



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский
государственный педагогический университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан
Факультета психолого-педагогического
образования

Е.А.Завершинская

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория литературы**

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль):

Русский язык и Литература

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

Куйбышев 2026

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения
Е.А.Завершинская

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры филологии и методики обучения (КФ) (протокол № 08 от 28.04.2026
г.)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.02.2021 г. №125, профессиональным стандартом: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1, 8 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕ / 216 часов, в том числе 56 часов - контактная работа с преподавателем, 126 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знать: основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотношенности друг с другом Уметь: использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста Владеть: профессиональными навыками анализа художественных текстов
ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	
РПК-1 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	
РПК-1.1 Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.	Знать: эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов,
РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	

о поэтике

Уметь:

определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности;

выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики

Владеть:

методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.;

выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Первый семестр

Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства.

Основные и вспомогательные дисциплины. Литературоведение в составе филологических дисциплин. Отечественное литературоведение: основные институции и имена. Литературное произведение как продукт творчества и культурно-эстетический феномен. Мифология и литература. Личность автора в историко-культурном процессе. Экспликация авторской позиции в литературном произведении.

Тема 2. Литературное произведение как художественное целое.

Единство формы и содержания. Категории содержания (тематика, проблематика, идея) Категория формы (композиция, язык) Поэтика произведения. Хронотоп. Мотив. Сюжет. Фабула. Основные элементы и типы сюжетов. Композиция текстового материала (членение текста на части, главы, абзацы, строфы, песни, акты, действия). Композиционные приемы (минус-прием, монтаж, противопоставление и др.) Композиция речевого материала. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой. «Своя» и «чужая» речь. Способы художественного высказывания: повествование («всезнающий» повествователь/аукториальный, «персонажный»/акториальный), медитация, диалог. Художественная речь: тропы и фигуры речи.

Тема 3. Стих и проза.

Досиллабическое стихосложение. Силлабическое стихосложение. Силлаботоническое стихосложение. Метр и ритм. Тоническое стихосложение. Строфика. Рифма. Ритм прозы.

Тема 4. Происхождение и специфика родов литературы.

Основные эпические, лирические, драматические и лиро-эпические жанры.

Тема 5. Историко-литературный процесс.

Субъекты и факторы литературного процесса. Понятие о литературном направлении, течении, школе. Стиль литературного произведения. Основные закономерности литературного развития. Интертекстуальность.

Восьмой семестр

Тема 1. Методология литературоведения.

Мифологический/мифопоэтический, биографический, сравнительно-исторический, культурно-исторический, социологический, психологический, формальный, герменевтический, рецептивный, структурно-семиотический, текстовый, постструктуралистский методы. Теоретическая и историческая поэтика. Проблема сочетаемости и «переходности» методов в литературоведческом исследовании.

Тема 2. Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии.

Текст как явление культуры и искусства, результат индивидуального творческого процесса, элемент историко-литературного процесса определенной исторической эпохи, и проблема выбора метода его изучения. Современные формы бытования литературы. Взаимодействие автора и читателя в современном литературном процессе. Спектр литературоведческих методов в школьном изучении литературы как способ достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения литературе.

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа						
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме	практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме	практической подготовки*		

Первый семестр							
Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства.	4		2		26	32	ПК-1
Тема 2. Литературное произведение как художественное целое.	2		8		16	26	ПК-1 РПК-1
Тема 3. Стих и проза.	2		6		14	22	ПК-1 РПК-1
Тема 4. Происхождение и специфика родов литературы.	2		2		10	14	ПК-1
Тема 5. Историко-литературный процесс.	2		2		10	14	ПК-1
Подготовка к экзамену				2	34	36	ПК-1 РПК-1
Восьмой семестр							
Тема 1. Методология литературоведения.	6		6		25	37	ПК-1 РПК-1
Тема 2. Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии.	4		6(4)		25	35	ПК-1 РПК-1
Подготовка к зачету							ПК-1 РПК-1
Итого по дисциплине	22		32(4)	2	160	216	

* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров : рекомендовано М-вом образования и науки РФ / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева и др. ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 422 с. - (Бакалавр). - Библиогр. в сносках. - бакалавры. - ISBN 978-5-9916-1701-7
2. Введение в литературоведение : учебник для бакалавров по специальности "Русский язык и литература" : рекомендовано УМО вузов РФ / [Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова ; Моск. пед. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 479 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-2146-5
3. Жиличева Г.А. Введение в литературоведение : учебное пособие / Г. А. Жиличева, О. С. Рощина ; Новосибирский государственный педагогический университет. - Новосибирск : НГПУ, 2020. - 164 с. - Библиогр.: с. 162-163. - URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/88612/read.php> (дата обращения: 19.05.2022) . - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ. - ISBN 978-5-00104-596-0. - Текст : разные средства доступа.

4.2 Дополнительная учебная литература

1. Теория литературных жанров : учебное пособие для высш. проф. образования / М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Д. Тамарченко ; под ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2012. - 256 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр. в сносках и с. 248. - бакалавры. - ISBN 978-5-7695-9282-9
2. Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник для вузов : рекомендовано М-вом образования РФ / В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр., доп. - Москва : Академия, 2009. - 431 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 978-5-7695-5814-6

4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Рогачева Н.А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / Н. А. Рогачева ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования, Ин-т филологии и журналистики. - Тюмень : ТюмГУ, 2014. - 275 с. - Библиогр.: с. 274-275. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5424/read.php> (дата обращения: 19.05.2022) . - Словарь: с. 261-273. - ISBN 978-5-400-00994-5. - Текст : электронный
2. Тимофеев Л.И. Теория литературы : учебник для высш. пед. учеб. заведений : доп. Наркомпросом РСФСР / Л. И. Тимофеев ; [отв. ред. С. М. Флоринский]. - Москва : Учпедгиз, 1934. - 142 с. - URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/99118/read.php> (дата обращения: 12.05.2026) . - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ. - Текст : разные средства доступа

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Первый семестр	
Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства.	Основная учебная литература:1 Дополнительная учебная литература:2 Ресурсы открытого доступа:1
Конспектирование научных работ. <i>Примерный список источников для конспектирования:</i> Лессинг Г. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. Лихачев Д.С. Внутренний мир литературного произведения.	
Тема 2. Литературное произведение как художественное целое.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература:2 Ресурсы открытого доступа:
Конспектирование научных работ. <i>Примерный список источников для конспектирования:</i> Лессинг Г. Лаокоон или о границах живописи и поэзии.	

Лихачев Д.С. Внутренний мир литературного произведения.	
Выявление особенностей пространственно-временной организации, мотивной структуры, предметной и речевой детализации, соотношения кругозоров автора и героев в художественном тексте.	
Тема 3. Стих и проза.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература:2 Ресурсы открытого доступа:2
Тестирование Примеры тестовых заданий 1) Стилизация – это <ol style="list-style-type: none"> 1. намеренная и явная имитация чужого стиля 2. имитация чужого стиля с целью осмеяния оригинала 3. ненамеренное подражание чужому стилю 4. сочетание стилей в одном произведении 2) «Закон единства и тесноты стихового ряда» ввел в литературоведение <ol style="list-style-type: none"> 1. М.М. Бахтин 2. Ю.М. Лотман 3. Ю.Н. Тынянов 4. Б.М. Эйхенбаум 3) «Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях...» - в данном фрагменте использована <ol style="list-style-type: none"> 1. овеществляющая метафора 2. олицетворяющая метафора 3. метонимия места 4. оксюморон 4) Синекдоха – это <ol style="list-style-type: none"> 1. качественная метонимия 2. количественная метонимия 3. отвлеченная метафора 4. метонимический перифраз 5) Сравнения не бывают <ol style="list-style-type: none"> 1. простые 2. скрытые 3. открытые 4. развернутые 6) Трехсложный метр с ударением на первом слоге это <ol style="list-style-type: none"> 1. дактиль 2. анапест 3. хорей 4. дольник 7) Понятие «семантический ореол метра» предложил <ol style="list-style-type: none"> 1. М.М. Бахтин 2. В.М. Жирмунский 3. М.Л. Гаспаров 4. Б.М. Эйхенбаум 	
Определение тропов и фигур речи и их функций в смысловой организации художественного текста.	
Тема 4. Происхождение и специфика родов литературы.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература:1 Ресурсы открытого доступа:1
Определение родовой и жанровой принадлежности произведения.	
Тема 5. Историко-литературный процесс.	Основная учебная литература: 1,2 Дополнительная учебная литература:2 Ресурсы открытого доступа:1
Тестирование. Примеры тестовых заданий 1) Впервые теорию разделения литературы на роды в трактате «Поэтика» сформулировал <ol style="list-style-type: none"> 1. Платон 	

<ul style="list-style-type: none"> 2. Аристотель 3. В.Г. Белинский 4. Г.В.Ф. Гегель 	
<p>2) К родам литературы не относится</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. эпос 2. лирика 3. драма 4. баллада 	
<p>3) Ода относится к</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. эпическим каноническим жанрам 2. лирическим каноническим жанрам 3. драматическим каноническим жанрам 4. лирическим неканоническим жанрам 	
<p>4) Работу «Эпос и роман» написал</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. М.М. Бахтин 2. Ю.М. Лотман 3. В.Б. Шкловский 4. Н. Буало 	
<p>5) Первым крупным международным литературным направлением является</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. классицизм 2. сентиментализм 3. романтизм 4. реализм 	
<p>6) Литературная школа – это</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. крупная международная литературная общность, объединенная единством художественных принципов 2. литературная общность в рамках национальной литературы, существующая в определенных временных рамках 3. небольшое объединение литераторов на основе общих художественных принципов, сформулированных в манифесте или трактате 4. стадия литературного процесса 	
<p>7) Литературные произведения, относимые к маргинальной сфере общепризнанной литературы и отвергаемые критическим сообществом как псевдолитература, называются</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. массовой литературой 2. паралитературой 3. сетелитературой 4. классической литературой 	
Подготовка к экзамену	<p>Основная учебная литература: 1,2,3 Дополнительная учебная литература:1 Ресурсы открытого доступа:2</p>
Восьмой семестр	
Тема 1. Методология литературоведения.	<p>Основная учебная литература:2 Дополнительная учебная литература:2 Ресурсы открытого доступа:1</p>
<p>Конспектирование научных работ. <i>Примерный список источников для конспектирования:</i> Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А., Михайлов А. В. «Категории поэтики в смене литературных эпох»// Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Сб. статей. М.: Наследие, 1994. С. 3-38. А.А. Потебня «Мысль и язык» // А.А. Потебня Эстетика и поэтика. М., 1976, с.114-115. (фрагменты) Ал-р Н.Веселовский «Поэтика сюжетов» (фрагменты) // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1940.</p>	
<p>Доклады. Обзор методологических принципов различных научных школ и их применимости в практике школьного преподавания литературы. Примерные темы докладов 1. Изучение взаимодействия мифологии и литературы в XIX – XX 20 вв. Е.М.</p>	

<p>Мелетинский.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Учение К.Г. Юнга о визионерском типе литературного творчества и об архетипах. 3. Биография и работы Б. Эйхенбаума. 4. Биография и работы В. Шкловского. 5. Биография и работы Р. Якобсона. 6. Социологический метод в литературоведении. Работы В.Ф. Переверзева. 7. Герменевтика и проблема интерпретации литературного произведения. 8. Идеи и труды М.М. Бахтина. 9. Структурно-семиотическое направление. Семиотическая концепция литературного текста. 10. Московско-тартуская структурно-семиотическая школа. 11. Ю.М. Лотман: биография и научное творчество. 12. Структурализм и семиотика. К. Леви-Стросс и его работы. 13. Р. Барт: биография, научное творчество. 	
<p>Тема 2. Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии.</p>	<p>Основная учебная литература:3 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа:1</p>
<p>Конспектирование научных работ. <i>Примерный список источников для конспектирования:</i> К.Г. Юнг. К пониманию психологии архетипа младенца-бога. С примечаниями С.С. Аверинцева И. Винницкий. Поэтическая семантика Жуковского, или Рассуждение о вкусе и смысле «Овсяного киселя» http://magazines.russ.ru/nlo/2003/61/vinnic.html Р. Барт. Структурализм как деятельность // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.</p>	
<p>Рефераты. Сравнительный анализ методологии.</p>	
<p>Подготовка к зачету</p>	<p>Основная учебная литература: 1,2,3 Дополнительная учебная литература:1,2 Ресурсы открытого доступа:1</p>

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207	https://ru.libreoffice.org/about-us/license
Операционные системы	Manjaro Linux XFCE & KDE	207	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Научные расчеты	<ul style="list-style-type: none"> • SageMath • Scilab • Maxima • PSPP • Среда статистических вычислений R 	207	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Графические редакторы	GIMP	207	https://www.gimp.org/about/COPYING
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207	https://rusgpl.ru/

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://lib.kfnspu.ru/
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://prepod.nspu.ru
	Система электронных портфолио студентов НГПУ https://www.nspu.ru/portfolio/

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №207 «Помещение для самостоятельной работы»	Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		

<p>Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»</p>	<p>Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1 шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1 шт., Мультиметр – 1 шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1 шт. Печатное оборудование: – 1 шт.</p>	<p>632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7</p>
---	---	--

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Первый семестр			
1	Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства.	ПК-1	1. Конспектирование научных работ.
2	Тема 2. Литературное произведение как художественное целое.	ПК-1, РПК-1	1. Выявление особенностей пространственно-временной организации, мотивной структуры, предметной и речевой детализации, соотношение кругозоров автора и героев в художественном тексте. 2. Определение тропов и фигур речи и их функций в смысловой организации художественного текста.
3	Тема 3. Стих и проза.	ПК-1, РПК-1	1. Определение систем стихосложения, размеров, особенностей ритмической, рифмической, строфической организации, выявление связи ритмики с семантикой в стихотворениях. 2. Определение тропов и фигур речи и их функций в смысловой организации художественного текста.
4	Тема 4. Происхождение и специфика родов литературы.	ПК-1	1. Определение родовой и жанровой принадлежности произведения.
5	Тема 5. Историко-литературный процесс.	ПК-1	1. Тестирование.
Восьмой семестр			
6	Тема 1. Методология литературоведения.	ПК-1, РПК-1	1. Рефераты. Сравнительный анализ методологии. 2. Конспектирование научных работ.
7	Тема 2. Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии.	ПК-1, РПК-1	1. Конспектирование научных работ. 2. Доклады. Обзор методологических принципов различных научных школ и их применимости в практике школьного преподавания литературы.

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
Первый семестр (Экзамен)
<p>Код компетенции: ПК-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения. 2. Понятие художественного образа. 3. Специфика литературы как вида искусства 4. Единство формы и содержания литературного произведения. Категории содержания. 5. Досиллабическое стихосложение. Песенный, молитвословный, речитативный, говорной стихи. Раешник. Фразовик. 6. Силлабическая система стихосложения, ее основные признаки и размеры. 7. Основы силлабо-тонической системы стихосложения. Метр и размер. Античные размеры стиха (гекзаметр, пентаметр, александрийский стих). Логаэд. Вольный стих. Белый стих. 8. Тоническая система стихосложения, ее основные признаки. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Верлибр. 9. Рифма, ее виды. 10. Строфика. Твердые формы стихов. 11. Сюжет. Фабула. Эпизод. Хронотоп. 12. Композиция текстового материала и композиция речевого материала. Субъекты художественного высказывания и способы художественного высказывания. 13. Предметная и речевая детализация. 14. Роды литературы, их происхождение, специфика. 15. Эпос как род литературы. Эпопея. Мениппея. 16. Роман. Романизация литературы. 17. Новелла. Рассказ. Повесть. 18. Жанры лирики. 19. Жанры лиро-эпики. 20. Классическая и неклассическая драматургия. 21. Жанры драматургии. 22. Литературное направление как единица литературного процесса. 23. Научно-исследовательские институты и центры в отечественном литературоведении. 24. Наследие видных отечественных литературоведов (на выбор). <p>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.</p> <p>Прочитайте текст. Определите количество эпизодов и тип сюжета. Определите субъекта/субъектов художественного высказывания и способ/способы художественного высказывания. Определите жанр этого произведения.</p> <p style="text-align: center;">И.И. Бунин Бродяга</p> <p>Поле и летнее утро, дружно песет тройка. А вдоль шоссе, навстречу, – странник: без шапки, босой и такой легконогий, как будто на крыльях. Поравнялся, мелькнул и пропал. Худ и старчески сух, веет длинными выгоревшими на солнце волосами. Но как легкий, как молодой! Какой живой, быстрый взгляд! И сколько у него впереди этих белых шоссежных дорог!</p> <p style="text-align: center;">Бог бродягу не старит.</p>
<p>Код компетенции: РПК-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения. 2. Понятие художественного образа. 3. Специфика литературы как вида искусства 4. Единство формы и содержания литературного произведения. Категории содержания. 5. Досиллабическое стихосложение. Песенный, молитвословный, речитативный, говорной стихи. Раешник. Фразовик. 6. Силлабическая система стихосложения, ее основные признаки и размеры. 7. Основы силлабо-тонической системы стихосложения. Метр и размер. Античные размеры стиха (гекзаметр, пентаметр, александрийский стих). Логаэд. Вольный стих. Белый стих. 8. Тоническая система стихосложения, ее основные признаки. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Верлибр.

9. Рифма, ее виды.
10. Строфика. Твердые формы стихов.
11. Сюжет. Фабула. Эпизод. Хронотоп.
12. Композиция текстового материала и композиция речевого материала. Субъекты художественного высказывания и способы художественного высказывания.
13. Предметная и речевая детализация.
14. Роды литературы, их происхождение, специфика.
15. Эпос как род литературы. Эпопея. Мениппея.
16. Роман. Романизация литературы.
17. Новелла. Рассказ. Повесть.
18. Жанры лирики.
19. Жанры лиро-эпики.
20. Классическая и неклассическая драматургия.
21. Жанры драматургии.
22. Литературное направление как единица литературного процесса.
23. Научно-исследовательские институты и центры в отечественном литературоведении.
24. Наследие видных отечественных литературоведов (на выбор).

Восьмой семестр (Зачет)

Код компетенции: ПК-1

1. Эстетика и поэтика.
2. Поэтика и риторика в современном литературоведении.
3. Мифопоэтический подход в современном литературоведении.
4. «Геопоэтика» в современном литературоведении.
5. Социология литературы.
6. Изучение взаимодействия мифологии и литературы в 19 -20 вв. (В. И Я. Гримм, Ф.И. Буслаев, К.Г.Юнг, Фрезер, В.Я. Пропп, М.Е. Мелетинский). Учение К.Г. Юнга о визионерском типе литературного творчества и об архетипах.
7. Культурно-историческая школа в литературоведении (И. Тэн, А.Н. Пыпин, А.Н. Тихомиров) и ее традиции.
8. Сравнительно-исторический метод в трудах Т. Бенфея и А.Н. Веселовского.
9. Статьи А.Н. Веселовского «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов» из «Исторической поэтики» (В хрестоматии – «Три главы из исторической поэтики - в разделе VI) «Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля» (Хрестоматия. Раздел V)
10. Психоаналитический метод в литературоведении.
11. Формальный метод в литературоведении
12. Семиотическая концепция литературного текста. Общий обзор исследования Ю.М.Лотмана «Структура художественного текста». (В хрестоматии – отрывок о значении термина событие – в разделе V)
13. «Повествовательная» композиция. Взаимодействие описательных и повествовательных элементов произведения. Субъект повествования. Повествователь, рассказчик и их соотносительность с автором.
14. Статья М.М. Бахтина «Форма времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике» В хрестоматии – раздел II)
15. Концепция народно-смеховой культуры М.М. Бахтина. Карнавальная литература
16. Сознательное и бессознательное в литературном творчестве. Формы авторского присутствия в художественном мире. Концепция «смерти автора» Р. Барта.
17. «Точка зрения» как категория повествовательной композиции. Монография Б. Успенского.
18. Становлении концепции постмодернизма (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, М. Фуко – общий обзор идей/трудов).
19. Ю. Кристева в истории структурализма и постструктурализма
20. Новые явления в современном литературном процессе.
21. Компаративистские современные исследования. Трансфер в литературном процессе.
22. Модус художественности в соотношении с понятием типа художественного завершения и категорией пафоса. Труды В. Тюпа

23. Проблема «религиозного» литературоведения в отечественной науке. Труды С. Бочарова, Т. Касаткиной, Б. Тихомирова, И. Есаулова.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Проанализируйте художественный текст (небольшой по объему) или отрывок художественного текста в русле какой-либо литературоведческой школы, научного метода (мифологический, культурно-исторический, формальный, структурный и др.).

Код компетенции: РПК-1

1. Эстетика и поэтика.
2. Поэтика и риторика в современном литературоведении.
3. Мифопоэтический подход в современном литературоведении.
4. «Геопоэтика» в современном литературоведении.
5. Социология литературы.
6. Изучение взаимодействия мифологии и литературы в 19 -20 вв. (В. И Я. Гримм, Ф.И. Буслаев, К.Г.Юнг, Фрезер, В.Я. Проп, М.Е. Мелетинский). Учение К.Г. Юнга о визионерском типе литературного творчества и об архетипах.
7. Культурно-историческая школа в литературоведении (И. Тэн, А.Н. Пыпин, А.Н. Тихомиров) и ее традиции.
8. Сравнительно-исторический метод в трудах Т. Бенфея и А.Н. Веселовского.
9. Статьи А.Н. Веселовского «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов» из «Исторической поэтики» (В хрестоматии – «Три главы из исторической поэтики - в разделе VI) «Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля» (Хрестоматия. Раздел V)
10. Психоаналитический метод в литературоведении.
11. Формальный метод в литературоведении
12. Семиотическая концепция литературного текста. Общий обзор исследования Ю.М.Лотмана «Структура художественного текста». (В хрестоматии – отрывок о значении термина событие – в разделе V)
13. «Повествовательная» композиция. Взаимодействие описательных и повествовательных элементов произведения. Субъект повествования. Повествователь, рассказчик и их соотношенность с автором.
14. Статья М.М. Бахтина «Форма времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике» В хрестоматии – раздел II)
15. Концепция народно-смеховой культуры М.М. Бахтина. Карнавальная литература
16. Сознательное и бессознательное в литературном творчестве. Формы авторского присутствия в художественном мире. Концепция «смерти автора» Р. Барта.
17. «Точка зрения» как категория повествовательной композиции. Монография Б. Успенского.
18. Становлении концепции постмодернизма (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, М. Фуко – общий обзор идей/трудов).
19. Ю. Кристева в истории структурализма и постструктурализма
20. Новые явления в современном литературном процессе.
21. Компаративистские современные исследования. Трансфер в литературном процессе.
22. Модус художественности в соотношении с понятием типа художественного завершения и категорией пафоса. Труды В. Тьюпа
23. Проблема «религиозного» литературоведения в отечественной науке. Труды С. Бочарова, Т. Касаткиной, Б. Тихомирова, И. Есаулова.

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля /практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно

продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности; при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы; при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины /модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил непринципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины /модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; - при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении

учебного содержания, сделал ложные выводы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.