



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский
государственный педагогический университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан
Факультета психолого-педагогического
образования

Е.А.Завершинская

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы**

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль):

Русский язык и Литература

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

Куйбышев 2026

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения
Е.А.Завершинская

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры филологии и методики обучения (КФ) (протокол №08 от 28.04.2026 г.)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний об основных этапах и закономерностях литературного процесса зарубежных стран от античного до новейшего времени в контексте развития культуры, навыков комплексного и компаративного анализа художественных текстов с учетом их национальной специфики, в том числе в аспекте выявления русско-зарубежных литературных связей.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.02.2021 г. №125, профессиональным стандартом: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 19 ЗЕ / 684 часа, в том числе 182 часа - контактная работа с преподавателем, 400 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знать: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох. Уметь: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Владеть: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	
УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знать: круг произведений зарубежной

ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов
ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Уметь: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой Владеть: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знать: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени
ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Уметь: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни
ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Владеть: навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Первый семестр

Тема 1. Зарождение античной литературы. Древнегреческая лирика.

Античное общество и этапы развития. Хронологическая протяженность эпохи. Периодизация греческой литературы. Греческая мифология. Отношение греков к богам. Разрушение общинно-родовых связей, формирование рабовладельческого строя. Развитие полисов. Разложение мифологического мировоззрения. Развитие лирики как непосредственного и

преимущественного отображения мира чувств и духовной жизни человека. Неотделимость личных переживаний поэта от исторических условий его времени. Образ лирического героя. Виды и жанры греческой лирики.

Тема 2. Зарождение древнегреческой драмы.

Происхождение трагедии. Распространение культа Диониса по всей Греции. Развитие драмы как литературной формы. Происхождение трагедии, её структура. Роль хора. Значение театра в жизни древнегреческого полиса. Аттический период древнегреческой литературы. Творчество Эсхила. Эсхил как «отец трагедии»: суть театральных реформ. Драматургия Эврипида. Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Эврипида. «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде».

Тема 3. Этапы развития римской литературы. Римская комедия.

Плавт. Теренций. Зарождение римской государственности. Сходства и различия римской и греческой литератур. Периодизация римской литературы. Римский театр. Специфика жанра. Отличие римской комедии от греческой. Виды римской комедии. Контаминация. Плавт. Теренций.

Тема 4. Римский эпос.

Поэма Вергилия «Энеида». Становление эпической традиции в римской литературе. Вхождение Вергилия в литературный процесс. «Буколики». «Георгики». Кружок Мекената. Поэма «Энеида» и её значение для мировой литературы. Творчество Овидия. Систематизация мифологии в «Метаморфозах». Поэзия Овидия как новый этап в развитии римской поэзии. Развитие жанра любовной элегии. «Метаморфозы» Овидия, философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.

Тема 5. Античность и русская литература.

Роль античности в становлении и развитии русского классицизма. Восприятие античности поэтами второй половины XVIII века. Наследие античности в русской литературе XIX в.

Второй семестр

Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.

Понятие «средневековья»; факторы, повлиявшие на развитие средневековой литературы; этапы развития. Литература раннего средневековья. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. Исторические условия возникновения французского героического эпоса; основные циклы французского эпоса. «Песнь о Роланде» как лучшее произведение французского героического эпоса.

Тема 2. Рыцарская лирика XII-XIII веков.

Социально-исторические условия возникновения рыцарской культуры, ее особенности. Рыцарская лирика. Провансальские трубадуры. Основные темы и жанры. Борьба «темного» и «ясного» стилей. Рыцарский роман. Возникновение рыцарского романа; термин – роман; своеобразие основных циклов романа: античный, бретонский, византийский. Городская литература. Отличие городской литературы от рыцарской. Жанры и стили. Основные направления развития; сатирическое направление. «Роман о Лисе». «Роман о Розе». Творчество Ф. Вийона.

Тема 3. Эпоха Предвозрождения. Возрождение в Италии.

Характеристика Италии XIII века; изменение мировоззрения; Джотто и Данте как представители эпохи Предвозрождения; «Новая жизнь» и другие произведения великого флорентийца. Возрождение. История термина «Возрождение»; черты эпохи; сущность гуманистического мировоззрения. Возрождение в Италии. Этапы развития. Творчество

Петрарки и Боккаччо.

Тема 4. Возрождение во Франции. Возрождение в Англии.

Особенности французского Возрождения. Влияние итальянской литературы. Кружок Маргариты Наваррской. Группа «Плеяды». Творчество Пьера Ронсара. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Специфика произведения. М. Бахтин о творчестве Ф. Рабле. Возрождение в Англии. Творчество Т. Мора, К. Марло, У. Шекспира. Изучение творчества Шекспира в школе.

Третий семестр

Тема 1. Особенности литературного процесса XVII века. Классицизм.

Эпоха классицизма: абсолютизм, «образ свободного и целесообразного мироустройства», «героическая личность», «внутренняя напряжённость видения», жанрово – стилевая дисциплина как преодоление кризисности, правдоподобие, «театрально взвинченное действие». Трагедия героического действия как метажанр классицизма, её доктрина. «Абсолютность» классицистической трагедии. Квинтэссенция трагедии классицизма в творчестве Корнеля и Расина. «Низкие жанры» классицизма. Творчество Лафонтена и Мольера. Жанры басни и комедии.

Тема 2. Феномен барокко в поэзии, прозе, драме.

Противовзаимодействие барокко и классицизма, их «дружость». Феномен барокко: эллиптичность, хрупкость, пессимизм, диссонанс разума и веры, контекст исторической нестабильности, агуманизм, дисгармоничность, «методическое сомнение», крайность натурализма и сверхъестественности, энциклопедизм, мозаичность, текучесть, «быть – казаться». Барочный синкретизм драм Кальдерона: слияние культизма и концептизма.

Тема 3. Особенности литературного процесса XVIII в. Век Просвещения.

XVIII век. Литература Просвещения. Век «умной» литературы: основные черты, периодизация. Гражданский классицизм. Французское Просвещение. А.Р. Лесажа. Бытовой реализм. «Тюркаре». «Жиль Блаз». П. Бомарше. «Средний жанр». «Севильский цирюльник». «Безумный день, или женитьба Фигаро». Фигаро – последний «слуга-пикаро» в истории мировой литературы. Просветительский реализм. Творчество Д. Дидро. «Энциклопедия». Эстетическая специфика просветительского реализма: «Монахиня», «Племянник Рамо».

Тема 4. Сентиментализм. Основные черты.

Поэзия английского сентиментализма. Сомнение в «принципах разумного поведения». Чувствительность. Пасторальность. Дж. Томсон. Э. Юнг. Т. Грей. Роман английского сентиментализма. О. Голдсмит. Эволюция английского семейного романа. «Векфилдский священник». Дискурсивные особенности сентименталистского письма. Л. Стерн. Оппозиция «чувствительность – ирония». «Жизнь и мнения Тристама Шенди». «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». «Руссоизм». Ж.Ж. Руссо. Культ естественного. «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза». Изучение баллад Шиллера и трагедии Гете "Фауст" в школе.

Четвертый семестр

Тема 1. Литературный процесс XIX в. Романтизм как художественный метод.

Временные границы и периодизация литературного процесса XIX века. Исторические и культурные истоки явления. Романтизм и реализм. Их борьба и взаимодействие в литературе XIX века. Романтизм как художественный метод.

Тема 2. Романтизм в Германии.

Социально-экономические предпосылки возникновения немецкого романтизма. Иенский этап. Новалис. «Генрих фон Офтердинген» - жанр, концепция мира и человека. Гейдельбергский этап. Ориентация на народное искусство. «Волшебный рог мальчика» А. Арнимо и К. Brentано. Третий этап немецкого романтизма. Э.Т.А. Гофман. Идеи универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск.

Тема 3. Английский романтизм.

Исторические и культурные условия появления. Революционное и реакционное течения в английском романтизме. «Озерная школа»: У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Саути. П.Б.

Шелли: «Защита позиции» - смысл творчества, воображения, предмет искусства и его роль в обществе. Дж.Г. Байрон. Истоки характера и творчества. Сатирический обзор современной поэзии в «Английских бардах и шотландских обозревателях». «Чайльд-Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы. Дж. Г. Байрон и русская культура. Исторический роман в творчестве В. Скотта.

Тема 4. Французский романтизм

Философские и социальные истоки французского романтизма. Особенности романтического мироощущения и содержание романов раннего французского романтизма. Понятие о психологическом и субъективном романе. «Рене» Ф.Р. Шатобриана как исповедальный роман. В. Гюго. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери». Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе «Отверженные», изменение характера романтического героя. Человек и природа в романе «Труженики моря».

Тема 5. Романтизм в литературе США

Роль романтизма в развитии литературы США. Разрушение гармонии «естественного состояния» в произведениях Ф. Купера. Творческий путь В. Ирвинга. Э. По: своеобразие новеллистики. У. Уитмен. Демократический пафос творчества. История создания и композиция сборника «Листья травы».

Пятый семестр

Тема 1. Реализм как художественный метод.

Исторические и культурные истоки явления. Позитивизм как философская основа реализма. Развитие науки как основа метода. Изменения понятий об историзме и среде. Натурализм в европейской литературе. Эволюция реализма до натурализма. Эстетическая программа натуралистов. Э. Золя как теоретик нового направления.

Тема 2. Реализм во Франции.

Время возникновения. Политическая обстановка. Тесная связь с романтическим мироощущением. Этапы развития реализма во Франции. Представители. Ф. Стендаль. Философия, этика и эстетика Стендаля. Проспер Мериме. Периодизация творчества. Концепция истории и нравственности в романе «Хроника времен Карла IX». Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Причины объединения романов в цикл «Человеческая комедия». Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. «Лексикон прописных истин» как концепция представлений о современном буржуа и мещанине.

Тема 3. Английский реализм.

Ч. Диккенс. Истоки личности, отношение к общественным институтам. Представление о неразрывности связей всех людей. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Авторская концепция мира и человека. Эволюция образа ребенка в романах писателя. У.М. Теккерея. Политические воззрения писателя. Концепция добра и зла. Ранние рассказы и романы, «Книга снобов» как этапы формирования художественного метода автора. «Ярмарка тщеславия».

Тема 4. Реализм в литературе США

Американская литература 1850-60-х гг. Творчество Э.По, Н. Готорна, Г. Мелвилла, Г. Бичер-Стоу, У. Уитмена. У. Уитмен и В.В. Маяковский.

Шестой семестр

Тема 1. Рубеж XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация.

Декаданс как важнейшее культурологическое понятие эпохи. Философские учения рубежа веков и их отражение в литературе. Натурализм в литературе: позитивистская основа, тематика, герой, позиция автора. Теория «натуралистического романа» Э. Золя. Эстетические принципы Г. де Мопассана, взгляды на литературное творчество. Жанровые формы, основные темы и поэтика новеллистической прозы Мопассана.

Тема 2. Символизм в литературе рубежа веков

Истоки символизма. Теория символа, эстетические идеи символистов. Поэзия французского

символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Творчество Э. Верхарна. «Театр молчания» М. Метерлинка. Творчество Р.М. Рильке.

Тема 3. Европейская "Новая драма"

Новые тенденции в европейской драматургии и театре 1860-90-х гг. Театральная реформа Г. Ибсена. Философско-драматургическая поэма «Пер Гюнт»: композиция, сказочно-фольклорный и условно-современный миры. Проблема «жизни во лжи» в драме «Кукольный дом». Ибсен и Чехов. Дискуссионность как новое качество драматургии. Б. Шоу. «Неприятная» пьеса «Профессия миссис Уоррен»: остросоциальный характер проблематики, герои «идеалисты» и «реалисты». Роман-фантазия «Пигмалион»: «миф Золушки».

Тема 4. Литература Италии рубежа веков.

Литература Италии. Кризис романтического мировосприятия эпохи Рисорджименто. Распространение позитивистских идей, их влияние на формирование веризма. Дж. Верга – глава веризма. Л. Пиранделло как яркий представитель веризма.

Тема 5. Литература Германии рубежа веков

Экспрессионизм как одно из модернистских течений в немецкой литературе. Драматургия немецких экспрессионистов. Жизненный и творческий путь Э.М. Ремарка – писателя – реалиста. Произведения Ремарка и литература «потерянного поколения». Роман Ремарка «На западном фронте без перемен». Автобиографическое начало в произведении. Судьба Пауля Боймера и его товарищей. «Три товарища»: главные герои романа, их судьбы и жизненные позиции.

Седьмой семестр

Тема 1. Литература первой половины XX века (1910-40-е гг.).

Рубеж XIX-XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литературы. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Кризис западноевропейской культуры на рубеже веков. Поиски и утверждение новых форм художественной изобразительности. Авангардистские течения как проявление стремлений к обновлению искусства. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Поиски новых приемов и средств самовыражения, раскрытие своего «Я». Авангардизм и модернизм. Модернизм – искусство современности. Процессы объективизации в литературе модернизма. Авангардистские течения 10-20-х годов.

Тема 2. Литература Великобритании.

Творчество Дж. Джойса, Д.Г. Лоуренса. Поэзия имажистов, окопных поэтов. В.Вулф – теоретик английского модернизма. Импрессионистическая проза В.Вулф. Проблема характера и приемы его изображения в творчестве Вулф. Творчество Т.С. Элиота.

Тема 3. Литература Германии.

Экспрессионизм как одно из модернистских течений в немецкой литературе. Драматургия немецких экспрессионистов. Жизненный и творческий путь Э.М. Ремарка – писателя – реалиста. Произведения Ремарка и литература «потерянного поколения». Творчество Ф. Кафки, Г. Гессе, Т. Манна, Б.Брехта.

Тема 4. Литература Франции.

Литература Франции. Творчество Ф. Мориака. Французская драматургия первой половины XX века (Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануи). Творчество А. де Сент-Экзюпери. Философия и литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.

Тема 5. Литература США

Литература США. Творчество Ф.-С. Фицджеральда, У. Фолкнера, Дж. Дос Пассоса, Дж. Стейнбека и др.

Восьмой семестр

Тема 1. Литература второй половины XX века

Черты литературы второй половины XX века. Постмодернизм как явление культуры. Споры о постмодернизме. Литература второй половины XX века 1950-90 гг. Вторая мировая война и литература.

Тема 2. Литература США.

Социокультурная ситуация в послевоенный период. Массовая культура. Литература «разбитого поколения». Дж. Сэлинджер как один из основателей литературы о молодежи 60-х годов. Творчество Сэлинджера в контексте «культуры». Движение битников: Дж. Керуак, А. Гинзбург, У. Берроуз. Творчество Дж. Апдайка.

Тема 3. Литература Великобритании.

Г.Грин как представитель писателей-реалистов старшего поколения. Английский философский роман. Философско-психологический роман Айрис Мердок. Притчи У. Голдинга. Интертекстуальность в романах Дж. Фаулза. Новый роман (А. Роб-Грийе, Н. Сарротт). Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Творчество М. Турнье, Ф. Саган, Б. Виана.

Тема 4. Французская литература во второй половине XX века.

Панорама литературной жизни Франции второй половины XX века. Театр Абсурда: Э.Ионеско и С.Беккет. «Новый роман» А.Роб-Грийе и Н.Саррот. «Элементарные частицы» Мишеля Уэльбека, сюжетно – композиционная организация романа. Особый стиль повествования. Творчество М. Турнье, Ф. Саган, Б. Виана.

Тема 5. Литература Германии и Швейцарии

Литература ФРГ после 1945 г. Романы Г.Грасса «Жестяной барабан» и «Собачьи годы». «Группа 47». Творчество Генриха Белля. «Группа 61». «Парфюмер» П. Зюскинда. Литература и швейцарский нейтралитет. Творчество М.Фриша. Особенности драматургии, пьесы «Китайская стена», «Господин Бидерман и поджигатели» как выражение позиции писателя. Роман-монолог «HomoFaber». Разрушение ложного состояния героя в романах «Штиллер», «Назову себя Гантенбайн». Близость драматургии Ф.Дюрренматта с эстетикой «театра абсурда»: трагикомедии «Визит старой дамы», «Физики». Мистификация и парадокс в повестях и романах Ф. Дюрренматта: повести «Авария» и «Туннель».

Тема 6. Литература других стран

Латиноамериканская литература. Магический реализм. Творчество Г.Г. Маркеса, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес. Литература Японии. Творчество Кобо Абе, Ясунари Кавабата.

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час						Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа							
	Лекции	Лаборатории	Проекты	Коллоквиумы	Самостоятельная работа	Семестровые экзамены		
Первый семестр								
Тема 1. Зарождение античной литературы. Древнегреческая лирика.	2		4			15	21	ПК-2
Тема 2. Зарождение древнегреческой драмы.	4		4			10	18	ПК-1
Тема 3. Этапы развития римской литературы. Римская комедия.	2					15	17	УК-1
Тема 4. Римский эпос.	2		4			10	16	ПК-2
Тема 5. Античность и русская литература.			0(2)					УК-1, ПК-1
Подготовка к экзамену					2	34	36	УК-1, ПК-1, ПК-2
Второй семестр								
Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.	2		2			15	19	УК-1
Тема 2. Рыцарская лирика XII-XIII веков.	4		2			10	16	ПК-2
Тема 3. Эпоха Предвозрождения. Возрождение в Италии.	2		4			15	21	ПК-1
Тема 4. Возрождение во Франции. Возрождение в Англии.	2		4(2)			10	16	УК-1, ПК-1
Подготовка к зачету с оценкой								УК-1, ПК-1, ПК-2
Третий семестр								
Тема 1. Особенности литературного процесса XVII века. Классицизм.	2		4			15	21	УК-1
Тема 2. Феномен барокко в поэзии, прозе, драме.	2		2			10	14	ПК-1
Тема 3. Особенности литературного процесса XVIII в. Век Просвещения.	4		2			15	21	ПК-2
Тема 4. Сентиментализм. Основные черты.	2		4(2)			10	16	УК-1, ПК-1

Подготовка к зачету с оценкой							УК-1, ПК-1, ПК-2
Четвертый семестр							
Тема 1. Литературный процесс XIX в. Романтизм как художественный метод.	2				10	12	ПК-1
Тема 2. Романтизм в Германии.	2		2		10	14	УК-1
Тема 3. Английский романтизм.	2		4(2)		10	16	ПК-2
Тема 4. Французский романтизм	2		4		10	16	ПК-1
Тема 5. Романтизм в литературе США	2		2		10	14	УК-1
Подготовка к зачету							УК-1, ПК-1, ПК-2
Пятый семестр							
Тема 1. Реализм как художественный метод.	2				15	17	УК-1
Тема 2. Реализм во Франции.	2		6		10	18	ПК-2
Тема 3. Английский реализм.	2		4		10	16	ПК-1
Тема 4. Реализм в литературе США	4		2(2)		15	21	ПК-1
Подготовка к экзамену				2	34	36	УК-1, ПК-1, ПК-2
Шестой семестр							
Тема 1. Рубеж XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация.	2		4		10	16	УК-1
Тема 2. Символизм в литературе рубежа веков	2		4		10	16	ПК-1
Тема 3. Европейская "Новая драма"	2		2(2)		10	14	ПК-2
Тема 4. Литература Италии рубежа веков.	2				10	12	ПК-1
Тема 5. Литература Германии рубежа веков	2		2		10	14	ПК-2
Подготовка к зачету с оценкой							УК-1, ПК-1, ПК-2
Седьмой семестр							
Тема 1. Литература первой половины XX века (1910-40-е гг.).	2		2		10	14	УК-1
Тема 2. Литература Великобритании.	2		2		10	14	ПК-1
Тема 3. Литература Германии.	2		4		10	16	ПК-2
Тема 4. Литература Франции.	2		2(2)		10	14	ПК-1
Тема 5. Литература США	2		2		10	14	ПК-2
Подготовка к зачету							УК-1, ПК-1, ПК-2
Восьмой семестр							
Тема 1. Литература второй половины XX века	2				10	12	УК-1
Тема 2. Литература США.	2		2		10	14	ПК-1
Тема 3. Литература Великобритании.	2		2		10	14	ПК-2
Тема 4. Французская литература во второй половине XX века.	2		2		10	14	УК-1
Тема 5. Литература Германии и Швейцарии	2		2			4	ПК-1
Тема 6. Литература других стран			4(2)		10	14	ПК-2
Подготовка к экзамену				2	34	36	УК-1, ПК-1, ПК-2
Итого по дисциплине	80		96(16)	6	502	684	

* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. Ганин В.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата по гуманитар. направлениям и специальностям : рекомендовано УМО вузов РФ / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под общ. ред. В. Н. Ганина ; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 415 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-5617-7
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для бакалавров : учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям : допущено УМО вузов РФ / Б. А. Гиленсон ; Моск. городской пед. ун-т. - Москва : Юрайт, 2014. - 290 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 283-290. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту высш. проф. образования третьего поколения. - ISBN 978-5-9916-3641-4
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие для высш. проф. образования / Б. А. Гиленсон. - Москва : Академия, 2012. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-7695-6750-6.
4. Никола М.И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям : допущено УМО вузов РФ / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2015. - 451 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 449-451. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту высш. проф. образования третьего поколения. - ISBN 978-5-9916-3629-2

4.2 Дополнительная учебная литература

1. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. - Библиогр. в сносках и с. 45-51. - ISBN 978-5-9765-1019-7, ISBN 978-5-02-037332-7
2. История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм : практикум / автор-составитель И. А. Бедарева ; Горно-Алтайский государственный университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Горно-Алтайск : ГАГУ, 2025. - 76 с. - Библиогр.: с. 74-75. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/11456/read.php> (дата обращения: 05.05.2026) . - Текст : электронный
3. Ковалева М. А. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебно-методическое пособие / М. А. Ковалева ; Алтайская гос. акад. образования. - Бийск : АГАО, 2014. - 199 с. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/3277/read.php> (дата обращения: 05.05.2026) . - Текст : электронный
4. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 183 с. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 164-166. - ISBN 978-5-9916-8051-6
5. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата по гуманитар. направлениям и специальностям : допущено УМО вузов РФ / И. О. Шайтанов ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 699 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце гл. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту высш. проф. образования третьего поколения. - ISBN 978-5-9916-3764-0
6. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / В. М. Яценко. - 2-е изд., испр. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 312 с. - Указ. имен : с. 305. - ISBN 978-5-9765-1036-4 : 300-00. - ISBN 978-5-02-037347-1

4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Бедарева И.А. История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: практикум : учебно-методическое пособие / И. А. Бедарева ; Горно-Алтайский гос. ун-т. - Горно-Алтайск : ГАГУ, 2013. - 96 с. - Библиогр.: с. 93-95. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/3024/read.php> (дата обращения: 05.05.2026) . - Текст : электронный

2. Владимиров О.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : методические указания к изучению дисциплины / О. Н. Владимиров ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (фил.), Ист.-филол. фак. - Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2016. - 44 с. - Библиогр.: с. 24-28. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5396/read.php> (дата обращения: 05.05.2026) . - Текст : электронный
3. Глембоцкая Я.О. История зарубежной литературы конца XIX-XX веков : учебно-методическое пособие / Я. О. Глембоцкая ; Новосибирский гос. театральный ин-т. - Новосибирск : НГТИ, 2017. - 94 с. - Библиогр.: с. 94. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6194/read.php> (дата обращения: 20.05.2022) . - Словарь: с. 86-93. - Текст : электронный
4. Горбунова Н.В. История зарубежной литературы : учебно-методический комплекс : рабочая программа направления "Педагогическое образование", программа "Филологическое образования", очная форма обучения. Ч. 2 : История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX века. / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; [отв. ред. Г. И. Данилина] ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики, Каф. зарубежной литературы. - Тюмень : ТюмГУ, 2015. - 72 с. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5700/read.php> (дата обращения: 05.05.2026) . - Текст : электронный
5. История зарубежной литературы (XIX в. ч.2) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по образовательной программе бакалавриата 050100.62. "Педагогическое образование", профиль - "Филологическое образование" / сост. Н. О. Ласкина ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2011. - 28 с. - URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/20391/read.php> (дата обращения: 05.05.2026) . - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ
6. Ковалева М. А. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебно-методическое пособие / М. А. Ковалева ; Алтайская гос. акад. образования. - Бийск : АГАО, 2014. - 199 с. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/3277/read.php> (дата обращения: 20.05.2022) . - Текст : электронный
7. Рябцева С.Ф. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : практикум для студентов и преподавателей-филологов / С. Ф. Рябцева, М. А. Рябцева ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (филиал). - Новокузнецк : [б. и.], 2015. - 119 с. : табл. - Библиогр. в тексте. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/4633/read.php> (дата обращения: 20.05.2022) . - ISBN 978-5-8353-1450-8. - Текст : электронный

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Первый семестр	
Тема 1. Зарождение античной литературы. Древнегреческая лирика.	Основная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 3,
Устный опрос На материале работы с основной учебной литературой	
Тема 2. Зарождение древнегреческой драмы.	Основная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 3
Коллоквиум 1. Почему считается, что Софокл «спустил» трагедию на землю? 2. Как Софокл откликнулся на распространяющуюся философию софистов? 3. Как Софокл обогатил искусство создания характеров?	

<p>4. Какие конфликты чаще всего изображал Софокл в своих трагедиях?</p> <p>5. Какую роль играл в его трагедиях хор?</p> <p>6. Что изменилось в характере конфликтов и героев, изображаемых Еврипидом в своих трагедиях?</p> <p>7. Какие новые темы ввел в драматургию Еврипид</p> <p>8. Почему О. Мандельштам в своем стихотворении об античном театре назвал Эсхила «грузчиком», а Софокла «лесорубом?»</p> <p>9. Почему современники критически относились к трагедиям Еврипида?</p> <p>10. Как изобразил Еврипида в своей комедии Аристофан?</p>	
Тема 3. Этапы развития римской литературы.	Основная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 3
<p>Конспектирование</p> <p>Прочсть в учебном пособии и законспектировать главу(ы), соответствующую(ие) данному периоду древнегреческой или римской литературы</p>	
Тема 4. Римский эпос.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 3
<p>Устный опрос</p> <p>На материале работы с дополнительной учебной литературой</p>	
Тема 5. Античность и русская литература	Основная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 3
<p>Конспектирование</p> <p>Прочсть в учебном пособии и законспектировать главу(ы), соответствующую(ие) данному теме Коллоквиум</p> <p>Каждому студенту подготовить по одному стихотворению русского поэта, где есть аллюзии к Античности. Предложить свой вариант анализа.</p>	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 3,
Второй семестр	
Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья	Основная учебная литература: 5 Дополнительная учебная литература: 4 Ресурсы открытого доступа: 4,5,8
<p>Конспектирование</p> <p>Прочсть в учебном пособии и законспектировать главу(ы), соответствующую(ие) данному периоду литературы;</p>	
Тема 2. Рыцарская лирика XII-XIII веков	Основная учебная литература: 5 Дополнительная учебная литература: 4 Ресурсы открытого доступа: 4,5,8
<p>Творческое задание: сопоставительный анализ художественного текста и его интерпретации средствами визуализации (произведений кинематографа, диафильмов, мультипликационных фильмов, иллюстраций)</p>	
Тема 3. Эпоха Предвозрождения. Возрождение в Италии.	Основная учебная литература: 5 Дополнительная учебная литература: 4,6 Ресурсы открытого доступа: 4,5,8
<p>Устный опрос</p> <p>На материале работы с дополнительной учебной литературой</p>	
Тема 4. Возрождение во Франции. Возрождение в Англии	Основная учебная литература: 5 Дополнительная учебная литература: 4,6 Ресурсы открытого доступа: 4,5,8
<p>Конспектирование</p> <p>Прочсть в учебном пособии и законспектировать главу(ы), соответствующую(ие) данному периоду литературы;</p> <p>Устный опрос</p> <p>На материале работы с дополнительной учебной литературой</p>	
Подготовка к зачету с оценкой	Основная учебная литература: 5

	Дополнительная учебная литература: 4,6 Ресурсы открытого доступа: 4,5,8
Третий семестр	
Тема 1. Особенности литературного процесса XVII века. Классицизм.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, Ресурсы открытого доступа: 5
Конспектирование Прочсть в учебном пособии и законспектировать главу(ы), соответствующую(ие) данному периоду литературы	
Тема 2. Феномен барокко в поэзии, прозе, драме.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 5
Устный опрос На материале работы с основной учебной литературой	
Тема 3. Особенности литературного процесса XVIII в. Век Просвещения.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 3
Коллоквиум Подготовиться к беседе по вопросу «Особенности литературы в эпоху Просвещения»	
Тема 4. Сентиментализм. Основные черты.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература 2 Ресурсы открытого доступа: 5
Конспектирование Прочсть в учебном пособии и законспектировать главу(ы), соответствующую(ие) данному периоду литературы. Устный опрос На материале работы с дополнительной учебной литературой	
Подготовка к зачету с оценкой	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, Ресурсы открытого доступа: 5
Четвертый семестр	
Тема 1. Литературный процесс XIX в. Романтизм как художественный метод.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература 3 Ресурсы открытого доступа 2
Устный опрос На материале работы с основной учебной литературой	
Тема 2. Романтизм в Германии	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература 3 Ресурсы открытого доступа 2
Конспектирование Конспектирование статьи Н.Я. Берковского «О романтизме и его первоосновах»	
Тема 3. Английский романтизм	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература 3 Ресурсы открытого доступа 2
Коллоквиум Подготовиться к беседе по вопросу «Поэты озёрной школы»	
Тема 4. Французский романтизм	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература 3 Ресурсы открытого доступа 2
Устный опрос На материале работы с дополнительной учебной литературой	
Тема 5. Американский романтизм.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература 3 Ресурсы открытого доступа 2
Конспектирование	

Прочсть в учебном пособии и законспектировать главу(ы), соответствующую(ие) данному периоду литературы.	
Подготовка к зачету	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература 3 Ресурсы открытого доступа 2
Пятый семестр	
Тема 1. Реализм как художественный метод.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 4,6 Ресурсы открытого доступа: 6
Конспектирование Прочсть в учебном пособии и законспектировать главу(ы), соответствующую(ие) данному периоду литературы.	
Тема 2. Реализм во Франции.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 5 Ресурсы открытого доступа: 6
Коллоквиум Подготовиться к беседе по вопросу «Поэтическое наследие Беранже»	
Тема 3. Английский реализм.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 5 Ресурсы открытого доступа: 6
Устный опрос На материале работы с основной учебной литературой	
Тема 4. Реализм в литературе США	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 5 Ресурсы открытого доступа: 6
Устный опрос На материале работы с дополнительной учебной литературой	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 5 Ресурсы открытого доступа: 6
Шестой семестр	
Тема 1. Рубеж XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 1,5 Ресурсы открытого доступа: 1,6
Реферирование научной литературы В. Вулф «Современная художественная проза»	
Тема 2. Символизм в литературе рубежа веков	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 1,5 Ресурсы открытого доступа: 1,6
Устный опрос На материале работы с основной учебной литературой	
Тема 3. Европейская "Новая драма"	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1,6
Контрольная работа Определить «точки пересечения» в пьесах Г. Ибсена и А.П.Чехова	
Тема 4. Литература Италии рубежа веков.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 1,5 Ресурсы открытого доступа: 1,6
Устный опрос На материале работы с дополнительной учебной литературой	
Тема 5. Литература Германии рубежа веков	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 1,5 Ресурсы открытого доступа: 1,6
Контрольная работа	

1. Художественный мир романа Т. Маринетти «Мафарка-футурист». 2. Система мотивов в произведениях А. де Сент-Экзюпери («Планета людей», «Маленький принц»)). 3. Интермедиаальный аспект прозы В. Вульф. 4. Роман Р. Олдингтона как «роман-джаз». 5. Герой-бунтарь литературы «сердитых молодых»: генезис и типология.	
Подготовка к зачету с оценкой	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 1,5 Ресурсы открытого доступа: 1,6
Седьмой семестр	
Тема 1. Литература первой половины XX века (1910-40-е гг.).	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 4 Ресурсы открытого доступа: 5,7
Реферирование научной литературы По теме «Основные направления развития французской литературы в первой половине XX века».	
Тема 2. Литература Великобритании.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 4 Ресурсы открытого доступа: 5,7
Доклад с элементами мультимедийной презентации 1. Искусство раннего европейского авангарда: фовизм и кубизм. 2. Жизнь и творчество П. Пикассо. 3. Художественная практика дадаистов 4. Кинематографические эксперименты дадаистов и сюрреалистов 5. Сюрреалистическая живопись. 6. Жизнь и творчество С. Дали. 7. Искусство итальянских футуристов.	
Тема 3. Литература Германии.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 4 Ресурсы открытого доступа: 5,7
Эссе 1. Гендерный аспект мифопоэтики романов К. Вольф. 2. Образ художника в романе И. Стоуна «Жажда жизни». 3. Символизм художественной детали в рассказе Дж. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка». 4. Поэтика художественного пространства в романе С. Рушди «Стыд». 5. Поэтика интертекстуальности в романе И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник».	
Тема 4. Литература Франции.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 4 Ресурсы открытого доступа: 5,7
Доклад с элементами мультимедийной презентации «1. Кинематографические и театральные интерпретации романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».	
Тема 5. Литература США	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 4 Ресурсы открытого доступа: 5,7
Эссе «Джаз в романах Ф. С. Фицджеральда».	
Подготовка к зачету	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 4 Ресурсы открытого доступа: 5,7
Восьмой семестр	
Тема 1. Литература второй половины XX века	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 7 Ресурсы открытого доступа: 1, 7

Реферирование научной литературы «Постмодернизм как явление второй половины XX века»	
Тема 2. Литература США.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 7 Ресурсы открытого доступа: 1,7
Рецензия на одной из произведений современной литературы На выбор студента	
Тема 3. Литература Великобритании.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 7 Ресурсы открытого доступа: 1, 7
Составление глоссария По теме «Литература Великобритании»	
Тема 4. Французская литература во второй половине XX века.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 7 Ресурсы открытого доступа: 1, 7
Реферирование научной литературы «Школа нового романа» Н. Саррот	
Тема 5. Литература Германии и Швейцарии	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 7 Ресурсы открытого доступа: 1, 7
Рецензия на одно из произведений современной литературы На выбор студента	
Тема 6. Литература других стран	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 7 Ресурсы открытого доступа: 1, 7
Составление глоссария По теме «Постмодернизм в литературе»	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 7 Ресурсы открытого доступа: 1, 7

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207	https://ru.libreoffice.org/about-us/license
Операционные системы	Manjaro Linux XFCE & KDE	207	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm

Научные расчеты	<ul style="list-style-type: none"> • SageMath • Scilab • Maxima • PSPP • Среда статистических вычислений R 	207	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Графические редакторы	GIMP	207	https://www.gimp.org/about/COPYING
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207	https://rusgpl.ru/

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://lib.kfnspu.ru/
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://prepod.nspu.ru
	Система электронных портфолио студентов НГПУ https://www.nspu.ru/portfolio/

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7

Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №207 «Помещение для самостоятельной работы»	Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»	Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1шт., Мультиметр – 1шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1шт. Печатное оборудование: – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Первый семестр			
1	Тема 1. Зарождение античной литературы. Древнегреческая лирика.	ПК-2	1. Устный опрос
2	Тема 2. Зарождение древнегреческой драмы.	ПК-1	1. Коллоквиум
3	Тема 3. Этапы развития римской литературы. Римская комедия.	УК-1	1. Конспектирование
4	Тема 4. Римский эпос.	ПК-2	1. Устный опрос
5	Тема 5. Античность и русская литература.	УК-1, ПК-1	1. Коллоквиум 2. Конспектирование
Второй семестр			
6	Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.	УК-1	1. Конспектирование
7	Тема 2. Рыцарская лирика XII-XIII веков.	ПК-2	1. Творческое задание: сопоставительный анализ художественного текста и его интерпретации средствами визуализации (произведений кинематографа, диафильмов, мультипликационных фильмов, иллюстраций)
8	Тема 3. Эпоха Предвозрождения. Возрождение в Италии.	ПК-1	1. Устный опрос
9	Тема 4. Возрождение во Франции. Возрождение в Англии.	УК-1, ПК-1	1. Устный опрос 2. Конспектирование
Третий семестр			
10	Тема 1. Особенности литературного процесса XVII века. Классицизм.	УК-1	1. Конспектирование
11	Тема 2. Феномен барокко в поэзии, прозе, драме.	ПК-1	1. Устный опрос
12	Тема 3. Особенности литературного процесса XVIII в. Век Просвещения.	ПК-2	1. Коллоквиум
13	Тема 4. Сентиментализм. Основные черты.	УК-1, ПК-1	1. Конспектирование 2. Устный опрос
Четвертый семестр			
14	Тема 1. Литературный процесс XIX в. Романтизм как художественный метод.	ПК-1	1. Устный опрос
15	Тема 2. Романтизм в Германии.	УК-1	1. Конспектирование
16	Тема 3. Английский романтизм.	ПК-2	1. Коллоквиум
17	Тема 4. Французский романтизм	ПК-1	1. Устный опрос
18	Тема 5. Романтизм в литературе США	УК-1	1. Конспектирование

Пятый семестр			
19	Тема 1. Реализм как художественный метод.	УК-1	1. Конспектирование
20	Тема 2. Реализм во Франции.	ПК-2	1. Коллоквиум
21	Тема 3. Английский реализм.	ПК-1	1. Устный опрос
22	Тема 4. Реализм в литературе США	ПК-1	1. Устный опрос
Шестой семестр			
23	Тема 1. Рубеж XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация.	УК-1	1. Реферирование научной литературы
24	Тема 2. Символизм в литературе рубежа веков	ПК-1	1. Устный опрос
25	Тема 3. Европейская "Новая драма"	ПК-2	1. Контрольная работа
26	Тема 4. Литература Италии рубежа веков.	ПК-1	1. Устный опрос
27	Тема 5. Литература Германии рубежа веков	ПК-2	1. Контрольная работа
Седьмой семестр			
28	Тема 1. Литература первой половины XX века (1910-40-е гг.).	УК-1	1. Реферирование научной литературы
29	Тема 2. Литература Великобритании.	ПК-1	1. Доклад с элементами мультимедийной презентации
30	Тема 3. Литература Германии.	ПК-2	1. Эссе
31	Тема 4. Литература Франции.	ПК-1	1. Доклад с элементами мультимедийной презентации
32	Тема 5. Литература США	ПК-2	1. Эссе
Восьмой семестр			
33	Тема 1. Литература второй половины XX века	УК-1	1. Реферирование научной литературы
34	Тема 2. Литература США.	ПК-1	1. Рецензия на одной из произведений современной литературы
35	Тема 3. Литература Великобритании.	ПК-2	1. Составление глоссария
36	Тема 4. Французская литература во второй половине XX века.	УК-1	1. Реферирование научной литературы
37	Тема 5. Литература Германии.и Швейцарии	ПК-1	1. Рецензия на одной из произведений современной литературы
38	Тема 6. Литература других стран	ПК-2	1. Составление глоссария

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации	
Первый семестр (Экзамен)	
Код компетенции: УК-1	
1. Древнегреческая мифология. Эволюция мифологических представлений. Хтоническая и олимпийская мифология. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.	
2. Героический эпос Гомера. Мифологическая основа поэм. Образы героев. Особенности стиля	

поэм.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

3. Дидактический эпос Гесиода.

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Декламационная лирика. Архилох, Тиртей, Солон и др.

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Сольная и хоровая лирика. Сапфо, Анакреонт, Пиндар и др.

Анализ текста/ фрагмента текста

6. Устройство театра и театральных представлений. Происхождение драмы и ее структура.

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие драмы. «Прометей прикованный».

Анализ текста/ фрагмента текста

8. «Орестея» Эсхила. Проблематика трилогии, конфликты, герои.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Вклад Софокла в развитие драмы. «Антигона».

Анализ текста/ фрагмента текста

10. «Эдип-царь» Софокла. Аристотель о Софокле.

Анализ текста/ фрагмента текста

11. Своеобразие драматургии Еврипида. Трагедия Еврипида. «Медея».

Анализ текста/ фрагмента текста

12. Комедийное искусство Аристофана. Анализ комедии (на выбор).

Анализ текста/ фрагмента текста

13. Философская проза Платона и Аристотеля. Их взгляды на искусство.

Анализ текста/ фрагмента текста

14. Диалоги Платона. «Пир». Своеобразие жанра.

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Александрийская поэзия и ее особенности. Жанры александрийской поэзии.

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Философские школы эллинизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

17. Новоаттическая комедия Менандра. Теофраст «Характеры», их влияние на развитие драмы.

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Своеобразие древнегреческого романа. Пасторальный роман «Дафнис и Хлоя».

Анализ текста/ фрагмента текста

19. Своеобразие римской литературы и культуры.

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

20. Драматургия Плавта.

Анализ текста/ фрагмента текста

21. Поэзия Горация. Основные темы и жанры. Оды Горация.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

22. «Наука поэзии» Горация.

Анализ текста/ фрагмента текста

23. Вергилий. «Буколики» и «Георгики». Традиции Гесиода и Феокрита.

Анализ текста/ фрагмента текста

24. Вергилий «Энеида». Образ Энея. Рим и римская история в поэме.

Анализ текста/ фрагмента текста

25. «Энеида» Вергилия. Тема Энея и Дидоны в поэме.

Анализ текста/ фрагмента текста

26. «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы».

Анализ текста/ фрагмента текста

27. Басни Федра. Федр и Эзоп.

Анализ текста/ фрагмента текста

28. «Метаморфозы» Овидия. Художественное своеобразие поэмы.

Анализ текста/ фрагмента текста

29. Тема любви в элегиях и поэмах Овидия.

Анализ текста/ фрагмента текста

30. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

31. Римский роман. Своеобразие жанра в сравнении с древнегреческим романом.

Анализ текста/ фрагмента текста

32. Трагедии Сенеки. Сенека и Еврипид. 3

Анализ текста/ фрагмента текста

33. Катулл и поэтики-неотерики. Стихи к Лесбии.

Анализ текста/ фрагмента текста

34. Сатирические жанры в римской литературе: сатиры, басни, эпиграммы.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

35. Историческое значение античной литературы и культуры.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Код компетенции: ПК-1

1. Древнегреческая мифология. Эволюция мифологических представлений. Хтоническая и олимпийская мифология.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.

2. Героический эпос Гомера. Мифологическая основа поэм. Образы героев. Особенности стиля поэм.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

3. Дидактический эпос Гесиода.

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Декламационная лирика. Архилох, Тиртей, Солон и др.

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Сольная и хоровая лирика. Сапфо, Анакреонт, Пиндар и др.

Анализ текста/ фрагмента текста

6. Устройство театра и театральных представлений. Происхождение драмы и ее структура.

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие драмы. «Прометей прикованный».

Анализ текста/ фрагмента текста

8. «Орестея» Эсхила. Проблематика трилогии, конфликты, герои.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Вклад Софокла в развитие драмы. «Антигона».

Анализ текста/ фрагмента текста

10. «Эдип-царь» Софокла. Аристотель о Софокле.

Анализ текста/ фрагмента текста

11. Своеобразие драматургии Еврипида. Трагедия Еврипида. «Медея».

Анализ текста/ фрагмента текста

12. Комедийное искусство Аристофана. Анализ комедии (на выбор).

Анализ текста/ фрагмента текста

13. Философская проза Платона и Аристотеля. Их взгляды на искусство.

Анализ текста/ фрагмента текста

14. Диалоги Платона. «Пир». Своеобразие жанра.

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Александрийская поэзия и ее особенности. Жанры александрийской поэзии.

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Философские школы эллинизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

17. Новоаттическая комедия Менандра. Теофраст «Характеры», их влияние на развитие драмы.

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Своеобразие древнегреческого романа. Пасторальный роман «Дафнис и Хлоя».

Анализ текста/ фрагмента текста

19. Своеобразие римской литературы и культуры.

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

20. Драматургия Плавта.

Анализ текста/ фрагмента текста

21. Поэзия Горация. Основные темы и жанры. Оды Горация.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

22. «Наука поэзии» Горация.

Анализ текста/ фрагмента текста

23. Вергилий. «Буколики» и «Георгики». Традиции Гесиода и Феокрита.

Анализ текста/ фрагмента текста

24. Вергилий «Энеида». Образ Энея. Рим и римская история в поэме.

Анализ текста/ фрагмента текста

25. «Энеида» Вергилия. Тема Энея и Дидоны в поэме.

Анализ текста/ фрагмента текста

26. «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы».

Анализ текста/ фрагмента текста

27. Басни Федра. Федр и Эзоп.

Анализ текста/ фрагмента текста

28. «Метаморфозы» Овидия. Художественное своеобразное поэмы.

Анализ текста/ фрагмента текста

29. Тема любви в элегиях и поэмах Овидия.

Анализ текста/ фрагмента текста

30. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

31. Римский роман. Своеобразие жанра в сравнении с древнегреческим романом.

Анализ текста/ фрагмента текста

32. Трагедии Сенеки. Сенека и Еврипид. 3

Анализ текста/ фрагмента текста

33. Катулл и поэтики-неотерики. Стихи к Лесбии.

Анализ текста/ фрагмента текста

34. Сатирические жанры в римской литературе: сатиры, басни, эпиграммы.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

35. Историческое значение античной литературы и культуры.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Код компетенции: ПК-2

1. Древнегреческая мифология. Эволюция мифологических представлений. Хтоническая и олимпийская мифология.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.

2. Героический эпос Гомера. Мифологическая основа поэм. Образы героев. Особенности стиля поэм.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

3. Дидактический эпос Гесиода.

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Декламационная лирика. Архилох, Тиртей, Солон и др.

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Сольная и хоровая лирика. Сапфо, Анакреонт, Пиндар и др.

Анализ текста/ фрагмента текста

6. Устройство театра и театральных представлений. Происхождение драмы и ее структура.

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие драмы. «Прометей прикованный».

Анализ текста/ фрагмента текста

8. «Орестея» Эсхила. Проблематика трилогии, конфликты, герои.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Вклад Софокла в развитие драмы. «Антигона».

Анализ текста/ фрагмента текста

10. «Эдип-царь» Софокла. Аристотель о Софокле.

Анализ текста/ фрагмента текста

11. Своеобразие драматургии Еврипида. Трагедия Еврипида. «Медея».

Анализ текста/ фрагмента текста

12. Комедийное искусство Аристофана. Анализ комедии (на выбор). Анализ текста/ фрагмента текста
13. Философская проза Платона и Аристотеля. Их взгляды на искусство. Анализ текста/ фрагмента текста
14. Диалоги Платона. «Пир». Своеобразие жанра. Анализ текста/ фрагмента текста
15. Александрийская поэзия и ее особенности. Жанры александрийской поэзии. Анализ текста/ фрагмента текста
16. Философские школы эллинизма. Анализ текста/ фрагмента текста
17. Новоаттическая комедия Менандра. Теофраст «Характеры», их влияние на развитие драмы. Анализ текста/ фрагмента текста
18. Своеобразие древнегреческого романа. Пасторальный роман «Дафнис и Хлоя». Анализ текста/ фрагмента текста
19. Своеобразие римской литературы и культуры. Анализ текста/ фрагмента текста
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
20. Драматургия Плавта. Анализ текста/ фрагмента текста
21. Поэзия Горация. Основные темы и жанры. Оды Горация. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
22. «Наука поэзии» Горация. Анализ текста/ фрагмента текста
23. Вергилий. «Буколики» и «Георгики». Традиции Гесиода и Феокрита. Анализ текста/ фрагмента текста
24. Вергилий «Энеида». Образ Энея. Рим и римская история в поэме. Анализ текста/ фрагмента текста
25. «Энеида» Вергилия. Тема Энея и Дидоны в поэме. Анализ текста/ фрагмента текста
26. «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы». Анализ текста/ фрагмента текста
27. Басни Федра. Федр и Эзоп. Анализ текста/ фрагмента текста
28. «Метаморфозы» Овидия. Художественное своеобразие поэмы. Анализ текста/ фрагмента текста
29. Тема любви в элегиях и поэмах Овидия. Анализ текста/ фрагмента текста
30. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
31. Римский роман. Своеобразие жанра в сравнении с древнегреческим романом. Анализ текста/ фрагмента текста
32. Трагедии Сенеки. Сенека и Еврипид. 3 Анализ текста/ фрагмента текста
33. Катулл и поэтики-неотерики. Стихи к Лесбии. Анализ текста/ фрагмента текста
34. Сатирические жанры в римской литературе: сатиры, басни, эпиграммы. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
35. Историческое значение античной литературы и культуры. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Второй семестр (Зачет с оценкой)

Код компетенции: УК-1

1. Понятие «средние века». Хронологическое и понятийное наполнение термина. Представление об эпическом и куртуазном пластах культуры. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
--

2. Средневековая литература на латинском языке. Поэзия вагантов. Основные положения работ Блаженного Августина, Пьера Абеляра, Боэция. («Исповедь» Августина, «История моих бедствий» П. Абеляра или «Утешение Философией» Боэция – по выбору).

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Жанр саги. Установка на достоверность как основной жанровый закон. Черты устного народного творчества: гиперболизация, идеализация героя. Основные темы и образы. Ирландские саги о Кухулине.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

4. Представление средневекового человека о мире, запечатленное в структуре эпоса. Своеобразие членения пространства и восприятия времени на примере англо-саксонского эпоса «Беовульф». Пир как ритуал героического мира.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

5. Представление о народном эпосе. Своеобразие жанра и поэтики. Жанровые черты. Художественное своеобразие. Сочетание сказочности и историзма. Черты устного народного творчества: троекратность повторов, гиперболизация, постоянные эпитеты. Сложные слова, кеннинги, аллитерационный стих.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

6. Представление о куртуазной рыцарской любви. Размышления о ее сочетаемости с воинским кодексом чести в жанре рыцарского романа. Рыцарские идеалы и образы рыцарей как материал литературных обработок.

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Представление о рыцарском романе. Основные циклы. Принципы циклизации. Авторы. Персонажи. Проблемы. Романы о священном Граале.

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Жанровые черты. Различия терминов «romance» и «novel». Цикл романов о короле Артуре и рыцарях круглого стола.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Основные жанры средневековой лирики. Серенада, альба, канцона, рыцарская песнь, лэ.

Анализ текста/фрагмента текста

10. Представление о героическом эпосе. Эпические идеалы. Представление об идеальном эпическом герое и монархе на примере «Песни о Роланде». Представление о каролингском возрождении.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

11. Своеобразие восприятия родового долга в «Старшей Эдде» и «Песни о Нибелунгах». Основное содержание песен о богах и героях.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

12. Своеобразие и структура испанского героического эпоса «Песнь о моем Сиде». Отсутствие сказочного элемента.

Анализ текста/ фрагмента текста

13. Основные жанры средневековой драмы. Миракли, мистерии, моралите. Представление о буффонном народном площадном театре.

Анализ текста/ фрагмента текста

14. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функции.

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Чосер и Ленгленд. Два направления в развитии английской литературы.

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Паломничество как культурно-историческое явление и как литературный жанр. Его отличие от жанра путешествия. Понятие духовной вертикали.

Анализ текста/ фрагмента текста

17. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Особенности композиции. Общий пролог и прологи к рассказам. Влияние «Декамерона» Боккаччо на структуру произведения.

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Вклад Данте в историю развития жанра сонета. Книга «Новая жизнь». История любви к Беатриче.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
19. Данте. «Божественная комедия». История создания и структура. Концепция идеала. Строеение ада. Классификация грехов. Образ Люцифера.

Анализ текста/ фрагмента текста

20. Представление об эпохе Возрождения. Изменение отношения к Человеку: любви, смерти, достоинству. Основные положения произведения Петрарки «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру». А.Ф. Лосев об обратной стороне Возрождения.

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
21. Развитие жанра сонета в творчестве Петрарки. Сопоставление способов создания образа возлюбленной Данте и Петраркой.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
22. Поэтические открытия Петрарки. «Книга песен». Концепция любви. Основные лирические жанры. Сонет. Канцона. Секстина.

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
23. «Декамерон» Боккаччо. Жанр ренессансной новеллы.

Анализ текста/ фрагмента текста

24. Основные идеи и деятельность гуманистов. Мартин Лютер. Эразм Роттердамский. («Оружие христианского воина» или «Похвала глупости»), Томас Мор. «Утопия». Себастиан Брант. «Корабль дураков» – по выбору)

Анализ текста/ фрагмента текста

25. Шекспир. Основные периоды творчества. Сонеты. Основные темы и образы.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
26. Основные жанры в творчестве Шекспира. Представление о «магистральных сюжетах».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
27. Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору. Образ деятельной героини.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
28. Жанровые черты хроники и трагедии на основе анализа произведений Шекспира. (По книге Л.Е. Пинского «Шекспир: Основные начала драматургии»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
29. «Ромео и Джульетта». Игра со зрительскими ожиданиями. Черты трагедии и комедии. Новеллистичность сюжета и сонетность поэтических углублений. Ключевые сцены. Мотив волшебного напитка. Смысл рассуждений о сути сновидений.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
30. Шекспир. «Гамлет». Особенности жанра. Черты трагедии и хроники. Своеобразие основного конфликта и композиции.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
31. Шекспир. «Гамлет». Статья Т.С. Элиота о «Гамлете» как новый этап изучения трагедии. Представление о произведении как напластовании текстов различных культурно-исторических эпох.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
32. Великие трагедии Шекспира. Анализ одной по выбору («Король Лир», «Отелло», «Макбет»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
33. Своеобразие поэтики романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные положения книги М. Бахтина о Рабле.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
34. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные темы, образы, эпизоды. Главы о Телемском аббатстве.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
35. Судьба рыцарской идеи: столкновение принципов рыцарского и плутовского романов в «Дон Кихоте» Сервантеса. Представление о романе как свободной жанровой форме.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
36. Дон Кихот и Санчо Панса. Противопоставленность, сближение, сходства. Ключевые эпизоды романа.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Код компетенции: ПК-1

3. Понятие «средние века». Хронологическое и понятийное наполнение термина. Представление об эпическом и куртуазном пластах культуры.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

4. Средневековая литература на латинском языке. Поэзия вагантов. Основные положения работ Блаженного Августина, Пьера Абеляра, Боэция. («Исповедь» Августина, «История моих бедствий» П. Абеляра или «Утешение Философией» Боэция – по выбору).

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Жанр саги. Установка на достоверность как основной жанровый закон. Черты устного народного творчества: гиперболизация, идеализация героя. Основные темы и образы. Ирландские саги о Кухулине.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

4. Представление средневекового человека о мире, запечатленное в структуре эпоса. Своеобразие членения пространства и восприятия времени на примере англо-саксонского эпоса «Беовульф». Пир как ритуал героического мира.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

5. Представление о народном эпосе. Своеобразие жанра и поэтики. Жанровые черты. Художественное своеобразие. Сочетание сказочности и историзма. Черты устного народного творчества: троекратность повторений, гиперболизация, постоянные эпитеты. Сложные слова, кеннинги, аллитерационный стих.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

6. Представление о куртуазной рыцарской любви. Размышления о ее сочетаемости с воинским кодексом чести в жанре рыцарского романа. Рыцарские идеалы и образы рыцарей как материал литературных обработок.

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Представление о рыцарском романе. Основные циклы. Принципы циклизации. Авторы. Персонажи. Проблемы. Романы о священном Граале.

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Жанровые черты. Различия терминов «romance» и «novel». Цикл романов о короле Артуре и рыцарях круглого стола.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Основные жанры средневековой лирики. Серенада, альба, канцона, рыцарская песнь, лэ.

Анализ текста/фрагмента текста

10. Представление о героическом эпосе. Эпические идеалы. Представление об идеальном эпическом герое и монархе на примере «Песни о Роланде». Представление о каролингском возрождении.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

11. Своеобразие восприятия родового долга в «Старшей Эдде» и «Песни о Нибелунгах». Основное содержание песен о богах и героях.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

12. Своеобразие и структура испанского героического эпоса «Песнь о моем Сиде». Отсутствие сказочного элемента.

Анализ текста/ фрагмента текста

13. Основные жанры средневековой драмы. Миракли, мистерии, моралите. Представление о буффонном народном площадном театре.

Анализ текста/ фрагмента текста

14. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функции.

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Чосер и Ленгленд. Два направления в развитии английской литературы.

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Паломничество как культурно-историческое явление и как литературный жанр. Его отличие от жанра путешествия. Понятие духовной вертикали.

Анализ текста/ фрагмента текста

17. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Особенности композиции. Общий пролог и прологи к рассказам. Влияние «Декамерона» Боккаччо на структуру произведения.

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Вклад Данте в историю развития жанра сонета. Книга «Новая жизнь». История любви к Беатриче.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

19. Данте. «Божественная комедия». История создания и структура. Концепция идеала. Строчение ада. Классификация грехов. Образ Люцифера.

Анализ текста/ фрагмента текста

20. Представление об эпохе Возрождения. Изменение отношения к Человеку: любви, смерти, достоинству. Основные положения произведения Петрарки «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру». А.Ф. Лосев об обратной стороне Возрождения.

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

21. Развитие жанра сонета в творчестве Петрарки. Сопоставление способов создания образа возлюбленной Данте и Петраркой.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

22. Поэтические открытия Петрарки. «Книга песен». Концепция любви. Основные лирические жанры. Сонет. Канцона. Секстина.

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

23. «Декамерон» Боккаччо. Жанр ренессансной новеллы.

Анализ текста/ фрагмента текста

24. Основные идеи и деятельность гуманистов. Мартин Лютер. Эразм Роттердамский. («Оружие христианского воина» или «Похвала глупости»), Томас Мор. «Утопия». Себастиан Брант. «Корабль дураков» – по выбору)

Анализ текста/ фрагмента текста

25. Шекспир. Основные периоды творчества. Сонеты. Основные темы и образы.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

26. Основные жанры в творчестве Шекспира. Представление о «магистральных сюжетах».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

27. Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору. Образ деятельной героини.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

28. Жанровые черты хроники и трагедии на основе анализа произведений Шекспира. (По книге Л.Е. Пинского «Шекспир: Основные начала драматургии»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

29. «Ромео и Джульетта». Игра со зрительскими ожиданиями. Черты трагедии и комедии. Новеллистичность сюжета и сонетность поэтических углублений. Ключевые сцены. Мотив волшебного напитка. Смысл рассуждений о сути сновидений.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

30. Шекспир. «Гамлет». Особенности жанра. Черты трагедии и хроники. Своеобразие основного конфликта и композиции.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

31. Шекспир. «Гамлет». Статья Т.С. Элиота о «Гамлете» как новый этап изучения трагедии. Представление о произведении как напластовании текстов различных культурно-исторических эпох.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

32. Великие трагедии Шекспира. Анализ одной по выбору («Король Лир», «Отелло», «Макбет»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

33. Своеобразие поэтики романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные положения книги М. Бахтина о Рабле.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
34. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные темы, образы, эпизоды. Главы о Телемском аббатстве.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
35. Судьба рыцарской идеи: столкновение принципов рыцарского и плутовского романов в «Дон Кихоте» Сервантеса. Представление о романе как свободной жанровой форме.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
36. Дон Кихот и Санчо Панса. Противопоставленность, сближение, сходства. Ключевые эпизоды романа.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Код компетенции: ПК-2

5. Понятие «средние века». Хронологическое и понятийное наполнение термина. Представление об эпическом и куртуазном пластах культуры.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
6. Средневековая литература на латинском языке. Поэзия вагантов. Основные положения работ Блаженного Августина, Пьера Абеляра, Боэция. («Исповедь» Августина, «История моих бедствий» П. Абеляра или «Утешение Философией» Боэция – по выбору).

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Жанр саги. Установка на достоверность как основной жанровый закон. Черты устного народного творчества: гиперболизация, идеализация героя. Основные темы и образы. Ирландские саги о Кухулине.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
4. Представление средневекового человека о мире, запечатленное в структуре эпоса. Своеобразие членения пространства и восприятия времени на примере англо-саксонского эпоса «Беовульф». Пир как ритуал героического мира.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
5. Представление о народном эпосе. Своеобразие жанра и поэтики. Жанровые черты. Художественное своеобразие. Сочетание сказочности и историзма. Черты устного народного творчества: троекратность повторений, гиперболизация, постоянные эпитеты. Сложные слова, кеннинги, аллитерационный стих.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
6. Представление о куртуазной рыцарской любви. Размышления о ее сочетаемости с воинским кодексом чести в жанре рыцарского романа. Рыцарские идеалы и образы рыцарей как материал литературных обработок.

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Представление о рыцарском романе. Основные циклы. Принципы циклизации. Авторы. Персонажи. Проблемы. Романы о священном Граале.

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Жанровые черты. Различия терминов «romance» и «novel». Цикл романов о короле Артуре и рыцарях круглого стола.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Основные жанры средневековой лирики. Серенада, альба, канцона, рыцарская песнь, лэ.

Анализ текста/фрагмента текста

10. Представление о героическом эпосе. Эпические идеалы. Представление об идеальном эпическом герое и монархе на примере «Песни о Роланде». Представление о каролингском возрождении.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
11. Своеобразие восприятия родового долга в «Старшей Эдде» и «Песни о Нибелунгах». Основное содержание песен о богах и героях.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
12. Своеобразие и структура испанского героического эпоса «Песнь о моем Сиде». Отсутствие сказочного элемента.

Анализ текста/ фрагмента текста

13. Основные жанры средневековой драмы. Миракли, мистерии, моралите. Представление о буффонном народном площадном театре.

Анализ текста/ фрагмента текста

14. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функции.

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Чосер и Ленгленд. Два направления в развитии английской литературы.

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Паломничество как культурно-историческое явление и как литературный жанр. Его отличие от жанра путешествия. Понятие духовной вертикали.

Анализ текста/ фрагмента текста

17. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Особенности композиции. Общий пролог и прологи к рассказам. Влияние «Декамерона» Боккаччо на структуру произведения.

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Вклад Данте в историю развития жанра сонета. Книга «Новая жизнь». История любви к Беатриче.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

19. Данте. «Божественная комедия». История создания и структура. Концепция идеала. Строение ада. Классификация грехов. Образ Люцифера.

Анализ текста/ фрагмента текста

20. Представление об эпохе Возрождения. Изменение отношения к Человеку: любви, смерти, достоинству. Основные положения произведения Петрарки «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру». А.Ф. Лосев об обратной стороне Возрождения.

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

21. Развитие жанра сонета в творчестве Петрарки. Сопоставление способов создания образа возлюбленной Данте и Петраркой.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

22. Поэтические открытия Петрарки. «Книга песен». Концепция любви. Основные лирические жанры. Сонет. Канцона. Секстина.

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

23. «Декамерон» Боккаччо. Жанр ренессансной новеллы.

Анализ текста/ фрагмента текста

24. Основные идеи и деятельность гуманистов. Мартин Лютер. Эразм Роттердамский. («Оружие христианского воина» или «Похвала глупости»), Томас Мор. «Утопия». Себастиан Брант. «Корабль дураков» – по выбору)

Анализ текста/ фрагмента текста

25. Шекспир. Основные периоды творчества. Сонеты. Основные темы и образы.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

26. Основные жанры в творчестве Шекспира. Представление о «магистральных сюжетах».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

27. Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору. Образ деятельной героини.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

28. Жанровые черты хроники и трагедии на основе анализа произведений Шекспира. (По книге Л.Е. Пинского «Шекспир: Основные начала драматургии»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

29. «Ромео и Джульетта». Игра со зрительскими ожиданиями. Черты трагедии и комедии. Новеллистичность сюжета и сонетность поэтических углублений. Ключевые сцены. Мотив волшебного напитка. Смысл рассуждений о сути сновидений.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

30. Шекспир. «Гамлет». Особенности жанра. Черты трагедии и хроники. Своеобразие основного конфликта и композиции.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

31. Шекспир. «Гамлет». Статья Т.С. Элиота о «Гамлете» как новый этап изучения трагедии. Представление о произведении как напластовании текстов различных культурно-исторических эпох.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
32. Великие трагедии Шекспира. Анализ одной по выбору («Король Лир», «Отелло», «Макбет»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
33. Своеобразие поэтики романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные положения книги М. Бахтина о Рабле.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
34. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные темы, образы, эпизоды. Главы о Телемском аббатстве.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
35. Судьба рыцарской идеи: столкновение принципов рыцарского и плутовского романов в «Дон Кихоте» Сервантеса. Представление о романе как свободной жанровой форме.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
36. Дон Кихот и Санчо Панса. Противопоставленность, сближение, сходства. Ключевые эпизоды романа.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Третий семестр (Зачет с оценкой)

Код компетенции: УК-1

1. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
2. Происхождение и общественная роль театра в Испании. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство».

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Система жанров в драматургии Лопе де Вега. Конфликт чести в пьесе «Звезда Севильи».

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Жанровая природа пьесы Лопе де Вега «Овечий источник».

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Теория остроумия. Поэзия Л. де Гонгоры. Гонгоризм и концептизм.

Анализ текста/ фрагмента текста

6. Драматургия П. Кальдерона и значение философской метафоры в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
7. Литературная деятельность Ф. де Малерба и ее место в формировании французского классицизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Эволюция творчества П. Корнеля. Трагедия «Сид».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

9. Раннее творчество Ж. Расина. «Андромаха».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

10. Новый тип трагедии у Ж. Расина. «Федра».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

11. «Поэтическое искусство» Н. Буало и система жанров во французской литературе.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

12. Становление жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Дон Жуан».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

13. Проблема характера в комедии классицизма. «Тартюф».

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

14. Социальная позиция автора в комедии «Мещанин во дворянстве».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

15. Метафизическая поэзия и творчество Дж. Донна.

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Жанр эпической поэмы в творчестве Дж. Мильтона.

<p>Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>17. Общая характеристика состояния немецкой литературы в XVII веке. Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>18. Становление просветительской мысли в Англии. Нравоописательная журналистика. Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>19. Полемика между «древними» и «новыми» в Англии. Творчество А. Поупа. Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>20. Форма романа и концепция личности в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>21. Эволюция творчества Дж. Свифта. Отношение к просветительским идеалам в «Путешествиях Гулливера». Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>22. Творчество С. Ричардсона как новый этап в эволюции просветительского романа. Задание Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>23. Шеридан и английская драматургия XVIII века. Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>24. Форма и проблематика «романа воспитания»: Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденныша». Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>25. Становление просветительской традиции во Франции в первой половине XVIII века. Ш. Монтескье. Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>26. Философские повести Вольтера: меняющаяся концепция личности и мира. Задание Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>27. Просветительская оценка современности у Д. Дидро. Основные жанры художественного творчества. «Племянник Рамо», «Монахиня». Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>28. Ж.-Ж. Руссо в традиции просветительской мысли; новизна проблематики и стиля его прозы. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>29. Франция накануне революции. Драматургия П. Бомарше. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>30. Становление сентиментализма в английской поэзии первой половины XVIII столетия (Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей). Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>31. Творчество Л. Стерна: новаторство и традиционность. Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>32. Предромантизм как литературоведческая проблема. Предромантическая поэзия. Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>33. Готический роман.</p> <p>34. Преодоление сентиментализма в творчестве Р. Бернса. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>35. От классицизма к Просвещению в немецкой литературе. Драматургия Г. Э. Лессинга. Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>36. Период «бури и натиска» в немецкой литературе. И.В. Гете «Страдания юного Вертера». Анализ текста/ фрагмента текста Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>37. И.В. Гете: творческий путь. Лирическая поэзия. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>38. Гете «Фауст»: творческая история и композиция. Источники сюжета. Образ Фауста в традиции просветительской мысли. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>39. Ранние пьесы Ф. Шиллера как выражение бюргерского бунта. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p>
Код компетенции: ПК-1
<p>1. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p>

2. Происхождение и общественная роль театра в Испании. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство».
Анализ текста/ фрагмента текста
3. Система жанров в драматургии Лопе де Вега. Конфликт чести в пьесе «Звезда Севильи».
Анализ текста/ фрагмента текста
4. Жанровая природа пьесы Лопе де Вега «Овечий источник».
Анализ текста/ фрагмента текста
5. Теория остроумия. Поэзия Л. де Гонгоры. Гонгоризм и концептизм.
Анализ текста/ фрагмента текста
6. Драматургия П. Кальдерона и значение философской метафоры в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
7. Литературная деятельность Ф. де Малерба и ее место в формировании французского классицизма.
Анализ текста/ фрагмента текста
8. Эволюция творчества П. Корнеля. Трагедия «Сид».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
9. Раннее творчество Ж. Расина. «Андромаха».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
10. Новый тип трагедии у Ж. Расина. «Федра».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
11. «Поэтическое искусство» Н. Буало и система жанров во французской литературе.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
12. Становление жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Дон Жуан».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
13. Проблема характера в комедии классицизма. «Тартюф».
Анализ текста/ фрагмента текста
14. Социальная позиция автора в комедии «Мещанин во дворянстве».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
15. Метафизическая поэзия и творчество Дж. Донна.
Анализ текста/ фрагмента текста
16. Жанр эпической поэмы в творчестве Дж. Мильтона.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
17. Общая характеристика состояния немецкой литературы в XVII веке.
Анализ текста/ фрагмента текста
18. Становление просветительской мысли в Англии. Нравоописательная журналистика.
Анализ текста/ фрагмента текста
19. Полемика между «древними» и «новыми» в Англии. Творчество А. Поупа.
Анализ текста/ фрагмента текста
20. Форма романа и концепция личности в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
21. Эволюция творчества Дж. Свифта. Отношение к просветительским идеалам в «Путешествиях Гулливера».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
22. Творчество С. Ричардсона как новый этап в эволюции просветительского романа. Задание
Анализ текста/ фрагмента текста
23. Шеридан и английская драматургия XVIII века.
Анализ текста/ фрагмента текста
24. Форма и проблематика «романа воспитания»: Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденныша».
Анализ текста/ фрагмента текста
25. Становление просветительской традиции во Франции в первой половине XVIII века. Ш. Монтескье.
Анализ текста/ фрагмента текста
26. Философские повести Вольтера: меняющаяся концепция личности и мира. Задание

Анализ текста/ фрагмента текста

27. Просветительская оценка современности у Д. Дидро. Основные жанры художественного творчества. «Племянник Рамо», «Монахиня».

Анализ текста/ фрагмента текста

28. Ж.-Ж. Руссо в традиции просветительской мысли; новизна проблематики и стиля его прозы. Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

29. Франция накануне революции. Драматургия П. Бомарше.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

30. Становление сентиментализма в английской поэзии первой половины XVIII столетия (Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей).

Анализ текста/ фрагмента текста

31. Творчество Л. Стерна: новаторство и традиционность.

Анализ текста/ фрагмента текста

32. Предромантизм как литературоведческая проблема. Предромантическая поэзия.

Анализ текста/ фрагмента текста

33. Готический роман.

34. Преодоление сентиментализма в творчестве Р. Бернса.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

35. От классицизма к Просвещению в немецкой литературе. Драматургия Г. Э. Лессинга.

Анализ текста/ фрагмента текста

36. Период «бури и натиска» в немецкой литературе. И.В. Гете «Страдания юного Вертера».

Анализ текста/ фрагмента текста Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

37. И.В. Гете: творческий путь. Лирическая поэзия.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

38. Гете «Фауст»: творческая история и композиция. Источники сюжета. Образ Фауста в традиции просветительской мысли.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

39. Ранние пьесы Ф. Шиллера как выражение бургерского бунта.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Код компетенции: ПК-2

1. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

2. Происхождение и общественная роль театра в Испании. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство».

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Система жанров в драматургии Лопе де Вега. Конфликт чести в пьесе «Звезда Севильи».

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Жанровая природа пьесы Лопе де Вега «Овечий источник».

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Теория остроумия. Поэзия Л. де Гонгоры. Гонгоризм и концептизм.

Анализ текста/ фрагмента текста

6. Драматургия П. Кальдерона и значение философской метафоры в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

7. Литературная деятельность Ф. де Малерба и ее место в формировании французского классицизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Эволюция творчества П. Корнеля. Трагедия «Сид».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

9. Раннее творчество Ж. Расина. «Андромаха».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

10. Новый тип трагедии у Ж. Расина. «Федра».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

11. «Поэтическое искусство» Н. Буало и система жанров во французской литературе.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

12. Становление жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Дон Жуан».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
13. Проблема характера в комедии классицизма. «Тартюф».
Анализ текста/ фрагмента текста
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
14. Социальная позиция автора в комедии «Мещанин во дворянстве».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
15. Метафизическая поэзия и творчество Дж. Донна.
Анализ текста/ фрагмента текста
16. Жанр эпической поэмы в творчестве Дж. Мильтона.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
17. Общая характеристика состояния немецкой литературы в XVII веке.
Анализ текста/ фрагмента текста
18. Становление просветительской мысли в Англии. Нравоописательная журналистика.
Анализ текста/ фрагмента текста
19. Полемика между «древними» и «новыми» в Англии. Творчество А. Поупа.
Анализ текста/ фрагмента текста
20. Форма романа и концепция личности в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
21. Эволюция творчества Дж. Свифта. Отношение к просветительским идеалам в «Путешествиях Гулливера».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
22. Творчество С. Ричардсона как новый этап в эволюции просветительского романа. Задание
Анализ текста/ фрагмента текста
23. Шеридан и английская драматургия XVIII века.
Анализ текста/ фрагмента текста
24. Форма и проблематика «романа воспитания»: Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденныша».
Анализ текста/ фрагмента текста
25. Становление просветительской традиции во Франции в первой половине XVIII века. Ш. Монтескье.
Анализ текста/ фрагмента текста
26. Философские повести Вольтера: меняющаяся концепция личности и мира. Задание
Анализ текста/ фрагмента текста
27. Просветительская оценка современности у Д. Дидро. Основные жанры художественного творчества. «Племянник Рамо», «Монахиня».
Анализ текста/ фрагмента текста
28. Ж.-Ж. Руссо в традиции просветительской мысли; новизна проблематики и стиля его прозы.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
29. Франция накануне революции. Драматургия П. Бомарше.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
30. Становление сентиментализма в английской поэзии первой половины XVIII столетия (Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей).
Анализ текста/ фрагмента текста
31. Творчество Л. Стерна: новаторство и традиционность.
Анализ текста/ фрагмента текста
32. Предромантизм как литературоведческая проблема. Предромантическая поэзия.
Анализ текста/ фрагмента текста
33. Готический роман.
34. Преодоление сентиментализма в творчестве Р. Бернса.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
35. От классицизма к Просвещению в немецкой литературе. Драматургия Г. Э. Лессинга.
Анализ текста/ фрагмента текста
36. Период «бури и натиска» в немецкой литературе. И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
Анализ текста/ фрагмента текста
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

37. И.В. Гете: творческий путь. Лирическая поэзия.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

38. Гете «Фауст»: творческая история и композиция. Источники сюжета. Образ Фауста в традиции просветительской мысли.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

39. Ранние пьесы Ф. Шиллера как выражение бюргерского бунта.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Четвертый семестр (Зачет)

Код компетенции: УК-1

1. Общая характеристика западноевропейского романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

2. Теория иенского романтизма во «Фрагментах» Ф. Шлегеля.

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Представление о поэте и поэзии в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Символика голубого цветка в романе.

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Гейдельбергский романтизм. Сборник Арнима и Brentано «Волшебный рог мальчика». Место братьев Гримм в немецком романтизме.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

5. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоимирия в сказке. Образ Ансельма (или «Крошка Цахес»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

6. Общая характеристика английского романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы».

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Концепция природы и образ ребенка в поэзии У. Вордсворта.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Поэма С.Т. Колриджа «Стихи о Старом Моряке».

Анализ текста/ фрагмента текста

10. Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

11. Лирика Дж. Г. Байрона. Сборник «Еврейские мелодии».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

12. Восточные поэмы Байрона. Корсар.

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

13. Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Композиция и основная проблематика поэмы, ее жанровое своеобразие. Чайльд Гарольд и лирический герой.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

14. Мотивы лирики П.Б. Шелли.

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Концепция исторического повествования В. Скотта. Анализ одного из романов на выбор («Роб Рой», «Айвенго»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

16. Общая характеристика французского романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

17. Повесть Ф.Р. де Шатобриана «Рене» как произведение романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Роман Б. Констана «Адольф». Образ Адольфа.

Анализ текста/ фрагмента текста

19. Значение образов Клода Фролло, Квазимодо и Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образ собора в романе.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

20. Романтическая теория драмы в «Предисловии и драме «Кромвель» В. Гюго.

Анализ текста/ фрагмента текста

21. «Эрнани» В. Гюго как образец романтической драмы.

Анализ текста/ фрагмента текста

22. Место Ж. Санд во французском романтизме. Роман «Консуэло». Тема искусства и образ творческой личности в романе.

Анализ текста/ фрагмента текста

23. Общая характеристика американского романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

24. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».

Анализ текста/ фрагмента текста

25. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке. Роман «Последний из могикан».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Код компетенции: ПК-1

1. Общая характеристика западноевропейского романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

2. Теория иенского романтизма во «Фрагментах» Ф. Шлегеля.

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Представление о поэте и поэзии в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Символика голубого цветка в романе.

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Гейдельбергский романтизм. Сборник Арнима и Брентано «Волшебный рог мальчика». Место братьев Гримм в немецком романтизме.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

5. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоимирия в сказке. Образ Ансельма (или «Крошка Цахес»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

6. Общая характеристика английского романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы».

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Концепция природы и образ ребенка в поэзии У. Вордсворта.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Поэма С.Т. Колриджа «Стихи о Старом Моряке».

Анализ текста/ фрагмента текста

10. Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

11. Лирика Дж. Г. Байрона. Сборник «Еврейские мелодии».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

12. Восточные поэмы Байрона. Корсар.

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

13. Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Композиция и основная проблематика поэмы, ее жанровое своеобразие. Чайльд Гарольд и лирический герой.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

14. Мотивы лирики П.Б. Шелли.

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Концепция исторического повествования В. Скотта. Анализ одного из романов на выбор («Роб Рой», «Айвенго»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

16. Общая характеристика французского романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

17. Повесть Ф.Р. де Шатобриана «Рене» как произведение романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Роман Б. Констана «Адольф». Образ Адольфа.

Анализ текста/ фрагмента текста

19. Значение образов Клода Фролло, Квазимодо и Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образ собора в романе.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
20. Романтическая теория драмы в «Предисловии и драме «Кромвель» В. Гюго.

Анализ текста/ фрагмента текста

21. «Эрнани» В. Гюго как образец романтической драмы.

Анализ текста/ фрагмента текста

22. Место Ж. Санд во французском романтизме. Роман «Консуэло». Тема искусства и образ творческой личности в романе.

Анализ текста/ фрагмента текста

23. Общая характеристика американского романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

24. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».

Анализ текста/ фрагмента текста

25. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке. Роман «Последний из могикан».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Код компетенции: ПК-2

1. Общая характеристика западноевропейского романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

2. Теория иенского романтизма во «Фрагментах» Ф. Шлегеля.

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Представление о поэте и поэзии в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Символика голубого цветка в романе.

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Гейдельбергский романтизм. Сборник Арнима и Brentано «Волшебный рог мальчика». Место братьев Гримм в немецком романтизме.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

5. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоимирия в сказке. Образ Ансельма (или «Крошка Цахес»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

6. Общая характеристика английского романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы».

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Концепция природы и образ ребенка в поэзии У. Вордсворта.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Поэма С.Т. Колриджа «Стихи о Старом Моряке».

Анализ текста/ фрагмента текста

10. Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

11. Лирика Дж. Г. Байрона. Сборник «Еврейские мелодии».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

12. Восточные поэмы Байрона. Корсар.

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

13. Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Композиция и основная проблематика поэмы, ее жанровое своеобразие. Чайльд Гарольд и лирический герой.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

14. Мотивы лирики П.Б. Шелли.

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Концепция исторического повествования В. Скотта. Анализ одного из романов на выбор («Роб Рой», «Айвенго»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

16. Общая характеристика французского романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

17. Повесть Ф.Р. де Шатобриана «Рене» как произведение романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Роман Б. Констана «Адольф». Образ Адольфа.

Анализ текста/ фрагмента текста

19. Значение образов Клода Фролло, Квазимодо и Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образ собора в романе.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
20. Романтическая теория драмы в «Предисловии и драме «Кромвель» В. Гюго.

Анализ текста/ фрагмента текста

21. «Эрнани» В. Гюго как образец романтической драмы.

Анализ текста/ фрагмента текста

22. Место Ж. Санд во французском романтизме. Роман «Консуэло». Тема искусства и образ творческой личности в романе.

Анализ текста/ фрагмента текста

23. Общая характеристика американского романтизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

24. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».

Анализ текста/ фрагмента текста

25. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке. Роман «Последний из могикан».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Пятый семестр (Экзамен)

Код компетенции: УК-1

1. Общая характеристика западноевропейского реализма.

Анализ текста/ фрагмента текста

2. Литература Франции 30-40-х годов XIX века. Общая характеристика.

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Поэзия Беранже. Анализ 2–3 стихотворений на выбор.

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Классицизм и романтизм в восприятии Фр. Стендаля в памфлете «Расин и Шекспир» и статье «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Образ Жюльена Сореля в романе Фр. Стендаля «Красное и черное». Сферы французского общества в романе. Принцип зеркального отражения в романе.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
6. Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест художественных принципов О. де Бальзака.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
7. Традиции жанра романа воспитания в «Отце Горио» О. де Бальзака. Основной конфликт в романе.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
8. Новеллистика Пр. Мериме. Новеллы «Матео Фальконе» (или «Кармен») и «Этрусская ваза».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
9. Общая характеристика французской литературы после 1848 года.

Анализ текста/ фрагмента текста

10. Эмма Бовари как героиня нового типа в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Связь романа с эстетикой писателя.

Анализ текста/ фрагмента текста

11. Группировка «Парнас». Основные особенности поэзии Ш. Леконта де Лиля и Т. Готье (на примере анализа 1–2 стихотворений).

Анализ текста/ фрагмента текста

12. Композиция сборника Ш. Бодлера «Цветы зла». Образ поэта, тема любви в сборнике. Сонет «Соответствия» и его значение.

Анализ текста/ фрагмента текста

13. Общая характеристика английской литературы 1830 – 1840-х годов. Задание

Анализ текста/ фрагмента текста

14. Тема джентльменства в романе Ч. Диккенса «Большие надежды». Образ Пипа.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
15. Особенности композиции и повествовательной формы романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Бекки Шарп.

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Традиции романтизма и готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр». Джен Эйр как героиня нового типа в викторианском романе.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

17. Общая характеристика английской литературы после 1848 года.

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Основные тенденции творчества Дж. Элиот. Образ Мэгги Талливер в романе «Мельница на Флоссе».

Анализ текста/ фрагмента текста

19. Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века. Место «Молодой Германии» в литературном процессе эпохи.

Анализ текста/ фрагмента текста

20. Творческий путь Г. Гейне.

Анализ текста/ фрагмента текста

21. Сборник Г. Гейне «Книга песен». Циклы «Юношеские страдания» и «Лирическое интермеццо». Анализ 1–2 стихотворений каждого цикла.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

22. Сборник Г. Гейне «Книга песен». Циклы «Возращение на родину» и «Северное море».

Анализ 1–2 стихотворений каждого цикла.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

23. Психологические и детективные новеллы Э. По. «Падение дома Эшеров», «Убийство на улице Морг».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

24. Эстетические принципы Э. По («Философия творчества»). Стихотворение «Ворон».

Анализ текста/ фрагмента текста

25. Сборник У. Уитмена «Листья травы». Новаторство поэта.

Анализ текста/ фрагмента текста

Код компетенции: ПК-1

1. Общая характеристика западноевропейского реализма.

Анализ текста/ фрагмента текста

2. Литература Франции 30-40-х годов XIX века. Общая характеристика.

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Поэзия Беранже. Анализ 2–3 стихотворений на выбор.

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Классицизм и романтизм в восприятии Фр. Стендаля в памфлете «Расин и Шекспир» и статье «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Образ Жюльена Сореля в романе Фр. Стендаля «Красное и черное». Сферы французского общества в романе. Принцип зеркального отражения в романе.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

6. Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест художественных принципов О. де Бальзака.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

7. Традиции жанра романа воспитания в «Отце Горио» О. де Бальзака. Основной конфликт в романе.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

8. Новеллистика Пр. Мериме. Новеллы «Матео Фальконе» (или «Кармен») и «Этрусская ваза».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

9. Общая характеристика французской литературы после 1848 года.

Анализ текста/ фрагмента текста

10. Эмма Бовари как героиня нового типа в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Связь романа с эстетикой писателя.

Анализ текста/ фрагмента текста

11. Группировка «Парнас». Основные особенности поэзии Ш. Леконта де Лиля и Т. Готье (на примере анализа 1–2 стихотворений).

Анализ текста/ фрагмента текста

12. Композиция сборника Ш. Бодлера «Цветы зла». Образ поэта, тема любви в сборнике. Сонет «Соответствия» и его значение.
Анализ текста/ фрагмента текста
13. Общая характеристика английской литературы 1830 – 1840-х годов. Задание
Анализ текста/ фрагмента текста
14. Тема джентльменства в романе Ч. Диккенса «Большие надежды». Образ Пипа.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
15. Особенности композиции и повествовательной формы романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Бекки Шарп.
Анализ текста/ фрагмента текста
16. Традиции романтизма и готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр». Джен Эйр как героиня нового типа в викторианском романе.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
17. Общая характеристика английской литературы после 1848 года.
Анализ текста/ фрагмента текста
18. Основные тенденции творчества Дж. Элиот. Образ Мэгги Талливер в романе «Мельница на Флоссе».
Анализ текста/ фрагмента текста
19. Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века. Место «Молодой Германии» в литературном процессе эпохи.
Анализ текста/ фрагмента текста
20. Творческий путь Г. Гейне.
Анализ текста/ фрагмента текста
21. Сборник Г. Гейне «Книга песен». Циклы «Юношеские страдания» и «Лирическое интермеццо». Анализ 1–2 стихотворений каждого цикла.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
22. Сборник Г. Гейне «Книга песен». Циклы «Возращение на родину» и «Северное море».
Анализ 1–2 стихотворений каждого цикла.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
23. Психологические и детективные новеллы Э. По. «Падение дома Эшеров», «Убийство на улице Морг».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
24. Эстетические принципы Э. По («Философия творчества»). Стихотворение «Ворон».
Анализ текста/ фрагмента текста
25. Сборник У. Уитмена «Листья травы». Новаторство поэта.
Анализ текста/ фрагмента текста

Код компетенции: ПК-2

1. Общая характеристика западноевропейского реализма.
Анализ текста/ фрагмента текста
2. Литература Франции 30-40-х годов XIX века. Общая характеристика.
Анализ текста/ фрагмента текста
3. Поэзия Беранже. Анализ 2–3 стихотворений на выбор.
Анализ текста/ фрагмента текста
4. Классицизм и романтизм в восприятии Фр. Стендаля в памфлете «Расин и Шекспир» и статье «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».
Анализ текста/ фрагмента текста
5. Образ Жюльена Сореля в романе Фр. Стендаля «Красное и черное». Сферы французского общества в романе. Принцип зеркального отражения в романе.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
6. Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест художественных принципов О. де Бальзака.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
7. Традиции жанра романа воспитания в «Отце Горио» О. деБальзака. Основной конфликт в романе.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
8. Новеллистика Пр. Мериме. Новеллы «Матео Фальконе» (или «Кармен») и «Этрусская ваза».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
9. Общая характеристика французской литературы после 1848 года.

Анализ текста/ фрагмента текста

10. Эмма Бовари как героиня нового типа в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Связь романа с эстетикой писателя.

Анализ текста/ фрагмента текста

11. Группировка «Парнас». Основные особенности поэзии Ш. Леконта де Лиля и Т. Готье (на примере анализа 1–2 стихотворений).

Анализ текста/ фрагмента текста

12. Композиция сборника Ш. Бодлера «Цветы зла». Образ поэта, тема любви в сборнике. Сонет «Соответствия» и его значение.

Анализ текста/ фрагмента текста

13. Общая характеристика английской литературы 1830 – 1840-х годов. Задание

Анализ текста/ фрагмента текста

14. Тема джентльменства в романе Ч. Диккенса «Большие надежды». Образ Пипа.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

15. Особенности композиции и повествовательной формы романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Бекки Шарп.

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Традиции романтизма и готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр». Джен Эйр как героиня нового типа в викторианском романе.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

17. Общая характеристика английской литературы после 1848 года.

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Основные тенденции творчества Дж. Элиот. Образ Мэгги Талливер в романе «Мельница на Флоссе».

Анализ текста/ фрагмента текста

19. Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века. Место «Молодой Германии» в литературном процессе эпохи.

Анализ текста/ фрагмента текста

20. Творческий путь Г. Гейне.

Анализ текста/ фрагмента текста

21. Сборник Г. Гейне «Книга песен». Циклы «Юношеские страдания» и «Лирическое интермеццо». Анализ 1–2 стихотворений каждого цикла.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

22. Сборник Г. Гейне «Книга песен». Циклы «Возращение на родину» и «Северное море». Анализ 1–2 стихотворений каждого цикла.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
23. Психологические и детективные новеллы Э. По. «Падение дома Эшеров», «Убийство на улице Морг».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

24. Эстетические принципы Э. По («Философия творчества»). Стихотворение «Ворон».

Анализ текста/ фрагмента текста

25. Сборник У. Уитмена «Листья травы». Новаторство поэта.

Анализ текста/ фрагмента текста

Шестой семестр (Зачет с оценкой)

Код компетенции: УК-1

1. Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии литературы Запада. Хронологические границы и своеобразие социокультурной ситуации. Противоречивость эпохи.

Анализ текста/ фрагмента текста

2. Понятие «переходность» в культурологии и литературоведении. Рубеж веков как переходная эпоха. Кризис проекта модерн и специфика литературного процесса на рубеже XIX–XX вв. Ситуация пост-монологичности (пост-тотальности) в литературе.

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Декаданс как явление культуры Запада. А. Шопенгауэр и декаданс. Тематика и иконография декаданса. Образцы литературного декаданса (Ж.К. Гюисманс, Ж. Пеладан, О. Уайльд и др.).

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Статус литератора на рубеже XIX–XX вв. Рождение феномена западного «интеллектуала».

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Система литературных родов и жанров на рубеже XIX–XX вв.

Анализ текста/ фрагмента текста

6. Генезис натурализма. Позитивизм и натурализм. Философские и литературные предпосылки натурализма (О. Конт, И. Тэн, Э. и Ж. Гонкуры, Г. Флобер).

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Место Э. Золя в европейском натурализме. Концепция «экспериментального романа» Э. Золя. «Ругон-Маккары»: замысел цикла, его структура, бальзаковская традиция.

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Э. Золя «Жерминаль»: смысл названия, проблематика и поэтика.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Проблема реализма в современном литературоведении. Специфика реализма на рубеже XIX–XX вв.

Анализ текста/ фрагмента текста

10. Традиция «романа карьеры» и ее переосмысление в романе Г. де Мопассана «Милый друг»

Анализ текста/ фрагмента текста

11. Статья Г. де Мопассана «О романе» как манифест мопассановского реализма. Роман «Жизнь»: флоберовская традиция, образ Жанны де Во, проблематика и специфика психологизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

12. Философский роман А. Франса.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

13. «Жизнь Толстого» и «Жан-Кристоф» Р. Роллана: концепция героической личности.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

14. Английский реалистический роман на рубеже XIX–XX вв. Роман Дж. Голсуорси «Собственник».

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Концепция «бюргерства» Т. Манна и его роман «Будденброки».

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Проблема искусства и судеб «бюргерства» в реалистической новеллистике Т. Манна (на примере новеллы «Тонио Крёгер»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

17. Проблематика и поэтика новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции».

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Модернизм. Философские основы модернизма (Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Концепция личности и искусства в модернизме.

Анализ текста/ фрагмента текста

19. Причины кризиса классической формы романа и предтечи модернистского романа. Роман «потока сознания» М. Пруста.

Анализ текста/ фрагмента текста

20. Символизм как литературное направление. Понятие символа. Символизм и натурализм. Символизм и романтизм.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

21. Своеобразие символизма П. Верлена.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

22. Поэзия А. Рембо

Анализ текста/ фрагмента текста

23. Место С. Малларме во французском символизме. Эстетика и поэзия Малларме.

Анализ текста/ фрагмента текста

24. М. Метерлинк «Слепые»: место в творчестве М. Метерлинка, концепция мира и человека и ее репрезентация в структуре пьесы.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

25. «Новая драма» как европейский литературный феномен. Место Г. Ибсена в «новой драме». Проблема личности в пьесах «Бранд», «Пер Гюнт».

Анализ текста/ фрагмента текста

26. Г. Ибсен «Кукольный дом» как образец «новой драмы». Франко Моретти о месте Ибсена в литературе XIX в.

Анализ текста/ фрагмента текста

27. Б. Шоу и Г. Ибсен. «Квинтэссенция ибсенизма». Комедия «Пигмалион».

Анализ текста/ фрагмента текста

28. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: жанровая специфика пьесы.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

29. Г. Гауптман «Перед восходом солнца»: конфликт и его реализация в системе образов. Поэтика пьесы.

Анализ текста/ фрагмента текста

30. Проблема неоромантизма в современном литературоведении. Роль Ф. Ницше и Г. Ибсена в становлении неоромантизма. Неоромантизм в английской литературе.

Анализ текста/ фрагмента текста

31. Эстетизм и творчество О. Уайльда.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

32. Литературный процесс в США на рубеже XIX–XX вв.

Анализ текста/ фрагмента текста

33. Литература Латинской Америки на рубеже XIX–XX вв. (Х. Марти, Р. Дарио).

Анализ текста/ фрагмента текста

34. Импрессионизм в живописи и литературе. «Венские этюды» П. Альтенберга, «Книга масок» Р. Гурмона. Импрессионистическая критика

Анализ текста/ фрагмента текста

35. Регионализм индийской литературы. Р. Тагор.

Анализ текста/ фрагмента текста

Код компетенции: ПК-1

1. Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии литературы Запада. Хронологические границы и своеобразие социокультурной ситуации. Противоречивость эпохи.

Анализ текста/ фрагмента текста

2. Понятие «переходность» в культурологии и литературоведении. Рубеж веков как переходная эпоха. Кризис проекта модерн и специфика литературного процесса на рубеже XIX–XX вв. Ситуация пост-монологичности (пост-тотальности) в литературе.

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Декаданс как явление культуры Запада. А. Шопенгауэр и декаданс. Тематика и иконография декаданса. Образцы литературного декаданса (Ж.К. Гюисманс, Ж. Пеладан, О. Уайльд и др.).

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Статус литератора на рубеже XIX–XX вв. Рождение феномена западного «интеллектуала».

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Система литературных родов и жанров на рубеже XIX–XX вв.

Анализ текста/ фрагмента текста

6. Генезис натурализма. Позитивизм и натурализм. Философские и литературные предпосылки натурализма (О. Конт, И. Тэн, Э. и Ж. Гонкуры, Г. Флобер).

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Место Э. Золя в европейском натурализме. Концепция «экспериментального романа» Э. Золя. «Ругон-Маккары»: замысел цикла, его структура, бальзаковская традиция.

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Э. Золя «Жерминаль»: смысл названия, проблематика и поэтика.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Проблема реализма в современном литературоведении. Специфика реализма на рубеже XIX–XX вв.

Анализ текста/ фрагмента текста

10. Традиция «романа карьеры» и ее переосмысление в романе Г. де Мопассана «Милый друг»

Анализ текста/ фрагмента текста

11. Статья Г. де Мопассана «О романе» как манифест мопассановского реализма. Роман «Жизнь»: флоберовская традиция, образ Жанны де Во, проблематика и специфика психологизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

12. Философский роман А. Франса.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

13. «Жизнь Толстого» и «Жан-Кристоф» Р. Роллана: концепция героической личности.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

14. Английский реалистический роман на рубеже XIX–XX вв. Роман Дж. Голсуорси «Собственник».

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Концепция «бюргерства» Т. Манна и его роман «Будденброки».

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Проблема искусства и судеб «бюргерства» в реалистической новеллистике Т. Манна (на примере новеллы «Тонио Крёгер»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

17. Проблематика и поэтика новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции».

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Модернизм. Философские основы модернизма (Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Концепция личности и искусства в модернизме.

Анализ текста/ фрагмента текста

19. Причины кризиса классической формы романа и предтечи модернистского романа. Роман «потока сознания» М. Пруста.

Анализ текста/ фрагмента текста

20. Символизм как литературное направление. Понятие символа. Символизм и натурализм. Символизм и романтизм.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

21. Своеобразие символизма П. Верлена.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

22. Поэзия А. Рембо

Анализ текста/ фрагмента текста

23. Место С. Малларме во французском символизме. Эстетика и поэзия Малларме.

Анализ текста/ фрагмента текста

24. М. Метерлинк «Слепые»: место в творчестве М. Метерлинка, концепция мира и человека и ее репрезентация в структуре пьесы.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

25. «Новая драма» как европейский литературный феномен. Место Г. Ибсена в «новой драме».

Проблема личности в пьесах «Бранд», «Пер Гюнт».

Анализ текста/ фрагмента текста

26. Г. Ибсен «Кукольный дом» как образец «новой драмы». Франко Моретти о месте Ибсена в литературе XIX в.

Анализ текста/ фрагмента текста

27. Б. Шоу и Г. Ибсен. «Квинтэссенция ибсенизма». Комедия «Пигмалион».

Анализ текста/ фрагмента текста

28. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: жанровая специфика пьесы.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

29. Г. Гауптман «Перед восходом солнца»: конфликт и его реализация в системе образов. Поэтика пьесы.

Анализ текста/ фрагмента текста

30. Проблема неоромантизма в современном литературоведении. Роль Ф. Ницше и Г. Ибсена в становлении неоромантизма. Неоромантизм в английской литературе.

Анализ текста/ фрагмента текста

31. Эстетизм и творчество О. Уайльда.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

32. Литературный процесс в США на рубеже XIX–XX вв.

Анализ текста/ фрагмента текста

33. Литература Латинской Америки на рубеже XIX–XX вв. (Х. Марти, Р. Дарио).

Анализ текста/ фрагмента текста

34. Импрессионизм в живописи и литературе. «Венские этюды» П. Альтенберга, «Книга масок» Р. Гурмона. Импрессионистическая критика

Анализ текста/ фрагмента текста

35. Регионализм индийской литературы. Р. Тагор.

Анализ текста/ фрагмента текста

Код компетенции: ПК-2

1. Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии литературы Запада. Хронологические границы и своеобразие социокультурной ситуации. Противоречивость эпохи.

Анализ текста/ фрагмента текста

2. Понятие «переходность» в культурологии и литературоведении. Рубеж веков как переходная эпоха. Кризис проекта модерн и специфика литературного процесса на рубеже XIX–XX вв. Ситуация пост-монологичности (пост-тотальности) в литературе.

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Декаданс как явление культуры Запада. А. Шопенгауэр и декаданс. Тематика и иконография декаданса. Образцы литературного декаданса (Ж.К. Гюисманс, Ж. Пеладан, О. Уайльд и др.).

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Статус литератора на рубеже XIX–XX вв. Рождение феномена западного «интеллектуала».

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Система литературных родов и жанров на рубеже XIX–XX вв.

Анализ текста/ фрагмента текста

6. Генезис натурализма. Позитивизм и натурализм. Философские и литературные предпосылки натурализма (О. Конт, И. Тэн, Э. и Ж. Гонкуры, Г. Флобер).

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Место Э. Золя в европейском натурализме. Концепция «экспериментального романа» Э. Золя. «Ругон-Маккары»: замысел цикла, его структура, бальзаковская традиция.

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Э. Золя «Жерминаль»: смысл названия, проблематика и поэтика.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Проблема реализма в современном литературоведении. Специфика реализма на рубеже XIX–XX вв.

Анализ текста/ фрагмента текста

10. Традиция «романа карьеры» и ее переосмысление в романе Г. де Мопассана «Милый друг»

Анализ текста/ фрагмента текста

11. Статья Г. де Мопассана «О романе» как манифест мопассановского реализма. Роман «Жизнь»: флоберовская традиция, образ Жанны де Во, проблематика и специфика психологизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

12. Философский роман А. Франса.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

13. «Жизнь Толстого» и «Жан-Кристоф» Р. Роллана: концепция героической личности.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

14. Английский реалистический роман на рубеже XIX–XX вв. Роман Дж. Голсуорси «Собственник».

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Концепция «бюргерства» Т. Манна и его роман «Будденброки».

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Проблема искусства и судеб «бюргерства» в реалистической новеллистике Т. Манна (на примере новеллы «Тонио Крёгер»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

17. Проблематика и поэтика новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции».

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Модернизм. Философские основы модернизма (Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Концепция личности и искусства в модернизме.

Анализ текста/ фрагмента текста

19. Причины кризиса классической формы романа и предтечи модернистского романа. Роман «поток сознания» М. Пруста.

<p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>20. Символизм как литературное направление. Понятие символа. Символизм и натурализм. Символизм и романтизм.</p> <p>Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>21. Своеобразие символизма П. Верлена.</p> <p>Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>22. Поэзия А. Рембо</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>23. Место С. Малларме во французском символизме. Эстетика и поэзия Малларме.</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>24. М. Метерлинк «Слепые»: место в творчестве М. Метерлинка, концепция мира и человека и ее репрезентация в структуре пьесы.</p> <p>Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>25. «Новая драма» как европейский литературный феномен. Место Г. Ибсена в «новой драме». Проблема личности в пьесах «Бранд», «Пер Гюнт».</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>26. Г. Ибсен «Кукольный дом» как образец «новой драмы». Франко Моретти о месте Ибсена в литературе XIX в.</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>27. Б. Шоу и Г. Ибсен. «Квинтэссенция ибсенизма». Комедия «Пигмалион».</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>28. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: жанровая специфика пьесы.</p> <p>Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>29. Г. Гауптман «Перед восходом солнца»: конфликт и его реализация в системе образов. Поэтика пьесы.</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>30. Проблема неоромантизма в современном литературоведении. Роль Ф. Ницше и Г. Ибсена в становлении неоромантизма. Неоромантизм в английской литературе.</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>31. Эстетизм и творчество О. Уайльда.</p> <p>Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>32. Литературный процесс в США на рубеже XIX–XX вв.</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>33. Литература Латинской Америки на рубеже XIX–XX вв. (Х. Марти, Р. Дарио).</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>34. Импрессионизм в живописи и литературе. «Венские этюды» П. Альтенберга, «Книга масок» Р. Гурмона. Импрессионистическая критика</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>35. Регионализм индийской литературы. Р. Тагор.</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p>
--

Седьмой семестр (Зачет)

Код компетенции: УК-1

<p>1. Авангардистские течения в литературе первой четверти XX века (фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм).</p> <p>Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников</p> <p>2. Понятие «авангардизм». Взаимодействие терминов «авангардизм» и «модернизм». Прием «ready-made» и изменение понятия арт-объекта.</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>3. Философы и социологи о цивилизации и культуре, об особенностях их развития в XX столетии (Фр. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, А. Швейцер, Н. Бердяев, П. Муратов).</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>4. Манифесты итальянского футуризма. Стремления и цели футуристов Италии. Концепция "освобожденного слова" и динамичного образа.</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p> <p>5. Творческий путь Г. Аполлинера. «Симультанная» техника и ее значение в поэме «Зона».</p> <p>Анализ текста/ фрагмента текста</p>
--

6. Жанр идеограммы в поэзии Г. Аполлинера. Пьеса «Груды Тиресия» и происхождение термина «сюрреализм».
Анализ текста/ фрагмента текста
7. Дадаизм: генезис, авторы, произведения. История «Кабаре Вольтер».
Анализ текста/ фрагмента текста
8. Сюрреализм: генезис, авторы, поэзия и кинематограф. Сюрреализм и З. Фрейд.
Анализ текста/ фрагмента текста
9. Сюрреализм во французской поэзии. Манифесты А. Бретона. Понятие «автоматического письма» и «сюрреалистической метафоры».
Анализ текста/ фрагмента текста
10. Литература немецкого экспрессионизма: творчество Г. Гейма, Г. Тракля.
Анализ текста/ фрагмента текста
11. Испанская поэзия первой половины XX века (М. Унамуно, А. Мачадо, Ф.Г. Лорка).
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
12. Модернизм в литературе XX века (термин, культурно-исторические истоки, поэтика).
Анализ текста/ фрагмента текста
13. Прием «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса, В. Вульф, У. Фолкнера. Происхождение термина. Смежные с «потоком сознания» термины. Признаки «потока сознания» как приема.
Анализ текста/ фрагмента текста
14. Своеобразие английского модернизма. Литературные кружки («Эдвардианцы», «Бласт», «Блумсбери»)
Анализ текста/ фрагмента текста
15. Творческий путь Дж. Джойса («Дублинцы», «Портрет художника в юности», «Улисс», «Поминки по Финнегану»)
Анализ текста/ фрагмента текста
16. Сборник Дж. Джойса «Дублинцы» (повествовательная техника, теория эпифании, модель мира).
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
17. Творческий замысел и его реализация в романе Дж. Джойса «Улисс». «Одиссея» и «Гамлет» как претексты «Улисса».
Анализ текста/ фрагмента текста
18. В. Вулф как теоретик английского модернизма. Разделение писателей на «спиритуалистов» и «материалистов» Концепция «moment of being» («момент бытия»). Статьи «Современная художественная проза» и «Мистер Беннет и миссис Браун».
Анализ текста/ фрагмента текста
19. Импрессионизм прозы, своеобразие психологизма в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Образ главной героини и проблема интерпретации финальной фразы «Это была она».
Анализ текста/ фрагмента текста
20. Пространственно-временные координаты в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Время внешнее и внутреннее, поэтика воспоминаний.
Анализ текста/ фрагмента текста
21. Структура и образный ряд поэмы Т. Элиота «Бесплодная земля».
Анализ текста/ фрагмента текста
22. Темы деградации и гибели цивилизации в поэме Т. Элиота «Бесплодная земля». Реализация легенды о Св. Граале.
Анализ текста/ фрагмента текста
23. Поэзия Т. Элиота в контексте истории развития европейской поэзии. Теория «объективного коррелята», критика романтического метода и мировосприятия, отношение к традиции.
Анализ текста/ фрагмента текста
24. Д.Г. Лоуренс о назначении романа и задачах романиста. Традиции и новаторство в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
Анализ текста/ фрагмента текста
25. Писатели «потерянного поколения»: круг авторов, возникновение термина, широкое и узкое его толкование, семантика заголовков.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

26. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как «роман-джаз». Пародия на «роман воспитания». Семантика заголовка.
Анализ текста/ фрагмента текста
27. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Концепция стоического мужества в творчестве Э. Хемингуэя.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
28. «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя. Художественный мир новеллы «Кошка под дождем».
Анализ текста/ фрагмента текста
29. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Жанровое своеобразие.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
30. Творчество Э.М. Ремарка. Модель сюжета и героя. Публицистичность стиля.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
31. Теория «эпического театра» и драматургия Б. Брехта. Суть полемики с К. С. Станиславским.
Анализ текста/ фрагмента текста
32. Антивоенный пафос пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Понятие «зонга». З
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
33. Сюжет анти-инициации в «Превращении» Ф. Кафки. Варианты символической интерпретации текста. Задание
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
34. Значение притчи о привратнике в романе Ф. Кафки «Процесс». Параболичность текста Ф. Кафки, философско-религиозный характер финала.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
35. Т. Манн о русской литературе. Влияние русской литературы на европейских писателей первой половины XX в.
Анализ текста/ фрагмента текста
36. Мифологема Фауста в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
37. Тип композиции романа Г. Гессе «Степной волк», образ Магического театра.
Анализ текста/ фрагмента текста
38. Относительность оппозиций в романе Г. Гессе «Степной волк». Романтическая ирония и восточная мудрость в романе.
Анализ текста/ фрагмента текста
39. Роман Ф. Мориака «Клубок змей» (или «Тереза Дескейру»). Проблематика романа, система образов, мастерство психологизма.
Анализ текста/ фрагмента текста
40. Философская база французского экзистенциализма и его литературная рецепция.
Анализ текста/ фрагмента текста
41. «Экзистенциальная отчужденность» в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
Анализ текста/ фрагмента текста
42. «Посторонний» А. Камю. Смысл названия. Конфликт. Образ Мерсо. Мнение Ж.-П. Сартра
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
43. Принципы создания пространственно-временных отношений в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», философия времени.
Анализ текста/ фрагмента текста
44. Специфика «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», поэтика заголовка, структура текста.
Анализ текста/ фрагмента текста
45. Тема «американской мечты» в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Статья «Отзвуки века джаза».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
46. Библейские аллюзии в романе Дж. Стейнбека «Гроздь гнева». Задание
Анализ текста/ фрагмента текста
47. Концепция философского театра Л. Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора»)
Анализ текста/ фрагмента текста

48. Специфика конфликта в трагедии Ж. Ануя «Антигона». Взаимодействие с античным первоисточником.

Анализ текста/ фрагмента текста

49. Основные тенденции развития европейского театра первой половины XX в. (Б. Брехт, Ж. Ануй, Л. Пиранделло, Т.С. Элиот, А. Камю) 3

Анализ текста/ фрагмента текста

50. Жанр антиутопии в европейской литературе первой половины XX века (Г. Уэллс, Дж. Оруэлл, О. Хаксли).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Код компетенции: ПК-1

1. Авангардистские течения в литературе первой четверти XX века (фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

2. Понятие «авангардизм». Взаимодействие терминов «авангардизм» и «модернизм». Прием «ready-made» и изменение понятия арт-объекта.

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Философы и социологии о цивилизации и культуре, об особенностях их развития в XX столетии (Фр. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, А. Швейцер, Н. Бердяев, П. Муратов).

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Манифесты итальянского футуризма. Стремления и цели футуристов Италии. Концепция "освобожденного слова" и динамичного образа.

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Творческий путь Г. Аполлинера. «Симультанная» техника и ее значение в поэме «Зона».

Анализ текста/ фрагмента текста

6. Жанр идеограммы в поэзии Г. Аполлинера. Пьеса «Груды Тиресия» и происхождение термина «сюрреализм».

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Дадаизм: генезис, авторы, произведения. История «Кабаре Вольтер».

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Сюрреализм: генезис, авторы, поэзия и кинематограф. Сюрреализм и З. Фрейд.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Сюрреализм во французской поэзии. Манифесты А. Бретона. Понятие «автоматического письма» и «сюрреалистической метафоры».

Анализ текста/ фрагмента текста

10. Литература немецкого экспрессионизма: творчество Г. Гейма, Г. Тракля.

Анализ текста/ фрагмента текста

11. Испанская поэзия первой половины XX века (М. Унамуно, А. Мачадо, Ф.Г. Лорка).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

12. Модернизм в литературе XX века (термин, культурно-исторические истоки, поэтика).

Анализ текста/ фрагмента текста

13. Прием «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса, В. Вульф, У. Фолкнера. Происхождение термина. Смежные с «потоком сознания» термины. Признаки «потока сознания» как приема.

Анализ текста/ фрагмента текста

14. Своеобразие английского модернизма. Литературные кружки («Эдвардианцы», «Бласт», «Блумсбери»).

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Творческий путь Дж. Джойса («Дублинцы», «Портрет художника в юности», «Улисс», «Поминки по Финнегану»).

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Сборник Дж. Джойса «Дублинцы» (повествовательная техника, теория эпифании, модель мира).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

17. Творческий замысел и его реализация в романе Дж. Джойса «Улисс». «Одиссея» и «Гамлет» как претексты «Улисса».

Анализ текста/ фрагмента текста

18. В. Вулф как теоретик английского модернизма. Разделение писателей на «спиритуалистов» и «материалистов» Концепция «moment of being» («момент бытия»). Статьи «Современная художественная проза» и «Мистер Беннет и миссис Браун».

Анализ текста/ фрагмента текста

19. Импрессионизм прозы, своеобразие психологизма в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Образ главной героини и проблема интерпретации финальной фразы «Это была она».

Анализ текста/ фрагмента текста

20. Пространственно-временные координаты в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Время внешнее и внутреннее, поэтика воспоминаний.

Анализ текста/ фрагмента текста

21. Структура и образный ряд поэмы Т. Элиота «Бесплодная земля».

Анализ текста/ фрагмента текста

22. Темы деградации и гибели цивилизации в поэме Т. Элиота «Бесплодная земля». Реализация легенды о Св. Граале.

Анализ текста/ фрагмента текста

23. Поэзия Т. Элиота в контексте истории развития европейской поэзии. Теория «объективного коррелята», критика романтического метода и мировосприятия, отношение к традиции.

Анализ текста/ фрагмента текста

24. Д.Г. Лоуренс о назначении романа и задачах романиста. Традиции и новаторство в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».

Анализ текста/ фрагмента текста

25. Писатели «потерянного поколения»: круг авторов, возникновение термина, широкое и узкое его толкование, семантика заголовков.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

26. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как «роман-джаз». Пародия на «роман воспитания». Семантика заголовка.

Анализ текста/ фрагмента текста

27. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Концепция стоического мужества в творчестве Э. Хемингуэя.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

28. «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя. Художественный мир новеллы «Кошка под дождем».

Анализ текста/ фрагмента текста

29. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Жанровое своеобразие.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

30. Творчество Э.М. Ремарка. Модель сюжета и героя. Публицистичность стиля.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

31. Теория «эпического театра» и драматургия Б. Брехта. Суть полемики с К. С. Станиславским.

Анализ текста/ фрагмента текста

32. Антивоенный пафос пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Понятие «зонга». 3

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

33. Сюжет анти-инициации в «Превращении» Ф. Кафки. Варианты символической интерпретации текста. Задание

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

34. Значение притчи о привратнике в романе Ф. Кафки «Процесс». Параболичность текста Ф. Кафки, философско-религиозный характер финала.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

35. Т. Манн о русской литературе. Влияние русской литературы на европейских писателей первой половины XX в.

Анализ текста/ фрагмента текста

36. Мифологема Фауста в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

37. Тип композиции романа Г. Гессе «Степной волк», образ Магического театра.

Анализ текста/ фрагмента текста

38. Относительность оппозиций в романе Г. Гессе «Степной волк». Романтическая ирония и восточная мудрость в романе.

Анализ текста/ фрагмента текста

39. Роман Ф. Мориака «Клубок змей» (или «Тереза Дескейру»). Проблематика романа, система образов, мастерство психологизма.

Анализ текста/ фрагмента текста

40. Философская база французского экзистенциализма и его литературная рецепция.

Анализ текста/ фрагмента текста

41. «Экзистенциальная отчужденность» в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».

Анализ текста/ фрагмента текста

42. «Посторонний» А. Камю. Смысл названия. Конфликт. Образ Мерсо. Мнение Ж.-П. Сартра

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

43. Принципы создания пространственно-временных отношений в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», философия времени.

Анализ текста/ фрагмента текста

44. Специфика «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», поэтика заголовка, структура текста.

Анализ текста/ фрагмента текста

45. Тема «американской мечты» в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Статья «Отзвуки века джаза».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

46. Библейские аллюзии в романе Дж. Стейнбека «Гроздь гнева». Задание

Анализ текста/ фрагмента текста

47. Концепция философского театра Л. Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора»).

Анализ текста/ фрагмента текста

48. Специфика конфликта в трагедии Ж. Ануя «Антигона». Взаимодействие с античным первоисточником.

Анализ текста/ фрагмента текста

49. Основные тенденции развития европейского театра первой половины XX в. (Б. Брехт, Ж. Ануя, Л. Пиранделло, Т.С. Элиот, А. Камю) 3

Анализ текста/ фрагмента текста

50. Жанр антиутопии в европейской литературе первой половины XX века (Г. Уэллс, Дж. Оруэлл, О. Хаксли).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Код компетенции: ПК-2

1. Авангардистские течения в литературе первой четверти XX века (фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

2. Понятие «авангардизм». Взаимодействие терминов «авангардизм» и «модернизм». Прием «ready-made» и изменение понятия арт-объекта.

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Философы и социологии о цивилизации и культуре, об особенностях их развития в XX столетии (Фр. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, А. Швейцер, Н. Бердяев, П. Муратов).

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Манифесты итальянского футуризма. Стремления и цели футуристов Италии. Концепция "освобожденного слова" и динамичного образа.

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Творческий путь Г. Аполлинера. «Симультанная» техника и ее значение в поэме «Зона».

Анализ текста/ фрагмента текста

6. Жанр идеограммы в поэзии Г. Аполлинера. Пьеса «Груды Тиресия» и происхождение термина «сюрреализм».

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Дадаизм: генезис, авторы, произведения. История «Кабаре Вольтер».

Анализ текста/ фрагмента текста

8. Сюрреализм: генезис, авторы, поэзия и кинематограф. Сюрреализм и З. Фрейд.

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Сюрреализм во французской поэзии. Манифесты А. Бретона. Понятие «автоматического письма» и «сюрреалистической метафоры».
Анализ текста/ фрагмента текста
10. Литература немецкого экспрессионизма: творчество Г. Гейма, Г. Тракля.
Анализ текста/ фрагмента текста
11. Испанская поэзия первой половины XX века (М. Унамуно, А. Мачадо, Ф.Г. Лорка).
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
12. Модернизм в литературе XX века (термин, культурно-исторические истоки, поэтика).
Анализ текста/ фрагмента текста
13. Прием «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса, В. Вульф, У. Фолкнера. Происхождение термина. Смежные с «потоком сознания» термины. Признаки «потока сознания» как приема.
Анализ текста/ фрагмента текста
14. Своеобразие английского модернизма. Литературные кружки («Эдвардианцы», «Бласт», «Блумсбери»).
Анализ текста/ фрагмента текста
15. Творческий путь Дж. Джойса («Дублинцы», «Портрет художника в юности», «Улисс», «Поминки по Финнегану»).
Анализ текста/ фрагмента текста
16. Сборник Дж. Джойса «Дублинцы» (повествовательная техника, теория эпифании, модель мира).
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
17. Творческий замысел и его реализация в романе Дж. Джойса «Улисс». «Одиссея» и «Гамлет» как претексты «Улисса».
Анализ текста/ фрагмента текста
18. В. Вулф как теоретик английского модернизма. Разделение писателей на «спиритуалистов» и «материалистов» Концепция «moment of being» («момент бытия»). Статьи «Современная художественная проза» и «Мистер Беннет и миссис Браун».
Анализ текста/ фрагмента текста
19. Импрессионизм прозы, своеобразие психологизма в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Образ главной героини и проблема интерпретации финальной фразы «Это была она».
Анализ текста/ фрагмента текста
20. Пространственно-временные координаты в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Время внешнее и внутреннее, поэтика воспоминаний.
Анализ текста/ фрагмента текста
21. Структура и образный ряд поэмы Т. Элиота «Бесплодная земля».
Анализ текста/ фрагмента текста
22. Темы деградации и гибели цивилизации в поэме Т. Элиота «Бесплодная земля». Реализация легенды о Св. Граале.
Анализ текста/ фрагмента текста
23. Поэзия Т. Элиота в контексте истории развития европейской поэзии. Теория «объективного коррелята», критика романтического метода и мировосприятия, отношение к традиции.
Анализ текста/ фрагмента текста
24. Д.Г. Лоуренс о назначении романа и задачах романиста. Традиции и новаторство в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
Анализ текста/ фрагмента текста
25. Писатели «потерянного поколения»: круг авторов, возникновение термина, широкое и узкое его толкование, семантика заголовков.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
26. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как «роман-джаз». Пародия на «роман воспитания».
Семантика заголовка.
Анализ текста/ фрагмента текста
27. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Концепция стоического мужества в творчестве Э. Хемингуэя.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
28. «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя. Художественный мир новеллы «Кошка под дождем».

Анализ текста/ фрагмента текста

29. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Жанровое своеобразие.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
30. Творчество Э.М. Ремарка. Модель сюжета и героя. Публицистичность стиля.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
31. Теория «эпического театра» и драматургия Б. Брехта. Суть полемики с К. С. Станиславским.

Анализ текста/ фрагмента текста

32. Антивоенный пафос пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Понятие «зонга». 3

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
33. Сюжет анти-инициации в «Превращении» Ф. Кафки. Варианты символической интерпретации текста. Задание

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
34. Значение притчи о привратнике в романе Ф. Кафки «Процесс». Параболичность текста Ф. Кафки, философско-религиозный характер финала.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
35. Т. Манн о русской литературе. Влияние русской литературы на европейских писателей первой половины XX в.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
36. Мифологема Фауста в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
37. Тип композиции романа Г. Гессе «Степной волк», образ Магического театра.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
38. Относительность оппозиций в романе Г. Гессе «Степной волк». Романтическая ирония и восточная мудрость в романе.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
39. Роман Ф. Мориака «Клубок змей» (или «Тереза Дескейру»). Проблематика романа, система образов, мастерство психологизма.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
40. Философская база французского экзистенциализма и его литературная рецепция.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
41. «Экзистенциальная отчужденность» в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
42. «Посторонний» А. Камю. Смысл названия. Конфликт. Образ Мерсо. Мнение Ж.-П. Сартра

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
43. Принципы создания пространственно-временных отношений в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», философия времени.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
44. Специфика «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», поэтика заголовка, структура текста.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
45. Тема «американской мечты» в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Статья «Отзвуки века джаза».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
46. Библейские аллюзии в романе Дж. Стейнбека «Гроздь гнева». Задание

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
47. Концепция философского театра Л. Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора»).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
48. Специфика конфликта в трагедии Ж. Ануя «Антигона». Взаимодействие с античным первоисточником.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
49. Основные тенденции развития европейского театра первой половины XX в. (Б. Брехт, Ж. Ануя, Л. Пиранделло, Т.С. Элиот, А. Камю) 3

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
50. Жанр антиутопии в европейской литературе первой половины XX века (Г. Уэллс, Дж. Оруэлл, О. Хаксли).

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Восьмой семестр (Экзамен)

Код компетенции: УК-1

1. Общая характеристика литературного процесса XX века.
Анализ текста/ фрагмента текста
2. Постмодернизм в современной литературе. Современная культура как культура «пост-».
Анализ текста/ фрагмента текста
3. Генезис постмодернизма: идеи французских постструктуралистов (Ю. Кристева, Ж. Деррида, Р. Барт).
Анализ текста/ фрагмента текста
4. Понятия и термины постмодернистской эстетики (ризомы, интертекстуальность, постмодернистская чувствительность, смерть автора и т.д.).
Анализ текста/ фрагмента текста
5. Поэтика поп-арта. Поп-арт и массовая культура.
Анализ текста/ фрагмента текста
6. Массовая литература в современном обществе. Основные направления.
Анализ текста/ фрагмента текста
7. Признаки массовой литературы: специфичность автора-читателя-текста.
Анализ текста/ фрагмента текста
8. «Женский роман» и роман «ужаса» в современной массовой литературе. Жанровая модификация «чик-лит».
Анализ текста/ фрагмента текста
9. Понятия «научная фантастика», «фэнтези» (на выбор): канон жанра, основные авторы.
Анализ одного из произведений.
Анализ текста/ фрагмента текста
10. Современное общество как общество потребления: отражение данной концепции в литературе XX века. Роман Ж. Перека «Вещи».
Анализ текста/ фрагмента текста
11. Английская литература второй половины XX века. Проблема «английскости». Понятие «мультикультурной» или «постколониальной» литературы.
Анализ текста/ фрагмента текста
12. Одержимость историей в современной литературе. Традиционное и постмодернистское представление об истории.
Анализ текста/ фрагмента текста
13. Приемы игры со временем в современном историческом романе. Жанр историографического метаромана
Анализ текста/ фрагмента текста
14. «Сердитые молодые люди» в английской литературе 50-х годов.
Анализ текста/ фрагмента текста
15. Проблематика романов Г. Грина. Семантика заголовка романа (на выбор).
Анализ текста/ фрагмента текста
16. Философский роман в творчестве А. Мёрдок. Шекспировские аллюзии в романе «Чёрный принц». Своеобразие композиции.
Анализ текста/ фрагмента текста
17. Семантика эпиграфа и названия романа И. Во «Пригоршня праха» (или «Незабвенная») 3
Анализ текста/ фрагмента текста
18. Смысл иносказания в романах У. Голдинга. «Повелитель мух» как антиробинзонада.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
19. Образ Храма в романе У. Голдинга «Шпиль»
Анализ текста/ фрагмента текста
20. Английский постмодернистский роман (Д. Фаулз, М. Брэдбери, Дж. Барнс).
Анализ текста/ фрагмента текста
21. Французская литература второй половины XX века.
Анализ текста/ фрагмента текста

22. Понятие интертекстуальности в современной литературе (М. Турнье «Пятница, или Лимбы Тихого океана»).
- Анализ текста/ фрагмента текста
23. Концепция энтропии в постмодернистской эстетике. Примеры художественной реализации.
- Анализ текста/ фрагмента текста
24. «Новый роман» во французской литературе.
- Анализ текста/ фрагмента текста
25. Театр абсурда во французской литературе. Эстетика хэппенинга в европейской литературе и культуре.
- Анализ текста/ фрагмента текста
26. Символический план повествования в «В ожидании Годо» С. Беккета. Концепция «ожидания» в пьесах С. Беккета и М. Метерлинка.
- Анализ текста/ фрагмента текста
27. «Лысая певичка» Э. Ионеско как антипьеса.
- Анализ текста/ фрагмента текста
28. Художественный мир романа Б. Виана «Пена дней».
- Анализ текста/ фрагмента текста
29. Американская литература второй половины XX века. Понятия «новая журналистика» и «литература факта». «Военный роман» и «литература факта».
- Анализ текста/ фрагмента текста
30. Творчество битников (Д. Керуак, У. Берроуз, А. Гинзберг).
- Анализ текста/ фрагмента текста
31. «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Образ рассказчика.
- Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
32. Роман Дж. Апдайк «Кролик, беги!»: трагедия обывателя или бунт романтика? Гарри Энгстром и Эмма Бовари.
- Анализ текста/ фрагмента текста
33. Специфика конфликта в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».
- Анализ текста/ фрагмента текста
34. Немецкая литература второй половины XX века (Г. Бёлль, К. Райнсмайр, К. Вольф, П. Зюскинд)
- Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
35. Гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Фантасмагория вечного детства. Символика барабана. Пародия на «роман воспитания».
- Анализ текста/ фрагмента текста
36. Интерпретация мифа в романе К. Вольф «Кассандра» (или «Медея»).
- Анализ текста/ фрагмента текста
37. Своеобразие поэтики романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Семантика заголовка.
- Анализ текста/ фрагмента текста
38. Понятие «магического реализма» Жанровая специфика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Мифообразы и мифосхемы романа.
- Анализ текста/ фрагмента текста
39. Национальная специфика произведений Я. Кавабата.
- Анализ текста/ фрагмента текста
40. Поэтика романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Дзен-буддийская и экзистенциалистская трактовки романа.
- Анализ текста/ фрагмента текста
41. Мотив лабиринта в зарубежной прозе XX в. (А. Роб-Грийе, У. Эко, Х. Л. Борхес).
- Анализ текста/ фрагмента текста
42. Постмодернистская эстетика романа У. Эко «Имя розы» (проблема повествователя, интертекстуальность, ирония, двойное кодирование, жанровая игра). Задание
- Анализ текста/ фрагмента текста
43. Художественный и социальный смысл игры в романе Х. Кортасара «Игра в классики». Своеобразие архитектоники. Понятие гипертекста.
- Анализ текста/ фрагмента текста

44. Антивоенная тематика в зарубежной литературе второй половины XX в.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
45. Роль книги в современной культуре. Проблема взаимодействия с массовой культурой.
Пессимистический прогноз в романе Р. Бредбэри «451 градус по Фаренгейту».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
46. Творчество Х.-Л. Борхеса. Новелла Борхеса «Вавилонская библиотека».
Анализ текста/ фрагмента текста
47. Творчество М. Кундеры.
Анализ текста/ фрагмента текста
48. Основные тенденции в современной литературе Запада.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Код компетенции: ПК-1

1. Общая характеристика литературного процесса XX века.
Анализ текста/ фрагмента текста
2. Постмодернизм в современной литературе. Современная культура как культура «пост-».
Анализ текста/ фрагмента текста
3. Генезис постмодернизма: идеи французских постструктуралистов (Ю. Кристева, Ж. Деррида, Р. Барт).
Анализ текста/ фрагмента текста
4. Понятия и термины постмодернистской эстетики (ризомы, интертекстуальность, постмодернистская чувствительность, смерть автора и т.д.).
Анализ текста/ фрагмента текста
5. Поэтика поп-арта. Поп-арт и массовая культура.
Анализ текста/ фрагмента текста
6. Массовая литература в современном обществе. Основные направления.
Анализ текста/ фрагмента текста
7. Признаки массовой литературы: специфичность автора-читателя-текста.
Анализ текста/ фрагмента текста
8. «Женский роман» и роман «ужаса» в современной массовой литературе. Жанровая модификация «чик-лит».
Анализ текста/ фрагмента текста
9. Понятия «научная фантастика», «фэнтези» (на выбор): канон жанра, основные авторы.
Анализ одного из произведений.
Анализ текста/ фрагмента текста
10. Современное общество как общество потребления: отражение данной концепции в литературе XX века. Роман Ж. Перека «Вещи».
Анализ текста/ фрагмента текста
11. Английская литература второй половины XX века. Проблема «английскости». Понятие «мультикультурной» или «постколониальной» литературы.
Анализ текста/ фрагмента текста
12. Одержимость историей в современной литературе. Традиционное и постмодернистское представление об истории.
Анализ текста/ фрагмента текста
13. Приемы игры со временем в современном историческом романе. Жанр историографического метаромана
Анализ текста/ фрагмента текста
14. «Сердитые молодые люди» в английской литературе 50-х годов.
Анализ текста/ фрагмента текста
15. Проблематика романов Г. Грина. Семантика заголовка романа (на выбор).
Анализ текста/ фрагмента текста
16. Философский роман в творчестве А. Мёрдок. Шекспировские аллюзии в романе «Чёрный принц». Своеобразие композиции.
Анализ текста/ фрагмента текста
17. Семантика эпиграфа и названия романа И. Во «Пригоршня праха» (или «Незабвенная») 3
Анализ текста/ фрагмента текста

18. Смысл иносказания в романах У. Голдинга. «Повелитель мух» как антиробинзонада.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
19. Образ Храма в романе У. Голдинга «Шпиль»
Анализ текста/ фрагмента текста
20. Английский постмодернистский роман (Д. Фаулз, М. Брэдбери, Дж. Барнс).
Анализ текста/ фрагмента текста
21. Французская литература второй половины XX века.
Анализ текста/ фрагмента текста
22. Понятие интертекстуальности в современной литературе (М. Турнье «Пятница, или Лимбы Тихого океана»)).
Анализ текста/ фрагмента текста
23. Концепция энтропии в постмодернистской эстетике. Примеры художественной реализации.
Анализ текста/ фрагмента текста
24. «Новый роман» во французской литературе.
Анализ текста/ фрагмента текста
25. Театр абсурда во французской литературе. Эстетика хэппенинга в европейской литературе и культуре.
Анализ текста/ фрагмента текста
26. Символический план повествования в «В ожидании Годо» С. Беккета. Концепция «ожидания» в пьесах С. Беккета и М. Метерлинка.
Анализ текста/ фрагмента текста
27. «Лысая певичка» Э. Ионеско как антипьеса.
Анализ текста/ фрагмента текста
28. Художественный мир романа Б. Виана «Пена дней».
Анализ текста/ фрагмента текста
29. Американская литература второй половины XX века. Понятия «новая журналистика» и «литература факта». «Военный роман» и «литература факта».
Анализ текста/ фрагмента текста
30. Творчество битников (Д. Керуак, У. Берроуз, А. Гинзберг).
Анализ текста/ фрагмента текста
31. «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Образ рассказчика.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
32. Роман Дж. Апдайк «Кролик, беги!»: трагедия обывателя или бунт романтика? Гарри Энгстром и Эмма Бовари.
Анализ текста/ фрагмента текста
33. Специфика конфликта в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».
Анализ текста/ фрагмента текста
34. Немецкая литература второй половины XX века (Г. Бёлль, К. Райнсмайр, К. Вольф, П. Зюскинд)
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
35. Гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Фантасмагория вечного детства. Символика барабана. Пародия на «роман воспитания».
Анализ текста/ фрагмента текста
36. Интерпретация мифа в романе К. Вольф «Кассандра» (или «Медея»)).
Анализ текста/ фрагмента текста
37. Своеобразие поэтики романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Семантика заголовка.
Анализ текста/ фрагмента текста
38. Понятие «магического реализма» Жанровая специфика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Мифообразы и мифосхемы романа.
Анализ текста/ фрагмента текста
39. Национальная специфика произведений Я. Кавабата.
Анализ текста/ фрагмента текста
40. Поэтика романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Дзен-буддийская и экзистенциалистская трактовки романа.
Анализ текста/ фрагмента текста

41. Мотив лабиринта в зарубежной прозе XX в. (А. Роб-Грийе, У. Эко, Х. Л. Борхес).

Анализ текста/ фрагмента текста

42. Постмодернистская эстетика романа У. Эко «Имя розы» (проблема повествователя, интертекстуальность, ирония, двойное кодирование, жанровая игра). Задание

Анализ текста/ фрагмента текста

43. Художественный и социальный смысл игры в романе Х. Кортасара «Игра в классики». Своеобразие архитектоники. Понятие гипертекста.

Анализ текста/ фрагмента текста

44. Антивоенная тематика в зарубежной литературе второй половины XX в.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

45. Роль книги в современной культуре. Проблема взаимодействия с массовой культурой. Пессимистический прогноз в романе Р. Бредбэри «451 градус по Фаренгейту».

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

46. Творчество Х.-Л. Борхеса. Новелла Борхеса «Вавилонская библиотека».

Анализ текста/ фрагмента текста

47. Творчество М. Кундеры.

Анализ текста/ фрагмента текста

48. Основные тенденции в современной литературе Запада.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Код компетенции: ПК-2

1. Общая характеристика литературного процесса XX века.

Анализ текста/ фрагмента текста

2. Постмодернизм в современной литературе. Современная культура как культура «пост-».

Анализ текста/ фрагмента текста

3. Генезис постмодернизма: идеи французских постструктуралистов (Ю. Кристева, Ж. Деррида, Р. Барт).

Анализ текста/ фрагмента текста

4. Понятия и термины постмодернистской эстетики (ризомы, интертекстуальность, постмодернистская чувствительность, смерть автора и т.д.).

Анализ текста/ фрагмента текста

5. Поэтика поп-арта. Поп-арт и массовая культура.

Анализ текста/ фрагмента текста

6. Массовая литература в современном обществе. Основные направления.

Анализ текста/ фрагмента текста

7. Признаки массовой литературы: специфичность автора-читателя-текста.

Анализ текста/ фрагмента текста

8. «Женский роман» и роман «ужаса» в современной массовой литературе. Жанровая модификация «чик-лит».

Анализ текста/ фрагмента текста

9. Понятия «научная фантастика», «фэнтези» (на выбор): канон жанра, основные авторы.

Анализ одного из произведений.

Анализ текста/ фрагмента текста

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

10. Современное общество как общество потребления: отражение данной концепции в литературе XX века. Роман Ж. Перека «Вещи».

Анализ текста/ фрагмента текста

11. Английская литература второй половины XX века. Проблема «английскости». Понятие «мультикультурной» или «постколониальной» литературы.

Анализ текста/ фрагмента текста

12. Одержимость историей в современной литературе. Традиционное и постмодернистское представление об истории.

Анализ текста/ фрагмента текста

13. Приемы игры со временем в современном историческом романе. Жанр историографического метаромана

Анализ текста/ фрагмента текста

14. «Сердитые молодые люди» в английской литературе 50-х годов.

Анализ текста/ фрагмента текста

15. Проблематика романов Г. Грина. Семантика заголовка романа (на выбор).

Анализ текста/ фрагмента текста

16. Философский роман в творчестве А. Мёрдок. Шекспировские аллюзии в романе «Чёрный принц». Своеобразие композиции.

Анализ текста/ фрагмента текста

17. Семантика эпиграфа и названия романа И. Во «Пригоршня праха» (или «Незабвенная») 3

Анализ текста/ фрагмента текста

18. Смысл иносказания в романах У. Голдинга. «Повелитель мух» как антиробинзонада.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

19. Образ Храма в романе У. Голдинга «Шпиль»

Анализ текста/ фрагмента текста

20. Английский постмодернистский роман (Д. Фаулз, М. Брэдбери, Дж. Барнс).

Анализ текста/ фрагмента текста

21. Французская литература второй половины XX века.

Анализ текста/ фрагмента текста

22. Понятие интертекстуальности в современной литературе (М. Турнье «Пятница, или Лимбы Тихого океана»).

Анализ текста/ фрагмента текста

23. Концепция энтропии в постмодернистской эстетике. Примеры художественной реализации.

Анализ текста/ фрагмента текста

24. «Новый роман» во французской литературе.

Анализ текста/ фрагмента текста

25. Театр абсурда во французской литературе. Эстетика хэппенинга в европейской литературе и культуре.

Анализ текста/ фрагмента текста

26. Символический план повествования в «В ожидании Годо» С. Беккета. Концепция «ожидания» в пьесах С. Беккета и М. Метерлинка.

Анализ текста/ фрагмента текста

27. «Лысая певичка» Э. Ионеско как антипьеса.

Анализ текста/ фрагмента текста

28. Художественный мир романа Б. Виана «Пена дней».

Анализ текста/ фрагмента текста

29. Американская литература второй половины XX века. Понятия «новая журналистика» и «литература факта». «Военный роман» и «литература факта».

Анализ текста/ фрагмента текста

30. Творчество битников (Д. Керуак, У. Берроуз, А. Гинзберг).

Анализ текста/ фрагмента текста

31. «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Образ рассказчика.

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

32. Роман Дж. Апдайк «Кролик, беги!»: трагедия обывателя или бунт романтика? Гарри Энгстром и Эмма Бовари.

Анализ текста/ фрагмента текста

33. Специфика конфликта в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».

Анализ текста/ фрагмента текста

34. Немецкая литература второй половины XX века (Г. Бёлль, К. Райнсмайр, К. Вольф, П. Зюскинд)

Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

35. Гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Фантасмагория вечного детства. Символика барабана. Пародия на «роман воспитания».

Анализ текста/ фрагмента текста

36. Интерпретация мифа в романе К. Вольф «Кассандра» (или «Медея»).

Анализ текста/ фрагмента текста

37. Своеобразие поэтики романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Семантика заголовка.

Анализ текста/ фрагмента текста

38. Понятие «магического реализма» Жанровая специфика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Мифообразы и мифосхемы романа.
Анализ текста/ фрагмента текста
39. Национальная специфика произведений Я. Кавабата.
Анализ текста/ фрагмента текста
40. Поэтика романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Дзен-буддийская и экзистенциалистская трактовки романа.
Анализ текста/ фрагмента текста
41. Мотив лабиринта в зарубежной прозе XX в. (А. Роб-Грийе, У. Эко, Х. Л. Борхес).
Анализ текста/ фрагмента текста
42. Постмодернистская эстетика романа У. Эко «Имя розы» (проблема повествователя, интертекстуальность, ирония, двойное кодирование, жанровая игра). Задание
Анализ текста/ фрагмента текста
43. Художественный и социальный смысл игры в романе Х. Кортасара «Игра в классики». Своеобразие архитектоники. Понятие гипертекста.
Анализ текста/ фрагмента текста
44. Антивоенная тематика в зарубежной литературе второй половины XX в.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
45. Роль книги в современной культуре. Проблема взаимодействия с массовой культурой. Пессимистический прогноз в романе Р. Бредбэри «451 градус по Фаренгейту».
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников
46. Творчество Х.-Л. Борхеса. Новелла Борхеса «Вавилонская библиотека».
Анализ текста/ фрагмента текста
47. Творчество М. Кундеры.
Анализ текста/ фрагмента текста
48. Основные тенденции в современной литературе Запада.
Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил непринципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью

и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины /модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; - при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.