



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

***Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирский государственный педагогический университет»***

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Факультет психолого-педагогического
образования

Е.А. Завершинская

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология

Направление подготовки:

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):

Психология образования

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат исторических наук, доцент кафедры психологии и педагогики А.А.Бурматов

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ на заседании Ученого совета КФ ФГБОУ ВО "НГПУ" (протокол № 8 от 28.04.2026 г.)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

сформировать у студентов представления о месте и роли культуры в обществе, особенностях культуры разных исторических эпох и народов, механизмах и способах развития культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. №122, профессиональными стандартами: педагог-психолог (психолог в сфере образования), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.07.2015 г. №514н, специалист в области воспитания, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10.01.2017 г. №10н.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 2 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 22 часов - контактная работа с преподавателем, 50 часа - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Знать: - подходы в изучении культуры; - типологии и классификации культур; - функции культуры; - картины мира разных эпох и народов; Уметь: - анализировать современные культурные процессы с позиций различных методологических подходов; - адекватно воспринимать культурные различия; - выстраивать межкультурную коммуникацию; Владеть: - изучать и описывать культурное разнообразие мира с позиций исторического и системного подходов; - применять символическую и коммуникативную методологию к анализу культурных процессов.
УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	
УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Второй семестр

Тема 1. Культурология как система знаний.

Понятие «культурология». Время возникновения культурологии как науки. Научная специфика культурологии. Предмет культурологии. Методы культурологического исследования. Культурология как междисциплинарная наука. Культурфилософия. Культурантропология. Социология культуры. Понятие «культура». Время возникновения и первоначальное значение этого понятия, его трансформации. Оформление культуры как особого предмета (объекта) гуманитарного познания. Структура культуры. Материальная, нематериальная. Специальный и обыденный уровни культуры. Кумулятивный и трансляционный подуровни специального уровня культуры. Функции культуры. Черты культуры: универсальные, уникальные, общие. Агенты и институты культуры.

Тема 2. Культура и цивилизация.

Культура и природа. Дуальность организации среды обитания людей (пространственной, временной, интеллектуальной, символической и пр.), совмещение в ней естественной природной компоненты (витальный аспект человеческого существования) и мира искусственных порядков (в виде материальных объектов, символов, идей, социальных структур, языков коммуницирования и пр.), созданных самими людьми и обеспечивающих коллективный (социальный) характер их жизнедеятельности. Орудия труда и знаковые системы – начала культуры. Современный экологический кризис и проблема взаимоотношения между природой и культурой.

Культура и цивилизация. Множественность значений термина «цивилизация». Универсалии культуры и универсалии цивилизации. Цивилизация и материальная культура.

Тема 3. Основные школы, направления и теории в культурологии.

Понятие «культура» в античности, средневековье и в эпоху Возрождения. Переосмысление понятия культуры в период Нового времени. Эволюционистская концепция (Э.Б. Тайлор, Г.Спенсер). Культурно-историческая школа (В.Дильтей, Ф.Гребнев). Французская школа Анналов. Социологическая школа (П.Сорокин, М.Вебер, А.Тойнби). Структуралистическая концепция культуры (Ф.де Соссюр, К.Леви-Стросс, Ж.Деррида, М.Фуко, Б.Барт). Символическая концепция культуры (Э.Кассирер, Ю.М.Лотман). Феноменологическая концепция культуры (Э.Гуссерль, Э.Пачи, М.Шелер). (Теории Гегеля, Н.Бердяева, Й.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассета, Е.Финка, И.Г.Гердера, В.Виндельбанда, Н.Я.Данилевского и др.). Представления о культуре в конце. 19 – 20 вв. Культурологическая концепция К. Маркса. Культура в концепции Зигмунда Фрейда. Принудительно-охранительный характер культуры во фрейдизме. Психологическая трактовка феномена культуры. Неофрейдистская концепция культуры (К.Г.Юнг). Функционализм. Ницшеанская концепция культуры. Освальд Шпенглер и его «Закат Европы». Влияние 1 и 2 Мировых войн на переосмысление феномена культуры. Культурный релятивизм. Влияние НТР на осмысление культуры в конце 20 в.

Тема 4. Общество и культура.

Проблема разграничения общества и культуры и их взаимодействие. Формы и механизмы приобщения к культуре: социализация, инкультурация, аккультурация, адаптация. Десоциализация, ресоциализация. Понятие социокультурной динамики.

Этноидентичность. Культурная идентификация - самоощущение человека внутри конкретной культуры. Промышленная революция и смена культурной идентификации. Семейные формы культурной идентификации. Этноцентризм как форма культурной идентичности.

Культурные нормы: привычки, манеры, этикет, обычай, традиция, обряд. церемония, ритуал, нравы, запреты, законы, вкус, мода, ценности, знания, миф, верования.

Виды культуры. Особенности современных форм маргинальности. Современные национальные, культурные формы. Народная культура: язык, ремесла, миф, фольклор, обычаи, бытовой уклад, народная мудрость. Массовая и элитарная культура. Понятие субкультуры. Типы субкультур. Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры. Субкультуры основных этапов жизненного цикла: детская, молодежная, культура пожилых. Субкультуры и проблемы идентификации. Понятие контркультуры.

Тема 5. Язык культуры.

Проблема языка культуры - важнейшая проблема понимания, культурного диалога. Проблема смысла в языке культуры. Язык культуры как способ ее хранения и передачи от поколения к поколению. Классификация языков культуры. Символическая классификация К. Леви-Стросса. Современная классификация языков: естественные, искусственные, вторичные. Семиотика - наука о знаковых системах. Ч. Моррис, Ф. де Соссюр о семиологии. Русская семиотика (А. Потебня, Г. Шпетт, Ю. Лотман). Герменевтика - наука, интерпретирующая текст. Текст, подтекст, контекст - как понятия в культуре. Культура - коллективная память. «Язык - дом бытия» (М. Хайдеггер). Понятия знака и символа. Культура как способность сознания к символизации. Сенсительный (воспринимаемый чувством) и интеллигибельный (умозрительный) планы бытия. Механизм расшифровки знаково-символических систем.

Тема 6. Исторические типы культуры.

Национально-этические основания типологии. Типология по хозяйственным основаниям. Технологические основания классификации феномена культуры. Географические основания типологии культуры. История дилеммы: мировая культура или локальные культуры. Проблема единости мирового культурного пространства или множественности локальных культур. Концепция «единой мировой культуры» Н. Бердяева. «Осевое время» К. Ясперса. Проблема соотношения понятий культура и цивилизация. Понятие «цивилизация» и её существенные характеристики. Цивилизация как этап гибели культуры. Цивилизация как внешнее оформление культурного ядра. Понятие техногенной цивилизации. Причины возникновения феномена техногенной цивилизации и основные тенденции его развития. Перспективы развития техногенной цивилизации в 21 веке.

Первобытная культура. Возникновение человека и культуры. Тип цивилизации и первоэлементы культуры. Тотемизм как древнейший охотничий культ. Миф как первая форма мировосприятия. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Единство мира человека и мира природы. Ритуально-магические основания художественной культуры древнего мира. Первобытный синкретизм искусств. Способы сохранения коллективного опыта: ритуал, искусство, пиктография.

Культура древних цивилизаций. Становление древних цивилизаций. Древние цивилизации как эпохальная стадия культуры. «Осевое время» как переход от родового к личностному началу. Особенности древневосточных цивилизаций: устойчивость, неподвижность, традиционализм. Основные этапы развития древних цивилизаций Месопотамии, Египта, Индии, Китая.

Античный тип культуры. Полисный характер греческой цивилизации. Художественная культура древней Греции. Мифология как средство адаптации человека к космическому ритму природы, задаче превращения Хаоса мира в космос, перехода от тьмы к свету, от бесформенного к оформленному. Идея всеобщей обусловленности, двуединство дионисического и аполлонического в греческой культуре. Культура стыда. Феномен римской культуры.

Средневековый тип культуры. Христианская концепция мира и человека. Теоцентризм христианского «космоса». Идея иерархии, актуальность вертикали «Бог-дьявол». Апокалипсис. Нравственный характер христианской мифологии. Средневековая структура общества. Художественные стили европейского Средневековья. Высокая и «народная» культура Средневековья. Мир как книга. Символично-космологический метод познания, гносеология соответствий. Карнавал как инверсия ценностей.

Ренессансный тип культуры. Гуманизм как смысловое основание эпохи. Преодоление дуализма средневековой картины мира. Человек как носитель божественных потенций. Универсализм человека. Искусство как доминирующая форма ренессансной культуры.

Картина мира в эпоху Просвещения. Рационализм как исходное основание эпохи. Просвещение, его культурно-исторические особенности. Картина мира в XIX веке. Романтизм как самовыражение. Преданность романтизма творимому, а не сотворенному, возможному, а не сущему. Сциентизм и позитивизм. Власть имущественных отношений. «Тип» как предмет искусства. Типический герой в типических обстоятельствах.

Тема 7. Культура XX в. и начала XXI в.

Массовая культура как средство культурной войны. Культурная самобытность народов мира. Космизация и экологизация культуры. Диалог культур Востока и Запада. Глобальный кризис культуры XX в. - смена типов культуры. Кризис общества: «Восстание масс». Альтернативные пути развития мировой цивилизации. Экстремизм как элемент культуры. Основные черты. Противоречия современной культуры: интеграция и национализм, толерантность и радикализм, гуманизация и агрессия. Культурные основы этих противоречий. НТП и его влияние на развитие и трансформацию культурных феноменов. Высокие технологии и их влияние на культуру. Информатизация и её влияние на культуру. Проблема радиофобии как психологическая и культурная проблема. Основные тенденции развития культуры в 20 веке и перспективы её дальнейшего развития

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа				Самостоятельная работа		
	Лекции	Лабораторные	Практические	Консультации			
<i>Второй семестр</i>							
Тема 1. Культурология как система знаний.	2				4	6	УК-5
Тема 2. Культура и цивилизация.	2		2		8	12	УК-5
Тема 3. Основные школы, направления и теории в культурологии.	2		2		6	10	УК-5
Тема 4. Общество и культура.	2		2		8	12	УК-5
Тема 5. Язык культуры.			2		8	10	УК-5
Тема 6. Исторические типы культуры.	2		2		8	12	УК-5
Тема 7. Культура XX в. и начала XXI в.	2				8	10	УК-5
Подготовка к зачету							УК-5
Итого по дисциплине	12		10		50	72	

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. **Культурология** : учебник для вузов : рекомендовано М-вом образования и науки РФ / под ред. Ю. Н. Солониной ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 566 с.

4.2. Дополнительная учебная литература

1. **Культурология** : учебник для вузов : для бакалавров и специалистов ; рекомендовано М-вом образования и науки РФ / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель и др. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 384 с. - (Учебник для вузов). - бакалавры.
2. **Культурология** : учебник для вузов : рекомендовано М-вом образования и науки РФ / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана ; Санкт-Петерб. гос. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 566 с. - (Бакалавр. Углубленный курс).
3. **Культурология** : учебник для вузов : утверждено М-вом образования РФ / [Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина и др.] ; под ред. Н. Г. Багдасарьян. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2004. - 709 с. - Библиогр.: с. 637-644. - Словарь с. 693-708. - ISBN 5-06-003475-5 : 233-45.
4. **Новиков, Андрей Владиленович** Культурология : учебно-методическое пособие для Ин-та искусств НГПУ / [авт.-сост. А. В. Новиков] ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2012. - 148 с. : табл. - Библиогр.: с. 140-144. - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ. - Режим доступа: <https://lib.nspu.ru/views/library/7176/read.php>. - Указ.: с. 74-90. - Словарь: с. 91-139. - Авт.-сост. указ. на обороте тит. л.. - Подготовлено и издано в рамках реализации Программы стратегического развития ФГБОУ ВПО "НГПУ" на 2012-2016 гг..
5. **Розин В. М.** Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры : рекомендовано М-вом образования РФ / В. М. Розин. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 410 с. - (Авторский учебник). - Библиогр.: с. 402-408. - ISBN 978-5-534-05510-8 : 997-36

4.3. Ресурсы открытого доступа:

1. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА». URL: <https://cyberleninka.ru/>
2. Электронная библиотека ФГБОУ ВО "НГПУ". URL: <https://lib.nspu.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Персональные сайты преподавателей университета [Электронный ресурс]. URL: <https://prepod.nspu.ru/>

4.4. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Второй семестр	
Тема 1. Культурология как система знаний	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4, 5
Составление тематического глоссария	
Написание реферата	
Тема 2. Культура и цивилизация.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4, 5
Составление аналитической таблицы «Этапы развития культуры»	
Написание реферата	

Составление тематического глоссария	
Тема 3. Основные школы, направления и теории в культурологии.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4
Составление аналитической таблицы «Основные школы, направления и теории в культурологии»	
Написание реферата	
Составление тематического глоссария	
Тема 4. Общество и культура.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 5
Написание реферата	
Составление тематического глоссария	
Тема 5. Язык культуры.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4, 5
Написание реферата	
Составление тематического глоссария	
Тема 6. Исторические типы культуры.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4, 5
Составление аналитической таблицы: Сравнительная характеристика цивилизаций (не менее 5 цивилизаций для сравнения)	
Написание реферата	
Составление тематического глоссария	
Тема 7. Культура XX в. и начала XXI в.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4, 5
Написание реферата	
Составление тематического глоссария	
Подготовка к зачету	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4, 5

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта). Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207, 303	https://ru.libreoffice.org/about-us/license
Операционные системы	Manjaro Linux XFCE & KDE	207, 303	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Научные расчеты	• SageMath • Scilab • Maxima • PSPP • Среда статистических вычислений R	207	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Графические редакторы	GIMP	207, 303	https://www.gimp.org/about/COPYING
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207, 303	https://rusgpl.ru/

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://lib.kbnspu.ru/
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://prepod.nspu.ru
	Система электронных портфолио студентов НГПУ https://www.nspu.ru/portfolio/

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		
Лекционный зал № 1	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1 шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Лекционный зал № 2	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1 шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Большой лекционный зал	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1 шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 203 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 206 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 222 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		

Ауд. № 207 «Помещение для самостоятельной работы»	Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»	Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1шт., Мультиметр – 1шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1шт. Печатное оборудование: – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Второй семестр			
1	Тема 1. Культурология как система знаний.	УК-5	1. Контрольные вопросы
2	Тема 2. Культура и цивилизация.	УК-5	1. Контрольные вопросы
3	Тема 3. Основные школы, направления и теории в культурологии.	УК-5	1. Контрольные вопросы

4	Тема 4. Общество и культура.	УК-5	1. Контрольные вопросы 2. Аналитическая таблица
5	Тема 5. Язык культуры.	УК-5	1. Контрольные вопросы
6	Тема 6. Исторические типы культуры.	УК-5	1. Контрольные вопросы 2. Аналитическая таблица
7	Тема 7. Культура XX в. и начала XXI в.	УК-5	1. Контрольные вопросы

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации	
<i>Второй семестр (Зачет)</i>	
Код компетенции: УК-5	
1. Культура как социальная система. 2. Культура первобытной эпохи. 3. Культура Древнего Египта 4. Греческая эллинская культура 5. Культура Древней Индии. 6. Культура Древнего Китая. 7. Исламская культура. 8. Культура Западной Европы в средние века. 9. Культура Возрождения. 10. Славянская языческая культура. 11. Православная культура: Русь и Византия. 12. Русская культура втор. пол. XII – сер. XV вв. 13. Русская классическая культура XIX века. 14. «Серебряный век» России. 15. Тоталитаризм и культура России 30-50 гг. XX в.	

16. Социокультурная ситуация 60-70 гг. XX в. в России.
17. Проблемы иррационального в искусстве 20 в. (символизм, экспрессионизм, примитивизм).
18. Импрессионизм и постимпрессионизм в культуре XX века.
19. Научное мышление в искусстве (модерн, фовизм, кубизм).
20. Художественная культура XX века: футуризм, дадаизм, поп-арт.
21. На пути технологического оптимизма: абстракционизм, сюрреализм, новый реализм.
22. Проблемы смены культуры: XX – XXI вв.
23. Проблемы взаимодействия культур.
24. Свое и чужое. Проблемы сохранения национального и интернационализация
25. Практическое задание.

Имел ли П.Я. Чаадаев основания (и какие) так характеризовать русскую культуру: «У нас совершенно нет внутреннего развития, естественного прогресса... Мы растем, но не созреваем»?

26. Практическое задание.

Какие суждения характерны для средневекового Запада, а какие – для Запада эпохи Возрождения:

- человек – царь всех животных;
- одна только добродетель делает душу счастливой; – совершенная полнота благ делает человека счастливым;
- стать несчастным можно только через порок своей души;
- насколько благородство влечет душу к небу, настолько же тянут ее вниз бремя плоти и земные приманки;
- человек – творец самого себя;
- человек – венец творения.

27. Практическое задание.

Можно ли считать славянскую культуру, древнерусскую культуру, культуру России эпохи Петра I, советскую культуру 60-х гг. XX в., культуру постсоветского общества середины 90-х гг. XX в. единым культурно-историческим типом?

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному

пополнению;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины /модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы;

- при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат;- при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.