толстого	Основная учебная литература: 4

	Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить доклад на одну из тем: «Молодой Толстой (1850-е гг.)», «Война и мир» Л.Н. Толстого как произведение, «неправильно написанное», «Эпический» период в творчестве Л.Н. Толстого (1860-1870-е гг.), «Роман вопросов «Анна Каренина», «Поздний Толстой как мыслитель и художник»	
Тема 5. Особенности литературного развития 1880-1890-х гг.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить электронную презентацию по теме «Особенности литературного развития 1880-1890-х гг.»	
Тема 6. Особенности русской поэзии 1870-1890-х гг.: в преддверии «серебряного века»	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить электронную презентацию по теме «Особенности русской поэзии 1870-1890-х гг.: в преддверии «серебряного века»	
Подготовить доклад по теме «Особенности русской поэзии 1870-1890-х гг.: в преддверии «серебряного века»	
Тема 7. Поэтика творчества А.П. Чехова	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить электронную презентацию на одну из тем: «Творчество А.П. Чехова как завершение и начало», «Новаторство драматургии А.П. Чехова», «Футлярность» жизни русской интеллигенции в изображении А.П. Чехова», «Драматургия А.П. Чехова второй половины 1890-1900-х гг. («Дядя Ваня», Сцены из деревенской жизни)»	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Седьмой семестр	
Тема 2. Реализм начала XX века	Основная учебная литература: 1,4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить плановый конспект по теме «Пьеса М. Горького «На дне» в оценке литературоведов»	
Тема 3. Русский символизм	Основная учебная литература: 1,4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Составить сравнительную таблицу «Старший символизм и младосимволизм»	
Сделать целостный анализ стихотворения А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы...»	
Тема 4. Акмеизм	Основная учебная литература: 1,4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Составить сравнительную таблицу «Русский символизм и акмеизм»	
Тема 5. Русский поэтический авангард	Основная учебная литература: 1,4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Составить сравнительную таблицу «Русский символизм и футуризм»	

Подготовить плановый конспект «Образ В. Маяковского в монографии А.Б. Карабчиевского «Воскресение Маяковского»	
Тема 6. Поэзия 1910-х гг.	Основная учебная литература: 1,4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Сделать целостный анализ стихотворения М. Цветаевой «Вскрыла жилы...»	
Подготовка к зачету	Основная учебная литература: 1,4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Восьмой семестр	
Тема 2. Литературный процесс 1920-х гг.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 4
Подготовить доклад об одной из литературных групп 1920-х гг.	
Подготовить плановый конспект по теме «Поэтика романа А. Платонова «Чевенгур»	
Тема 3. Литературный процесс 1930-х гг.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 4
Подготовить реферат по теме «Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» в оценке критиков»	
Тема 4. Литература периода Великой Отечественной войны	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 4
Подготовить доклад по теме «Литературный портрет Великой Отечественной войны» (на примере творчества писателя по выбору)	
Подготовить презентацию к докладу по теме «Литературный портрет Великой Отечественной войны» (на примере творчества писателя по выбору)	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 4
Девятый семестр	
Тема 1. Основные направления развития литературного процесса во второй половине XX века	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 4
Сделать целостный анализ стихотворения поэта – представителя лирики «фронтового поколения» (по выбору)	
Тема 2. «Оттепель» и начало нового этапа литературного процесса	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 4
Подготовить тематический конспект по теме «Черты эпохи «оттепели»	
Сделать целостный анализ стихотворения поэта-«шестидесятника» (по выбору)	
Тема 4. Осмысление современности в литературе 1970-80-х гг.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 4
Подготовить тематический конспект по теме «Жанровое своеобразие поэм А.Т. Твардовского «За далью даль» и «По праву памяти»	
Сделать целостный анализ стихотворения, написанного в 1970-80-е гг. (по выбору)	
Тема 5. Поэтика русского постмодернизма	Основная учебная литература: 1

	Дополнительная учебная литература: 4
Подготовить таблицу по теме "Русский постмодернизм: русский и европейский"	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 4

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта). Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207, 406	https://ru.libreoffice.org/about-us/license
Операционные системы	Manjaro Linux XFCE & KDE	207, 406	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Научные расчеты	<ul style="list-style-type: none"> • SageMath • Scilab • Maxima • PSPP • Среда статистических вычислений R 	207, 406	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Графические редакторы	GIMP	207, 406	https://www.gimp.org/about/COPYING
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207, 406	https://rusgpl.ru/

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://lib.kbnspu.ru/
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://prepod.nspu.ru
	Система электронных портфолио студентов НГПУ https://www.nspu.ru/portfolio/

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		
Лекционный зал № 1	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Лекционный зал № 2	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. 401 «Учебная аудитория лекционного типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		

Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 406 «Компьютерный класс»	Комплект учебной мебели, Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. № 207 «Помещение для самостоятельной работы»	Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»	Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1 шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1 шт., Мультиметр – 1 шт., Компьютерное	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7

	оборудование: Компьютер в комплекте – 1 шт. Печатное оборудование: – 1 шт.	
--	--	--

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Второй семестр			
1	Тема 1. Формирование жанровой системы древнерусской литературы	ПК-3	1. Собеседование
2	Тема 2. Оригинальная литература Киевской Руси XI - первой трети XII в.	ПК-3	1. Собеседование
3	Тема 3. Развитие русской литературы в период феодальной раздробленности	ПК-3	1. Собеседование
4	Тема 4. Своеобразие русской литературы XVI века	ПК-3	1. Собеседование
5	Тема 5. Своеобразие русской литературы XVII века	ПК-3	1. Собеседование 2. Тестирование
Третий семестр			
6	Тема 1. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII века. Предклассицизм	ПК-3	1. Собеседование
7	Тема 2. Особенности русского классицизма. Реформа русского стихосложения	ПК-3	1. Собеседование
8	Тема 3. Русская проза 50-70-х годов XVIII века. Проблема истоков и самобытности русского романа	ПК-3	1. Собеседование
9	Тема 4. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г.Р. Державина	ПК-3	1. Собеседование
10	Тема 5. Тема «новгородской вольницы» в русской литературе на рубеже XVIII-XIX вв.	ПК-3	1. Собеседование
11	Тема 6. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия	ПК-3	1. Собеседование
12	Тема 7. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	ПК-3	1. Собеседование
13	Тема 8. «Восточная повесть» А.И. Крылова «Каиб»	ПК-3	1. Собеседование
14	Тема 9. Сентиментальное и предромантическое начала в творчестве Н.М. Карамзина	ПК-3	1. Собеседование
15	Тема 10. Русские духовные писатели XVIII столетия	ПК-3	1. Собеседование
16	Тема 11. Русские поэты XVIII века	ПК-3	1. Собеседование

17	Тема 12. Журнальная сатира 1764-1779 гг.	ПК-3	1. Собеседование
Четвертый семестр			
18	Тема 1. Общая характеристика русской литературы XIX века	ПК-3	1. Собеседование
19	Тема 2. Русский романтизм	ПК-3	1. Собеседование
20	Тема 3. Поэзия К.Н. Батюшкова	ПК-3	1. Собеседование
21	Тема 4. Гражданский романтизм	ПК-3	1. Собеседование
22	Тема 5. Басни А.И. Крылова	ПК-3	1. Собеседование
23	Тема 6. Творчество А.С. Грибоедова	ПК-3	1. Собеседование
24	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина	ПК-3	1. Собеседование
25	Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова	ПК-3	1. Собеседование
26	Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя	ПК-3	1. Собеседование
Пятый семестр			
27	Тема 1. Введение в курс. Основные источники, круг изучаемых писателей и произведений	ПК-3	1. Собеседование
28	Тема 2. Творчество И.С. Тургенева	ПК-3	1. Собеседование
29	Тема 3. Творчество А.И. Герцена	ПК-3	1. Собеседование
30	Тема 4. Творчество И.А. Гончарова	ПК-3	1. Собеседование
31	Тема 5. Творчество А.Н. Островского	ПК-3	1. Собеседование
32	Тема 6. Основные направления в русской поэзии середины XIX в.	ПК-3	1. Собеседование
33	Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова	ПК-3	1. Собеседование
34	Тема 8. Лирика Ф.И. Тютчева	ПК-3	1. Собеседование
35	Тема 9. Поэзия А.А. Фета	ПК-3	1. Собеседование
36	Тема 10. Творческая эволюция М.Е. Салтыкова-Щедрина	ПК-3	1. Собеседование
Шестой семестр			
37	Тема 1. Принципы изучения и периодизации русской литературы последней трети XIX века. Особенности литературного развития 1860–1870-х гг.	ПК-3	1. Собеседование
38	Тема 2. Творческий путь Ф.М. Достоевского	ПК-3	1. Собеседование
39	Тема 3. Творческий путь Н.С. Лескова	ПК-3	1. Собеседование
40	Тема 4. Творчество Л.Н. Толстого	ПК-3	1. Собеседование

41	Тема 5. Особенности литературного развития 1880-1890-х гг.	ПК-3	1. Собеседование
42	Тема 6. Особенности русской поэзии 1870-1890-х гг.: в преддверии «серебряного века»	ПК-3	1. Собеседование
43	Тема 7. Поэтика творчества А.П. Чехова	ПК-3	1. Собеседование 2. Тестирование
Седьмой семестр			
44	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса конца XIX – первой половины XX века. Особенности социальной и культурной ситуации.	ПК-3	1. Собеседование
45	Тема 2. Реализм начала XX века	ПК-3	1. Собеседование
46	Тема 3. Русский символизм	ПК-3	1. Собеседование
47	Тема 4. Акмеизм	ПК-3	1. Собеседование
48	Тема 5. Русский поэтический авангард	ПК-3	1. Собеседование
49	Тема 6. Поэзия 1910-х гг.	ПК-3	1. Собеседование 2. Письменная работа
Восьмой семестр			
50	Тема 1. Литература новой революционной эпохи	ПК-3	1. Собеседование
51	Тема 2. Литературный процесс 1920-х гг.	ПК-3	1. Собеседование
52	Тема 3. Литературный процесс 1930-х гг.	ПК-3	1. Собеседование
53	Тема 4. Литература периода Великой Отечественной войны	ПК-3	1. Собеседование
Девятый семестр			
54	Тема 1. Основные направления развития литературного процесса во второй половине XX века	ПК-3	1. Собеседование
55	Тема 2. «Оттепель» и начало нового этапа литературного процесса	ПК-3	1. Собеседование
56	Тема 3. «Личность и тоталитаризм» в русской литературе XX века	ПК-3	1. Собеседование
57	Тема 4. Осмысление современности в литературе 1970-80-х гг.	ПК-3	1. Собеседование 2. Письменная работа
58	Тема 5. Поэтика русского постмодернизма	ПК-3	1. Собеседование

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
Второй семестр (Экзамен)
Код компетенции: ПК-3

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее периодизация. Составить систему вопросов (5-7), направленных на характеристику условий возникновения древнерусской книжности.
2. Типы произведений в древнерусской литературе. Проблема жанра. Религиозный, характер литературы.
Приведите примеры произведений каждого жанра.
3. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы.
Приведите примеры религиозной переводной литературы.
4. Переводная литература XI - XIII вв. Естественнонаучные и исторические сочинения. Беллетристика.
Приведите примеры переводных исторических сочинений.
5. «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник. Поэтика произведения. Основные гипотезы происхождения произведения.
Приведите примеры разных жанров в составе «Повести»
6. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Проблема автора. Влияние «Слова» на русскую литературу.
Прочитать наизусть отрывок из "Слова о полку Игореве"
7. Идеиный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
Прочитать наизусть отрывок из "Слова о полку Игореве"
8. Развитие агиографического жанра в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе».
Выполнить анализ поэтики произведения
9. Сюжетно-композиционное своеобразие «Жития Феодосия Печерского».
Выполнить анализ поэтики «Жития»
10. «Житие Александра Невского» как воинская повесть.
Выполнить жанровый анализ текста
11. «Повесть об Ульянии Осоргиной» как житийно-биографическая повесть.
Выполнить жанровый анализ текста
12. Традиции и новаторство «Жития протопопа Аввакума, им самим написанное».
Выполнить жанровый анализ текста
13. «Поучение» Владимира Мономаха» как дидактическое произведение. Особенности жанра и стиля.
Выполнить жанровый анализ текста
14. Торжественное красноречие. Особенности поэтики «Слова о законе и благодати» митрополита Иллариона.
Выполнить стилистический анализ текста
15. Творчество Кирилла Туровского. Лирико-драматический характер «Слов». Элементы символического пейзажа.
Проанализировать произведение (по выбору)
16. Возникновение литературного стиля «плетения словес». Агиографические сочинения Епифания Премудрого («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»)
Проанализировать произведение (по выбору)
17. Отражение и оценка событий ордынского ига в «Словах» Серрапиона Владимирского.
Художественное своеобразие «Слов».
Проанализировать произведение (по выбору)
18. Хождение как жанр древнерусской литературы («Хождение» Игумена Даниила, «Хождение Стефана Новгородца в Царьград» и др.).
Проанализировать произведение (по выбору)
19. Поэтика «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Личность путешественника.
Выполнить анализ поэтики произведения

20. Традиции и новаторство в жанре воинской повести («Поэтическая повесть об осадном сидении донских казаков»).

Выполнить жанровый анализ текста

21. Идеино-художественное своеобразие «Задонщины» как литературного памятника XIV века. Связь памятника со «Словом о полку Игореве».

Выполнить проблемный анализ текста

22. Тема родины и общенародного единства в литературе периода ордынского ига («Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Моление» Даниила Заточника, «Сказание о Мамаевом побоище» и др.).

Проанализировать произведение (по выбору)

23. Своёобразие публицистики XVI века («Сказания о князьях Владимирских», сочинения Максима Грека, переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным).

Проанализировать произведение (по выбору)

24. «Повесть о Дракуле» как историко-легендарная повесть XV века. Тема власти самодержавного правителя.

Выполнить проблемный анализ текста

25. «Смута» в Московском государстве и её отражение в исторической литературе XVII в. («Новая повесть о преславном Российском царстве», «Сказание» Авраамия Палицына, «Плач о пленение и о конечном разорении Московского государства» и др.).

Проанализировать произведение (по выбору)

26. «Повесть о Петре и Февронии» как произведение стиля психологической умиротворенности.

Выполнить стилистический анализ текста

27. «Домострой» как памятник русской жизни XVI века. Проблематика. Публицистическая направленность памятника.

Выполнить проблемный анализ текста

28. Бытовые повести конца XVII века. Поэтика «Повести о Савве Грудцыне», её связь с историческими событиями эпохи.

Выполнить жанровый анализ текста

29. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Новый тип героя в древнерусской литературе второй половины XVII века.

Выполнить жанровый анализ текста

30. Бытовая беллетристическая «Повесть о Горе и Злочасти». Фольклорное начало в поэтике повести.

Выполнить жанровый анализ текста

31. Тематика сатирических произведений второй половины XVII века («Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике»).

Проанализировать произведение (по выбору)

32. Развитие драматургии в XVII веке. Зарождение русского театра. Школьный театр.

Проанализировать произведение (по выбору)

33. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.

Проанализировать поэтику произведений (автор по выбору)

34. Открытие человеческого характера в исторической литературе начала XVII в. (Хронограф 1617 г., «Временник» И. Тимофеева, Летописная книга).

Разработать систему вопросов (5-7), направленных на характеристику процесса демократизации русской литературы XVII века.

Третий семестр (Зачет)

Код компетенции: ПК-3

1. Общая характеристика литературного процесса Петровского времени.

Приведите примеры произведений, в которых отразилась новая концепция человека

2. Литература и общественная деятельность Ф. Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» как образец национальной драмы начала XVIII века.

Выполнить жанровый анализ текста

3. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Особенности русского классицизма.

Составьте вопросы для контрольной работы по теме «Поэтика русского классицизма»

4. Стихотворная сатира в русском классицизме. История и теория жанра, задачи и своеобразие. Сатиры А. Кантемира.

Проанализировать I сатиру «На хулящих учение. К уму своему»

5. Реформа стихосложения А. Кантемира, В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова.

Разработать концепцию проекта «Реформа русского стихосложения XVIII века»

6. Роман В.К. Тредиаковского «Езда в остров Любви» и его значение в формировании любовно-галантного этикета в русской литературе XVIII века.

Выполнить проблемный анализ текста

7. Проблематика и художественное своеобразие од М.В. Ломоносова.

Прочитать наизусть отрывок из оды М.В. Ломоносова

8. Образ Петра I в творчестве М.В. Ломоносова. Поэма «Петр Великий»: замысел и его воплощение.

Прочитать наизусть отрывок из оды М.В. Ломоносова

9. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.

Прочитать наизусть отрывок из оды М.В. Ломоносова

10. Анакреотическая лирика М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.

Прочитать наизусть отрывок из оды Г.Р. Державина

11. «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова в контексте эволюции русской классицистической трагедии.

Выполнить проблемный анализ текста

12. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.

Проанализировать произведение (по выбору)

13. Проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Разработать задания (2-3), направленных на изучение поэтики комедии в школе.

14. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Разработать задания (2-3), направленных на изучение поэтики комедии в школе.

15. Особенности обрисовки персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Разработать задания (2-3), направленных на изучение поэтики комедии в школе.

16. Разрушение нормативности классицизма в одах Г.Р. Державина.

Прочитать наизусть отрывок из оды Г.Р. Державина

17. Русский сентиментализм как литературное направление.

Разработать систему вопросов (5-7), направленных выявление особенностей поэтики русского сентиментализма.

18. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Выполнить жанровый анализ текста

19. Тематика и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Выполнить проблемный анализ текста

20. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как образец жанра сентиментального путешествия. Культурная мифология национальных отношений в «Письмах».

Выполнить жанровый анализ текста

21. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Разработать задания (2-3), направленных на изучение поэтики повести в школе.

22. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).

Выполнить жанровый анализ текста

23. Тема Новгорода в художественных и исторических произведениях Н.М. Карамзина.

Проанализировать произведение (по выбору)

24. Сатирическое изображение двора и придворного искусства в «восточной повести» И.А. Крылова «Каиб».

Выполнить сюжетно-композиционный анализ текста

25. Роль журналов в развитии литературной и общественной жизни второй половины XVIII века. Полемика между журналами «Всякая всячина» и «Трутень» по вопросам сатиры.

Приведите примеры сатирических журналов XVIII века

26. Жанровое разнообразие и историко-литературное значение лирики П.П. Дмитриева.

Прочитать наизусть стихотворение П.П. Дмитриева (по выбору)

Четвертый семестр (Зачет)

Код компетенции: ПК-3

1. Общественная и литературная жизнь первой трети XIX века. Литературные течения, общества, журналы, салоны.

Приведите примеры наиболее известных литературных обществ начала XIX века

2. Своеобразие и историко-литературное значение поэзии К.Н. Батюшкова. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о поэзии К.Н. Батюшкова.

Прочитать наизусть стихотворение К.Н. Батюшкова (по выбору)

3. Черты сентиментализма и романтизма в лирике В.А. Жуковского. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о лирике В.А. Жуковского.

Прочитать наизусть балладу В.А. Жуковского (по выбору)

4. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского, художественные особенности баллад.

Прочитать наизусть балладу В.А. Жуковского (по выбору)

5. Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии К.Ф. Рыльева. Поэма «Войнаровский» – классическое произведение декабристского романтизма.

Прочитать наизусть стихотворение К.Ф. Рыльева (по выбору)

6. Поэтика романтических повестей А.А. Бестужева-Марлинского.

Проанализировать произведение (по выбору)

7. Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Принципы создания характеров, особенности драматургического конфликта, языка. «Горе от ума» в русской критике.

Прочитать наизусть отрывок из комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедова

8. Народность и реализм басен И.А. Крылова. В.Г. Белинский о национальном своеобразии басен.

Прочитать наизусть басню И.А. Крылова (по выбору)

9. Идеино-художественная эволюция поэзии А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о лирике А.С. Пушкина.

Прочитать наизусть стихотворение "К морю" А.С. Пушкина

10. Романтизм южных поэм А.С. Пушкина. Поэма «Цыганы» как рубеж романтизма и реализма.

Прочитать наизусть отрывок из поэмы "Цыганы" А.С. Пушкина

11. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Своеобразие романтической поэтики: художественный строй поэмы, конфликт, характеры.

Прочитать наизусть отрывок из поэмы "Руслан и Людмила" А.С. Пушкина

12. Исторические поэмы А.С. Пушкина. Поэма «Полтава». В.Г. Белинский об исторических поэмах А.С. Пушкина.

Прочитать наизусть отрывок из поэмы "Полтава" А.С. Пушкина

13. Философские, нравственные, социальные проблемы в поэме «Медный всадник». В.Г. Белинский об исторических поэмах А.С. Пушкина.
Прочитать наизусть "Вступление" к поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина
14. Драматургия А.С. Пушкина. Художественное своеобразие трагедии «Борис Годунов». Проблема власти и народа.
Прочитать наизусть отрывок из трагедии "Борис Годунов" А.С. Пушкина
15. Поэтика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
Прочитать наизусть стихотворение "Бесы" А.С. Пушкина
16. Идеино-тематическое новаторство А.С. Пушкина в «Пиковой даме». Поэтика философской повести.
Прочитать наизусть стихотворение "Пророк" А.С. Пушкина
17. Новаторство, художественное своеобразие, историко-литературное значение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Социальная и нравственно-психологическая проблематика. В.Г. Белинский о романе.
Прочитать наизусть отрывок из романа "Евгений Онегин" А.С. Пушкина
18. Литературный традиционализм и художественное новаторство цикла «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Проблематика, сюжеты, характеры.
Прочитать наизусть стихотворение "Мадонна" А.С. Пушкина
19. Социально-психологическая проблематика повести «Дубровский» А.С. Пушкина.
Прочитать наизусть стихотворение "Анчар" А.С. Пушкина
20. Философско-историческая и духовно-нравственная проблематика повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
Прочитать наизусть стихотворение "К Чаадаеву" А.С. Пушкина
21. Творческий путь Е.А. Баратынского. Поэтическое и философское содержание сборника «Сумерки».
Прочитать наизусть стихотворение Е.А. Баратынского (по выбору)
22. Раннее творчество М.Ю. Лермонтова (1828-1836). Сюжет, характеры, идейный смысл драмы «Маскарад». Тема крестьянского бунта и свободы личности в романе «Вадим».
Прочитать наизусть стихотворение "Парус" М.Ю. Лермонтова
23. Художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова 1837-1841 гг. В.Г. Белинский об отличительных особенностях лирики М.Ю. Лермонтова.
Прочитать наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору)
24. Историзм и фольклоризм «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Поэтика. В.Г. Белинский о «Песне».
Прочитать наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору)
25. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Композиция, стиль, образ романтического героя в поэме «Мцыри». В.Г. Белинский о сущности характера Мцыри и художественном своеобразии поэмы.
Прочитать наизусть отрывок из поэмы "Мцыри" М.Ю. Лермонтова
26. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый русский философско-психологический роман в прозе.
Прочитать наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору)
27. Особенности художественного метода романтических повестей «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
Выполнить жанровый анализ произведения
28. Духовно-нравственная, эстетическая, социально-психологическая проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
Выполнить проблемный анализ текста

29. Проблематика и идейный смысл сборника «Миргород» Н.В. Гоголя. Народно-патриотическая мысль повести-эпопеи «Тарас Бульба». Художественное своеобразие повестей цикла.

Выполнить проблемный анализ текста

30. Новаторство сюжета и характеров пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор». «Ревизор» на русской сцене.

Выполнить проблемный анализ текста

31. Поэтика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Религиозно-нравственный пафос поэмы. В.Г. Белинский и К.С. Аксаков о поэме.

Прочитать наизусть отрывок из поэмы "Мёртвые души" Н.В. Гоголя

32. Основные идеи эстетики и литературной критики В.Г. Белинского.

Проанализировать критическую статью (по выбору)

Пятый семестр (Экзамен)

Код компетенции: ПК-3

1. Главные особенности и закономерности развития русского литературного процесса второй половины XIX века.

Приведите примеры произведений, в которых отразились главные особенности литературного процесса середины XIX века.

2. Человек и природа, их взаимные связи в творчестве А.А. Фета.

Прочитать наизусть стихотворение А.А. Фета (по выбору)

3. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева.

Прочитать наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору)

4. Идейно-художественное и жанровое своеобразие книги А.И. Герцена «Былое и думы».

Выполнить жанровый анализ произведения

5. Идейная направленность и проблематика романа А.И. Герцена «Кто виноват?». Место Бельтова в галерее «лишних людей».

Выполнить проблемный анализ произведения

6. Личность в столкновении с патриархальными традициями в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Прочитать наизусть отрывок из драмы "Гроза" А.Н. Островского

7. Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма.

Выполнить жанровый анализ произведения

8. Идейно-художественное своеобразие сатирических комедий А.Н. Островского 1870-х гг.

Проанализировать произведение (по выбору)

9. Проблема народа и власти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Роль гротеска.

Выполнить анализ поэтики произведения

10. «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-философский роман.

Выполнить жанровый анализ произведения

11. Роль «эзопова языка» в раскрытии идейного содержания сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Выполнить стилистический анализ произведения

12. «Записки охотника» И.С. Тургенева: формирование единой картины национального бытия.

Прочитать наизусть "стихотворение в прозе" И.С. Тургенева (по выбору)

13. Проблема «лишнего человека» в ранних произведениях И.С. Тургенева и ее развитие в романе «Рудин».

Выполнить проблемный анализ произведения

14. Идеально-исторический и нравственно-философский смысл коллизии счастья и долга в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Выполнить проблемный анализ произведения

15. Типы социально-героических натур в романе И.С. Тургенева «Накануне».
Выполнить проблемный анализ произведения
16. Трагический характер конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Споры о романе в русской критике.
Проанализировать критическую статью (по выбору)
17. Символический образ «дыма» в идейно-тематической структуре одноименного романа И.С. Тургенева.
Выполнить проблемный анализ произведения
18. Тема «поэт и гражданин» в зрелой лирике Н.А. Некрасова.
Прочитать наизусть отрывок из стихотворения "Поэт и гражданин"
19. Народный мир в поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз красный нос».
Прочитать наизусть стихотворение Н.А. Некрасова (по выбору)
20. Жанровое и композиционное своеобразие, проблематика и поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
Прочитать наизусть отрывок из поэмы "Кому на Руси жить хорошо"
21. Конфликт романтического и прагматического сознаний в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
Выполнить проблемный анализ произведения
22. Тип национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».
Выполнить проблемный анализ произведения
23. Власть страстей и борьба жизненных правд в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
Выполнить проблемный анализ произведения
24. Социально-нравственный идеал в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
Выполнить проблемный анализ произведения
25. Поэты некрасовской школы (И.С. Никитин, Л.Н. Трефолев, И.З. Суриков).
Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)
26. Поэзия и драматургия А.К. Толстого.
Прочитать наизусть стихотворение А.К. Толстого (по выбору)

Шестой семестр (Экзамен)

Код компетенции: ПК-3

1. Общая характеристика литературы последней трети XIX века в контексте эпохи. Периодизация литературного процесса.
Составить систему вопросов (5-7), направленных на характеристику литературного процесса последней трети XIX века
2. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Тема «маленького человека». В.Г. Белинский о Достоевском.
Разработать концепцию проекта "Маленький человек" в русской литературе XIX века"
3. Нравственно-философская направленность повести Ф.М. Достоевского «Записки из подполья».
Выполнить проблемный анализ повести
4. Традиции сентиментализма в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».
Проанализировать систему образов в повести
5. Идеал «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
Выполнить проблемный анализ романа
6. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
Выполнить проблемный анализ романа
7. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как философско-психологический и социальный роман.
Выполнить жанровый анализ романа

8. Особенности поэтики романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Средства выражения авторской позиции. М. Бахтин о Достоевском.
Проанализировать работу М.М. Бахтина "Проблемы поэтики Достоевского"
9. Философское содержание романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Социальная и духовно-религиозная проблематика «Легенды о великом Инквизиторе».
Проанализировать систему образов произведения
10. Тема женской судьбы в творчестве Н.С. Лескова («Леди Макбет Мценского уезда», «Житие одной бабы»).
- Выполнить образный анализ произведения
11. Роман-хроника Н.С. Лескова «Соборяне».
Выполнить жанровый анализ произведения
12. Произведения Н.С. Лескова о таланте и судьбе русского человека («Левша», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник»).
- Разработать концепцию проекта "Судьба русского человека в творчестве Н.В. Лескова"
13. Тип «праведника» в творчестве Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Три праведника и один Шерамур», «Павлин» и др.).
Проанализировать повесть "Очарованный странник"
14. Изображение «роста души» в трилогии Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»).
- Приведите примеры педагогического значения произведения
15. Публицистика Л.Н. Толстого.
Проанализировать статью Л.Н. Толстого (по выбору)
16. Принципы изображения войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.
Проанализировать образ рассказчика
17. Жанровые и композиционные особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
Выполнить жанровый анализ произведения
18. Философия истории и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
Выполнить анализ идейного уровня произведения
19. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
Выполнить композиционный анализ произведения
20. Социально-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Воскресенье».
Выполнить проблемный анализ произведения
21. Отражение социальных и философских взглядов в творчестве Л.Н. Толстого («Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»).
- Проанализировать произведение (по выбору)
22. Развитие проблемы социальных отношений в творчестве Л.Н. Толстого («После бала»).
- Выполнить проблемный анализ произведения
23. Драматургия Л.Н. Толстого. Пьеса «Живой труп».
Выполнить жанровый анализ произведения
24. Русский натурализм: эстетика, художественная практика. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка и Г. Успенского.
Проанализировать произведение (по выбору)
25. Предвестники символизма: поэзия К.А. Фофанова, Вл. Соловьева, К.К. Случевского.
Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)
26. Проблема борьбы с общественным злом и трагическое восприятие социальной действительности в творчестве В.М. Гаршина.
Разработать систему вопросов (5-7), направленных на характеристику поэтики произведений В.М. Гаршина
27. Жанр «сценки» в раннем творчестве А.П. Чехова.
Выполнить анализ произведения (по выбору)

28. Проблемы любви и счастья в творчестве А.П. Чехова 1890-х гг. («Стрекоза», «Душечка», «Дама с собачкой» и т.д.).

Выполнить анализ произведения (по выбору)

29. Изображение русской интеллигенции в творчестве А.П. Чехова («Учитель словесности», «Черный монах», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Ионыч»).

Выполнить анализ произведения (по выбору)

30. Анализ социальных условий жизни и психологии народа в произведениях А.П. Чехова о деревне («Мужики», «В овраге»).

Выполнить анализ произведения (по выбору)

31. «Вишневый сад» А.П. Чехова: жанр, конфликт, характеры, подтекст.

Разработать систему вопросов (5-7), направленных на характеристику поэтики произведения

32. «Новая драма» А.П. Чехова: поэтика и проблематика («Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня»).

Выполнить анализ произведения (по выбору)

33. Высота нравственных требований к человеку в произведениях А.П. Чехова («Попрыгунья», «Ионыч», «Анна на шее», «Человек в футляре», «Крыжовник»).

Выполнить анализ произведения (по выбору)

34. Синтез романтизма и реализма в творчестве В.Г. Короленко.

Выполнить анализ произведения (по выбору)

Седьмой семестр (Зачет)

Код компетенции: ПК-3

1. Литература рубежа XIX-XX вв. как особая литературная эпоха. Проблема переоценки ценностей русской классической литературы в литературе рубежа веков.

Приведите примеры произведений, отражающих особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв.

2. Особенности развития реализма на рубеже XIX-XX вв. (художественная специфика, взаимодействие с модернизмом). Неореализм 1910-х гг.

Проанализировать произведение (по выбору)

3. Символизм как литературное направление: теория и эстетика, основные группы русских символистов.

Проанализировать произведение (по выбору)

4. Художественные особенности лирики И. Анненского.

Прочитать наизусть стихотворение И. Анненского (по выбору)

5. Импрессионистские тенденции в поэтической системе К. Бальмонта.

Прочитать наизусть стихотворение К. Бальмонта (по выбору)

6. Эволюция творчества В. Брюсова как лидера символизма.

Прочитать наизусть стихотворение В. Брюсова (по выбору)

7. Поэтика символистского романа.

Проанализировать произведение (по выбору)

8. Трилогия «вочеловечения» А. Блока. Символистская эстетика книги «Стихов о Прекрасной Даме».

Прочитать наизусть стихотворение "Незнакомка" А. Блока

9. Тема родины в лирике А. Блока.

Прочитать наизусть стихотворение "Россия" А. Блока

10. Романтические и реалистические тенденции в творчестве раннего М. Горького.

Проанализировать произведение (по выбору)

11. Пьеса «На дне» М. Горького как философская драма.

Выполнить жанровый анализ произведения

12. Своеобразие трактовки библейских мотивов в прозе Л.Н. Андреева («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот», «Елеазар»).

Проанализировать произведение (по выбору)

13. Преобразование идеи «маленького» человека в рассказах А.И. Куприна и в повести «Поединок».

Проанализировать произведение (по выбору)

14. Тема любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).

Проанализировать произведение (по выбору)

15. Размышления о русском национальном характере и историческом пути России в повестях И. Бунина «Деревня», «Суходол».

Прочитать наизусть стихотворение И. Бунина (по выбору)

16. Сущность любви в понимании И. Бунина («Митина любовь», «Легкое дыхание», «Темные аллеи»).

Прочитать наизусть стихотворение И. Бунина (по выбору)

17. Акмеизм как эстетическая система: философско-эстетические принципы и их преломление в творчестве поэтов-акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова).

Прочитать наизусть стихотворение Н. Гумилёва (по выбору)

18. Образ лирической героини в раннем творчестве А. Ахматовой.

Прочитать наизусть стихотворение "Творчество" А. Ахматовой

19. Футуризм как литературное направление: теория и эстетика. Поэтическое экспериментаторство В. Хлебникова.

Проанализировать произведение (по выбору)

20. Творчество В. Маяковского 1910-х годов: черты футуристической поэтики в поэмах «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Человек», «Война и мир».

Прочитать наизусть стихотворение "Хорошее отношение к лошадям" В. Маяковского

21. И. Северянин как глава русского эгофутуризма: раннее поэтическое творчество.

Прочитать наизусть стихотворение И. Северянина (по выбору)

22. Совмещение признаков различных художественных систем в прозе Б. Зайцева.

Проанализировать произведение (по выбору)

23. Философско-эстетические искания А.М. Ремизова в творчестве 1900–1910-х годов.

Проанализировать произведение (по выбору)

24. Философско-эстетическая проблематика, жанрово-стилевое своеобразие прозы В. Розанова.

Проанализировать произведение (по выбору)

25. Нравственно-этическая проблематика прозы И. Шмелева.

Проанализировать произведение (по выбору)

26. Народно-поэтическая основа поэзии Н. Клюева.

Прочитать наизусть стихотворение Н. Клюева (по выбору)

27. Специфика лирической героини и ее восприятие мира в поэзии М. Цветаевой.

Прочитать наизусть стихотворение М. Цветаевой (по выбору)

28. Концепция «сильной личности» в творчестве Н.С. Гумилёва.

Прочитать наизусть отрывок из стихотворения Н. Гумилёва "Капитаны"

Восьмой семестр (Экзамен)

Код компетенции: ПК-3

1. Периодизация русской литературы послеоктябрьского периода. Публицистика М. Горького, В. Короленко, А. Блока, И. Бунина.

Проанализировать произведение (по выбору)

2. Революция и гражданская война в литературе 1920-х гг.

Прочитать наизусть стихотворение "Товарищу Нетте, пароходу и человеку" В. Маяковского

3. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.

Прочитать наизусть отрывок из поэмы "Двенадцать"

4. Своеобразие сатиры в творчестве В. Маяковского.

- Прочитать наизусть стихотворение "О дряни" В. Маяковского
5. Эволюция любовной лирики в поэзии В. Маяковского.
- Прочитать наизусть стихотворение "Письмо Татьяне Яковлевой" В. Маяковского
6. Национальный характер поэзии С. Есенина. Эволюция лирического героя.
- Прочитать наизусть стихотворение "Не жалею, не зову, не плачу..." С. Есенина
7. Нравственно-философские проблемы в поздней лирике С. Есенина 1923 – 1925 гг.
- Прочитать наизусть стихотворение "Русь советская" С. Есенина
8. Учение о «синтетизме» Е. Замятина, его практическая реализация.
- Проанализировать произведение (по выбору)
9. Обновление и обогащение романтической традиции в творчестве А. Грина.
- Проанализировать произведение (по выбору)
10. Тип героя в рассказах М. Зощенко, стиль произведений.
- Проанализировать произведение (по выбору)
11. Своеобразие сатирической прозы М. Булгакова.
- Проанализировать произведение (по выбору)
12. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: концепция и ее воплощение.
- Выполнить проблемный анализ произведения
13. Центральный персонаж и его отношения с советской властью в сатирических романах И. Ильфа и Е. Петрова.
- Выполнить проблемный анализ произведения
14. Новаторский характер поэзии Б. Пастернака.
- Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)
15. Художественные особенности роман-эпопеи М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
- Выполнить жанровый анализ произведения
16. Идеино-художественное своеобразие творчества А. Платонова.
- Проанализировать произведение (по выбору)
17. Поэзия О. Мандельштама: «экзистирующий мыслитель» и катастрофическая эпоха.
- Прочитать наизусть стихотворение "Заблудился я в небе..." О. Мандельштама.
18. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики А. Ахматовой советской эпохи. Образ времени в поэме «Реквием».
- Прочитать наизусть отрывок из поэмы "Реквием"
19. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Полемика вокруг романа.
- Выполнить проблемный анализ произведения
20. Проблема историзма в романе А. Толстого «Петр Первый».
- Выполнить проблемный анализ произведения
21. Поэзия в период Великой Отечественной войны: гражданская лирика и тенденции идейно-эстетического развития.
- Прочитать наизусть отрывок из поэмы "Василий Тёркин" А. Твардовского
22. Тематическое и стилевое многообразие прозы периода Великой Отечественной войны.
- Проанализировать произведение (по выбору)
23. Активизация и обогащение романтической традиции в драматургии периода Великой Отечественной войны.
- Проанализировать произведение (по выбору)
24. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».
- Прочитать наизусть отрывок из поэмы "Василий Тёркин" А. Твардовского
25. Этапы развития литературы русского зарубежья, ее связь с русской советской литературой.
- Проанализировать произведение (по выбору)
26. Философия человека и природы в романах М. Пришвина.

Проанализировать произведение (по выбору)

Девятый семестр (Экзамен)

Код компетенции: ПК-3

1. Особенности литературной ситуации и форм бытования литературы второй половины XX века.

Приведите примеры произведений, отражающих особенности литературного процесса второй половины XX в.

2. Идеино-эстетическая характеристика лирики поэтов «фронтowego поколения» (С. Орлов, М. Дудин, Ю. Друнина, С. Норовчатов и др.).

Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)

3. Великая Отечественная война в прозе второй половины XX века: традиции и новаторство, идейно-стилевое многообразие.

Проанализировать произведение (по выбору)

4. Проза и поэзия жизни в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Прочитать наизусть стихотворение "Гамлет"

5. Идеино-эстетическая характеристика поэзии «шестидесятников» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина и др.).

Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)

6. Феномен «авторской песни» в лирике 1960-80-х гг.

Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)

7. Характер молодого современника в «лирико-исповедальной» прозе. Роль журнала «Юность».

Проанализировать произведение (по выбору)

8. Творчество А. Солженицына: пути обновления реализма.

Проанализировать произведение (по выбору)

9. Литература и культура периода «Оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): тематическое обновление и жанровые поиски.

Прочитать наизусть стихотворение "О Родине" А. Твардовского

10. Жизненный материал и особенности его художественного претворения в «Колымских рассказах» В. Шаламова.

Выполнить анализ поэтики произведения

11. Роль «толстых» журналов в духовной жизни страны. «Новый мир» А. Твардовского.

Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)

12. Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Выполнить проблемный анализ произведения

13. Углубление социально-нравственного конфликта в драматургии периода «оттепели».

Проанализировать произведение (по выбору)

14. «Деревенская проза»: тематическая новизна, нравственная проблематика, концепция человека и мира, особенности поэтики.

Проанализировать произведение (по выбору)

15. Философская концепция «мира и человека» в творчестве В. Шукшина. Поэтика шукшинского рассказа.

Проанализировать произведение (по выбору)

16. Концепция «простого человека» и народного характера в творчестве В. Астафьева.

Проанализировать произведение (по выбору)

17. Творчество В. Распутина в контексте русской классической литературной традиции.

Проанализировать произведение (по выбору)

18. Своеобразие конфликта и художественные пути его разрешения в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Выполнить проблемный анализ произведения

19. Художественная концепция быта и особенности «городских повестей» Ю. Трифонова.
Проанализировать произведение (по выбору)
20. Гротескный стиль в творчестве Ф. Искандера. Поэтика романа «Сандро из Чегема».
Выполнить анализ поэтики произведения
21. Поэтика и основные мотивы лирики В. Высоцкого. Принципы лирического гротеска.
Прочитать наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору)
22. Творческие искания А. Вампилова в русской драматургии второй половины XX в.
Проанализировать произведение (по выбору)
23. Особенности литературного процесса второй половины 1980-х – начала 90-х гг. Роль литературно-художественных журналов в период «перестройки».
Приведите примеры произведений, принадлежащих различным литературным течениям
24. Художественная философия и поэтика литературы русского постмодернизма.
Проанализировать произведение (по выбору)
25. Поэтика и основные мотивы лирики И. Бродского.
Прочитать наизусть стихотворение И. Бродского (по выбору)
26. Творчество С. Довлатова: специфика героя, стиля, нравственно-философской позиции.
Проанализировать произведение (по выбору)
27. Философско-нравственные искания в творчестве Ч. Айтматова.
Проанализировать произведение (по выбору)
28. Жанр фантастики в литературном процессе 1970–90-х гг. Творческие искания братьев Стругацких.
Проанализировать произведение (по выбору)

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы; - при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций(-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; - представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание; при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и

путей решения проблемы (задачи, задания); - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания; - не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; - при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.