



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский  
государственный педагогический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан  
Факультета психолого-педагогического  
образования

Е.А.Завершинская

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Стихovedение**

Направление подготовки:

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль):

**Русский язык и Литература**

Уровень высшего образования:

**бакалавриат**

Форма обучения:

**очная**

Куйбышев 2026

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения  
Е.А.Завершинская

**РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

на заседании кафедры филологии и методики обучения (КФ) (протокол №08 от 28.04.2026 г.)

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы знаний о формальной организации поэтического текста и умений применять эти знания в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.02.2021 г. №125, профессиональным стандартом: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 9 семестре. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе 24 часа - контактная работа с преподавателем, 50 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>	
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература»  Уметь: использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО  Владеть: навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том
ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	

	числе информационных
<b>ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</b>	
ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Знать: технологии и методики культурно-просветительской деятельности по литературе
ПК-4.2 Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	Уметь: использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп с учетом содержания предметной области «Литература»;
ПК-4.3 участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.	Владеть: навыками популяризации знаний в области литературы среди различных групп населения и использования различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности по литературе;

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Девятый семестр

#### Тема 1. Поэзия и проза.

Проблема специфики стихотворной речи. Поэзия как способ оформления художественного высказывания. Понятие поэзии. Специфика поэтического текста. Способы оформления художественного высказывания. Поэзия и проза как надродовые понятия. Поэзия и лирика. Проза и эпос. Специфические особенности поэтического текста. Художественные средства выразительности поэтического текста. Язык поэзии и язык прозы. Поэтическая образность. Поэтизмы. Развитие русского стихосложения: основные этапы, исследователи, теоретические работы, художественная практика. Специфика русского стихосложения, основанная на особенностях национального языка. Силлабическая система стихосложения. Формирование силлабо-тонической системы стихосложения в работах К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова: античные метры как основа силлаботоники.

#### Тема 2. Метрика и ритмика.

Ритмика и ритмический уровень поэтического текста. Ритмическая организация поэтического текста. Ритмика как раздел стиховедения. Ритмический уровень в структуре поэтического текста. Ритмика и метрический уровень поэтического текста. Ритмика и метрика. Метр и размер. Виды метрики. Античная метрика как основа европейской. Семантика знаковых стихотворных размеров в русской поэзии. Соотнесенность ритма и смысла. Примеры интерпретации поэтического текста с точки зрения его ритмической и метрической организации. Двусложные и трехсложные стопы. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Пиррихий и спондей как особые разновидности двусложных стоп. Нарращение и усечение. Ритмико-интонационное строение стиха. Окончание стиха (клаузула). Проклитика и энклитика. Ритм и синтаксис. Перенос. Цезура. Разностопные стихи (вольный стих). Дольник. Тактовик. Тоническая система стихосложения. Особенности устного народного стиха (песня, былина). Акцентный стих. Понятие о верлибре.

#### Тема 3. Строфика. Стих. Виды стиха. Графические приёмы в стихотворном тексте.

Строфика как раздел стиховедения. Строфа как смысловое единство и форма организации стихотворной речи. Способы образования строфы. Виды строф. Сложные строфы и твердые формы. Суперстрофы. Частные виды строфического построения: дистих, терцина и т. д. Авторские строфы. Строфы, соотносимые с различными литературными жанрами. Знаковые для русской поэзии строфы, их семантика. Суперстрофы: сонет, венок сонетов и др. Графика стиха. Графические приёмы в стихотворном тексте. Акростих. Палиндромический стих. Фигурный стих.

#### Тема 4. Поэтическая фонетика. Рифма и виды рифмовки.

Понятие о фонике. Эвфония и фоносемантика - основные объекты её изучения. Эвфония количественная и качественная. Понятие о звукописи. Аллитерация, ассонанс и диссонанс. Звукопись и звукоподражание. Смысловое, ритмообразующее, композиционное и звуковое значение рифмы. Виды рифмы (по ударению, по совпадению звуков, по расположению в строке, по грамматическому родству и т. д.). Виды рифмовки: кольцевая, парная, перекрестная, холостая, рубаи и т.д.: звук и образ. Белый (безрифменный) стих. Рифмоид, монорим, мезостих, телестих, лабиринт, центон, панторим и др.

### Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции	
	Контактная работа							т.ч. в форме
	пр	ак	дид	е	пр			
<b>Девятый семестр</b>								
Тема 1. Поэзия и проза.	2			4		15	21	ПК-1, ПК-4
Тема 2. Метрика и ритмика.	2			4(2)		10	16	ПК-1
Тема 3. Строфика. Стих. Виды стиха. Графические приёмы в стихотворном тексте.	2			4(2)		15	21	ПК-1, ПК-4
Тема 4. Поэтическая фонетика. Рифма и виды рифмовки.	2			2		10	14	ПК-1

Подготовка к экзамену				2	34	36	ПК-1, ПК-4
Итого по дисциплине	8		14(4)	2	84	108	

\* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

## 4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная учебная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для бакалавров по специальности "Русский язык и литература" : рекомендовано УМО вузов РФ / [Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова ; Моск. пед. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 479 с. - (Бакалавр.Базовый курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-2146-5.

### 4.2 Дополнительная учебная литература

1. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии / В. Жирмунский. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. - 496 с. - ISBN 5-352-00020-6.

2. Орлицкий Ю. Б. Стихи и проза в русской литературе / Ю.Б. Орлицкий. - Москва : РГГУ, 2002. - 685 с. - ISBN 5-7281-0511-4.

3. Федотов О.И. Основы теории литературы : в 2 ч. : учебное пособие для вузов : допущено М-вом образования РФ. / О. И. Федотов. - Москва : ВЛАДОС, Ч. 2, 2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов ). - ISBN 5-691-01138-3.

4. Тимофеев Л.И. Теория литературы : учебник для высш. пед. учеб. заведений : доп. Наркомпросом РСФСР / Л. И. Тимофеев ; [отв. ред. С. М. Флоринский]. - Москва : Учпедгиз, 1934. - 142 с. - URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/99118/read.php> (дата обращения: 12.05.2026) . - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ. - Текст : разные средства доступа

### 4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Жиличева Г.А. Введение в литературоведение : учебное пособие / Г. А. Жиличева, О. С. Рощина ; Новосибирский государственный педагогический университет. - Новосибирск : НГПУ, 2020. - 164 с. - Библиогр.: с. 162-163. - URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/88612/read.php> (дата обращения: 19.05.2022) . - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ. - ISBN 978-5-00104-596-0. - Текст : разные средства доступа.

2. Шатин Ю.В. К поэзии через теорию. : учебное пособие / Ю. В. Шатин ; Новосиб. гос. театральный ин-т. - Новосибирск : Новосиб. гос. театральный ин-т, 2010. - 76 с. - Библиогр.: с. 75. - URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/4342/read.php> (дата обращения: 20.05.2022) . - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ

### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
<b>Девятый семестр</b>	
<b>Тема 1. Поэзия и проза.</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2,4 Ресурсы открытого доступа: 2
Создание текстологического комментария к китайскому циклу стихотворений Н.С. Гумилева («Фарфоровый павильон») Анализ школьных учебников литературы в свете изучаемой темы	
<b>Тема 2. Метрика и ритмика.</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1,3 Ресурсы открытого доступа: 1
Составление стиховедческого словаря	
<b>Тема 3. Строфика. Стих. Виды стиха. Графические приёмы в стихотворном тексте.</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2,3 Ресурсы открытого доступа: 2
Провести формальный анализ предложенного стихотворения. Составить комплекс упражнений для изучения предложенной темы в школе	

<b>Тема 4. Поэтическая фонетика. Рифма и виды рифмовки.</b>	Основная учебная литература:1 Дополнительная учебная литература:1,4 Ресурсы открытого доступа:1
Составить таблицу примеров фонетической инструментовки стихотворений по книге М.Л. Гаспарова «Русский стих начала XX века в комментариях»	
<b>Подготовка к экзамену</b>	Основная учебная литература:1 Дополнительная учебная литература:1,2,3.4 Ресурсы открытого доступа:1,2

## 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

#### Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207	<a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license">https://ru.libreoffice.org/about-us/license</a>
Операционные системы	Manjaro Linux XFCE & KDE	207	<a href="http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm">http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm</a>
Научные расчеты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SageMath</li> <li>• Scilab</li> <li>• Maxima</li> <li>• PSPP</li> <li>• Среда статистических вычислений R</li> </ul>	207	<a href="http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm">http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm</a>
Графические редакторы	GIMP	207	<a href="https://www.gimp.org/about/COPYING">https://www.gimp.org/about/COPYING</a>
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207	<a href="https://rusgpl.ru/">https://rusgpl.ru/</a>

#### Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ <a href="http://lib.nspu.ru">http://lib.nspu.ru</a>
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://lib.kfnspu.ru/">http://lib.kfnspu.ru/</a>
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://prepod.nspu.ru">http://prepod.nspu.ru</a>
	Система электронных портфолио студентов НГПУ <a href="https://www.nspu.ru/portfolio/">https://www.nspu.ru/portfolio/</a>

## 5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №207 «Помещение для самостоятельной работы»	Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		

<p>Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»</p>	<p>Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1 шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1 шт., Мультиметр – 1 шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1 шт. Печатное оборудование: – 1 шт.</p>	<p>632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7</p>
---	---	--

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Девятый семестр			
1	Тема 1. Поэзия и проза.	ПК-1, ПК-4	1. Устный опрос
2	Тема 2. Метрика и ритмика.	ПК-1	1. Собеседование
3	Тема 3. Строфика. Стих. Виды стиха. Графические приёмы в стихотворном тексте.	ПК-1, ПК-4	1. Устный опрос
4	Тема 4. Поэтическая фонетика. Рифма и виды рифмовки.	ПК-1	1. Собеседование

### 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации	
Девятый семестр (Экзамен)	
<b>Код компетенции: ПК-1</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи</li> <li>2. Основные системы стихосложения.</li> <li>3. Античное метрическое стихосложение и его имитация средствами силлабо-тоники.</li> <li>4. Ритмо-мелодический строй русской народной поэзии.</li> <li>5. Эмбриональная стихопроза в литературе Древней Руси. Досиллабические вирши XVI-XVII вв.</li> <li>6. Русское силлабическое стихосложение.</li> <li>7. Метрическая реформа Тредиаковского-Ломоносова и ее последствия.</li> <li>8. Твердые стихотворные формы.</li> <li>9. Русское силлабо-тоническое стихосложение: метрика и ритмика.</li> <li>10. Расширение границ классической силлабо-тоники в русской поэзии XX в. между силлабо-тоникой и чистой тоникой (логаэды, дольник, тактовик).</li> <li>11. Акцентный стих в русской и европейской литературах.</li> <li>12. Экспериментальные метрические формы в поэзии XX-XXI вв.</li> <li>13. Звуковые повторы в стихе.</li> <li>14. Рифма. Виды рифм.</li> <li>15. Строфа как элементарная композиционная единица поэтического текста.</li> <li>16. Виды строф.</li> </ol>	
<b>Код компетенции: ПК-4</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи</li> <li>2. Основные системы стихосложения.</li> <li>3. Античное метрическое стихосложение и его имитация средствами силлабо-тоники.</li> <li>4. Ритмо-мелодический строй русской народной поэзии.</li> <li>5. Эмбриональная стихопроза в литературе Древней Руси. Досиллабические вирши XVI-XVII вв.</li> <li>6. Русское силлабическое стихосложение.</li> <li>7. Метрическая реформа Тредиаковского-Ломоносова и ее последствия.</li> <li>8. Твердые стихотворные формы.</li> <li>9. Русское силлабо-тоническое стихосложение: метрика и ритмика.</li> <li>10. Расширение границ классической силлабо-тоники в русской поэзии XX в. между силлабо-тоникой и чистой тоникой (логаэды, дольник, тактовик).</li> <li>11. Акцентный стих в русской и европейской литературах.</li> <li>12. Экспериментальные метрические формы в поэзии XX-XXI вв.</li> <li>13. Звуковые повторы в стихе.</li> <li>14. Рифма. Виды рифм.</li> <li>15. Строфа как элементарная композиционная единица поэтического текста.</li> </ol>	

**Критерии выставления отметок**

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил непринципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам

промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; - при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.