



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский
государственный педагогический университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан
Факультета психолого-педагогического
образования

Е.А. Завершинская

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы**

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили):

Русский язык и Литература

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения
Ю.И. Ольховская

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры филологии и методики обучения (КФ) (протокол № 8 от 20.04.2022 г.)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.02.2021 г. №125, профессиональным стандартом: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 22 ЗЕ / 792 часа, в том числе 194 часа - контактная работа с преподавателем, 428 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знать: основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений. Уметь: анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным
УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	
УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	

	<p>произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы. Владеть: приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	
<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.</p>
<p>ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>Уметь: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе. Владеть: навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.</p>
<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	
<p>ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности развития</p>
<p>ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с</p>
<p>ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>примерными рабочими программами по литературе</p>

	<p>Уметь: использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы</p> <p>Владеть: навыком целостного анализа текстов художественной литературы</p>
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	<p>Знать: важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы</p>
ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	<p>Уметь: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;</p>
ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	<p>Владеть: навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности.</p>
РПК-1 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области «Литература», анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	
РПК-1.1. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях	<p>Знать: тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи;</p>
РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	<p>своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные</p>

закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике.

Уметь:

выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом; определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики.

Владеть:

навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Второй семестр

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Древнехристианская книжность в Киевской Руси. Специфика древнерусской литературы как литературы средневекового типа. Этапы развития древнерусской литературы. Жанровая система древнерусской литературы: заимствованные и оригинальные формы. Изучение древнерусской литературы.

Тема 2. Оригинальная литература Киевской Руси XI - первой трети XII в.

Развитие литературы Киевского княжества. Историко-социальная ситуация первой трети XIII века. Киевские летописи. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Гипотеза академика А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет». Элементы эпического и монументально-исторического стиля в повестях, легендах и преданиях. Политические воззрения летописцев. Симпатии и антипатии летописцев. Военские повести в составе летописи. Повесть о походе Игоря на половцев в Киевском своде. Композиция. Изображение персонажей в повести. Повести о посольствах. Основные особенности повествования в Киевской летописи. Киево-Печерский патерик. История создания и бытования памятника. Патерик как «агиографическая» летопись. Русский идеал святого. «Житие Феодосия Печерского» Нестора. Проблема национального своеобразия древнерусской агиографии. Проблема типологии житий в современном литературоведении. Историческая основа произведения, принципы отбора биографического материала. Конкретно-историческое и религиозно-символическое в житии святого. Бытовая основа чудес Феодосия Печерского. «Житие Феодосия Печерского» как классический образец русского жития основателя монастыря. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв.

Тема 3. Развитие русской литературы в период феодальной раздробленности

Развитие русской литературы XIII-XVI вв. Литература периода татаро-монгольского нашествия и борьбы русского народа с завоевателями. Героическая тема и особенности её художественного решения в «Повести о битве на реке Калке», поучение Серапиона Владимирского, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской». Проблема типологии и эволюции жанра жития в XIII-XIV вв. «Повесть и житии Александра Невского». Возвышение Москвы, усиление её роли в процессе собирания русских земель. Литературные памятники Куликовской битвы. «Мамаево побоище» 1380 г. и литературные памятники Куликовского цикла. «Сказание о Мамаевом побоище» как итоговое произведение Куликовского цикла. Поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». Литература русского Предвозрождения. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображение человека в литературе и искусстве периода русского Предвозрождения. Формирование нового нравственного идеала и отражение этого процесса Епифанием Премудрым в житиях Стефана Пермского и Сергея Радонежского. «Стиль плетения словес»: причины его появления, истоки и основные приметы. Русская путевая литература конца XIV – XV вв. Особенности изображения Западной Европы в «Хождении на Ферраро-Флорентийский собор». Образ Индии в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина. Разрушение средневекового представления об Индии как о «земном рае». Эволюция русской повести в XV веке. Традиционное и новое в воинских повестях. Соотношение исторического и легендарного в «Повести о Темир Аксаке». Публицистическая направленность «Повести о взятии Царьграда турками». Развитие новеллистического начала, использование бродячих сюжетов «мировой литературы» в «Повести о Дракуле», в «Повести о Дмитрие Басарге и о его сыне Борзомысле». Особенности развития областных литератур. Расцвет новгородской литературы: легендарно-исторические сказание о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим, о битве новгородцев с суздальцами; «Повесть о посаднике Щиле»; памятники новгородского летописания.

Тема 4. Своеобразие русской литературы XVI века

Литература эпохи Русского централизованного государства. Утверждение в литературе XVI века идеи могущества Московского государства, принципа неограниченной царской власти, обоснование и развитие теории «Москва – третий Рим». Централизация литературного дела, начало книгопечатания. Русская публицистика XVI века: борьба идей и стилей. Произведения Нила Сорского: осуждение церковного «стяжания» и монастырского землевладения, защита скитской формы монашества и др. Иосиф Волоцкий как идеолог самодержавной власти и

«воинствующей церкви». Жанровое многообразие русской публицистики XVI века, преобладание диалогических форм, влияние жанров деловой прозы, использование живой разговорной речи, элементов сатиры. Антибоярская направленность «Повести о Петре и Февронии Муромских», отражение идеи внесловной ценности человека. Житийная традиция в произведении и случаи отступления от неё. Освящение земной любви, утверждение нового идеала святости - служения ближнему. Монументальные произведения XVI века, их значение в сохранении литературных традиций и развитии русской культуры. Великие минеи четии митрополита Макария. «Стоглав». «Домострой». «Степенная книга». Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Проблема формирования индивидуально – авторских стилей в литературе Древней Руси. Общественно–политическая обстановка на Руси во второй половине XVI в. Борьба боярства и великокняжеской власти за свои права и привилегии. История взаимоотношений между Иваном Грозным и Андреем Курбским, причины возникновения переписки и ее характер.

Тема 5. Своеобразие русской литературы XVII века

Демократизация литературы эпохи Смуты. Формирование публицистических жанров. Раскол в литературе. «Житие» Протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового. Причины обращения Аввакума к форме жития, примеры использования им агиографической традиции. «Общие места» житийного повествования и их функции в произведении Аввакума. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума. Своеобразие стиля Аввакума. Вопрос о жанровой природе «Жития» Аввакума в современном литературоведении. Проблематика бытовых повестей XVII века. Бытовое, социальное и философское осмысление свободы личности в повестях XVII века.

Третий семестр

Тема 1. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII века.

Предклассицизм

Значение реформ Петра I в формировании новой русской культуры. Переход от средневековой литературы к классицизму. Периодизация русской литературы XVIII века. Литература петровской эпохи (переводная литература, развитие любовной лирики, интерес к античной литературе, «гистории»). Появление нового героя. Литература переходного от средневековья к новому времени периода. Проблема русского барокко. Черты предклассицизма. Проблема соотношения личного и общественного в трагедокомедии «Владимир» Ф. Прокоповича. Общественная деятельность Феофана Прокоповича, его литературное наследие «О поэтическом искусстве» - русская поэтика эпохи классицизма. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Специфика жанра трагедокомедии. Автохарактеристика жанра в «Поэтике». Сплав трагического и комического в пьесе как отражение борьбы старого и нового в истории России. Своеобразие трагедокомедии «Владимир» как исторической пьесы.

Тема 2. Особенности русского классицизма. Реформа русского стихосложения.

Философские основы классицизма, его нормативная эстетика. Влияние западноевропейского классицизма и Просвещения на русскую литературу. Концепция просвещённого абсолютизма. Задачи новой русской литературы. Сатиры А.Д. Кантемира и их роль в формировании русского классицизма. Появление русского героического эпоса. «Петрида». Роль сатирического направления в формировании общественного мнения эпохи. Сатиры Кантемира: тематика и проблематика. Проблема художественного метода Кантемира, соотношение барочного и классицистического начал в его творчестве. Лиро-эпический характер сатиры, элементы драматизации повествования. Жанровые особенности произведения. Традиционное и новое в языке и стихе Кантемира-сатирика. Творчество А. Д. Кантемира в оценке русской критики. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт. Отзывы современников о его реформаторской деятельности. Одическое творчество М. В. Ломоносова. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. Обращение к национально-исторической теме и ее развитие в творчестве А. П. Сумарокова. Историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец».

Тема 3. Русская проза 50-70-х годов XVIII века. Проблема истоков и самобытности русского романа

Причины демократизации русской литературы XVIII века. Пути развития русской прозы.

Дискуссия о романе (позиции М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Появление нового героя в произведениях Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, Н. Г. Курганова, М. М. Хераскова. Психологизм. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф. А. Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха». Сатирическая журналистика 1769-1774 годов.

Тема 4. Сентиментальное и предромантическое начала в творчестве Н. М. Карамзина
Повесть в жанровой системе русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Н. М. Карамзина: проблема типологии и эволюции. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести. Смысл названия. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «бедной Лизы». Основная идея произведения. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения. Телеологическое и амбивалентное начала в сюжете «Бедной Лизы». Причины самоубийства героини. Проблема соотношения сентиментального и предромантического в повести Н.М. Карамзина. Система образов произведения. Место и значение образа Повествователя в ней. Отношение Повествователя к героям. Основные способы и приемы создания художественного образа. Внимание к «внутреннему человеку», изображение сложного и изменчивого мира чувств. Портрет героя, особенности эпитетики и системы сравнений. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза». Природа как фон, действующее лицо произведения и его «нравственный камертон». Типология пейзажных зарисовок: пейзаж сентиментальный и предромантический; пейзаж сельский и урбанистический. Основные приемы изображения пространства (панорамность, фокусация и пр.). Поэтика образа воды (река - пруд). Новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец нового стиля в литературе. Простота и изящество слога, забота писателя о его «благозвучии», сближение языка прозы и поэзии. Эстетизация крестьянского труда и быта, духовной и речевой культуры народа. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII-XIX в. Ранние романтические веяния в русской литературе второй половины XVIII в. Поэтика русского предромантизма. Синтез европейских и русских предромантических традиций в творчестве Н.М. Карамзина. Интерпретация готического «романа ужасов» в повести «Остров Борнгольм». Мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста в произведении Н.М. Карамзина. Антитеза «свобода – мораль» как источник нравственных противоречий героев. Философское звучание темы родового проклятия в «Острове Борнгольм». Новаторство Н.М. Карамзина в области композиционного решения произведения. «Разорванная» композиция и ее роль в идейно-тематической организации повести. Типы связей между отдельными частями повествования. Телеологическая и амбивалентная сюжетные линии, характер их взаимодействия в повести. «Опрокинутый» сюжет, его значение в общем замысле произведения. Песня Незнакомца и ее роль в развитии амбивалентной сюжетной линии. Структура сюжета. Специфика любовной коллизии в повести «Остров Борнгольм». Особенности изображения человека в произведениях предромантиков. Система образов повести Н.М. Карамзина. Идея противостояния личности и общества и ее художественное воплощение в произведении. Образ повествователя как героя двоемирия. Характер связи между миром природы и миром человека в «Острове Борнгольм». Поэтика «огня» и «света» в произведении. Значение творчества Н.М. Карамзина в истории русского романтизма.

Тема 5. Тема «новгородской вольницы» в русской литературе на рубеже XVIII-XIX вв.
Причины активной разработки темы древнего Новгорода историками и писателями XVIII столетия. Внимание к двум ключевым эпизодам в истории Новгорода - к возникновению русской государственности и падению «вольницы». Исторический сюжет как основа для решения политических проблем современности. Прошлое и настоящее России в произведениях Я.Б. Княжнина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина. Концепция народа и личности. Общее и различное в решении вопроса о роли личности в истории у русских писателей второй половины XVIII в. Расхождения писателей в оценке вечевого республиканства и роли самодержавия в истории России. Роль предисловия к повести «Марфа Посадница» и выписок «Из летописи Новгородской» для понимания общественно-политических и художественных позиций А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина. Соотношение документального и вымышленного в произведениях писателей на новгородскую тему. Жанровое своеобразие

сочинений о древнем Новгороде Традиции классицистической трагедии в исторической прозе А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина. Основные приемы драматизации повествования. Борьба за национальную самобытность искусства и обновление литературных форм. Развитие новгородской темы в произведениях русских писателей XIX в., специфика использования ими литературной традиции XVIII столетия (эволюция идей просвещенного абсолютизма и тираноборчества, актуализация проблемы национального характера, переосмысление образа «сына Отечества», опора на поэтику «высоких» жанров классицизма и др.).

Тема 6. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г.Р. Державина

Автобиографическая основа одического торжества Державина. Поэзия Державина как «воссоздание в художественном слове личности самого поэта, его неповторимой конкретной индивидуальности» (Г. Гуковский). Расширение тематических горизонтов русской поэзии, сближение ее с жизнью, многообразной и противоречивой. Интерес к частной жизни обычного человека. Философия жизни Державина и особенности ее преломления в художественном творчестве поэта. Принципы изображения природы, общества и человека. Размытость жанровых границ, синтез разных жанровых традиций (одической, сатирической, элегической, эпистолярной, исповедальной и др.). Трансформация старых поэтических форм и рождение новых (словесный автопортрет, автоэпиграмма, автоэпитафия и т.п.).

Тема 7. Журнальная сатира 1764-1779 гг.

Журнальная сатира 1769-1774 гг. как новый этап в развитии русской общественной сатиры, причины ее появления и расцвета. Характер дидактики в журналах прогрессивного направления. Сатирические портреты «злонравных дворян», реакционного духовенства, продажного чиновничества в журнале «Смесь» анонимного издателя. Крестьянская тема в статье «Речь о существе простого народа». Обличение аморальности высшего общества, критика крепостнического произвола, антиклерикальные мотивы в журнале «Адская почта» Ф.А. Эмина. Журнал «Всякая всячина» – орган «верхней власти»: литературно-идеологическая позиция Екатерины II; пропаганда в журнале внутренней политики правительства, «решение» проблемы взяточничества подьячих и судебных злоупотреблений; «решение» крестьянского вопроса, смысл иносказания сказки о мужичке и кафтане; причины дискредитации на страницах журнала «Тилемахиды» В.К. Тредиаковского и сатирических произведений А.П. Сумарокова. Сатирическая направленность журналов Н.И. Новикова «Трутень», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек»: обличение злоупотреблений властью крепостниками. Образы «плачущего Филатки» и Григория Сидоровича в «Копии с крестьянских отписок» и «Копии с помещечьего указа». Русская деревня как «обитель плача» в «Отрывке путешествия в *** И*** Т***»; «Письма к Фалалею» как повесть о распаде помещечьей семьи; обличение продажности суда, казнокрадства в «Письмах дяди к племяннику»; обличение невежества, аморального поведения власть имущих; идея национальной самобытности и борьба с «чужебесием» в журналах Н.И. Новикова; соотношение художественного и документального начал, многообразие сатирических форм и жанров журнальной сатиры (сатирический очерк, сатирическое письмо, путешествие, «ведомости», «рецепты», «объявления», «подряды» и т.д.), особенности «эзопова языка». Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры: основные правила «добросердечной» сатиры, изложенные в «письме Афиногена Перочинова» («Всякая всячина» № 18); Н.И. Новиков о праве писателей на критику и осмеяние социальных пороков, его взгляды на сущность и задачи сатиры, высказанные в «Письме к издателю г. Правдолюбову» («Трутень» от 26 мая); отражение литературно-эстетических взглядов Новикова в статье «Автор к самому себе» («Живописец», № 2); позиция журналов «Смесь», «Адская почта», «И то и сию» в полемике между «Трутнем» и «Всякой всячиной». Роль сатирических журналов 1769-1774 гг. в движении русской литературы на пути к реализму.

Тема 8. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия

Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трёх единств» и другие «правила» создания комедий. Проблема типологии и эволюции жанра в русской литературе XVIII в. История создания, первой публикации и постановки «Недоросля» Д.И. Фонвизина. Новаторство драматурга: «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. Проблематика произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти, героя времени. Взаимодействие разных жанровых образований в пьесе: элементы любовной, бытовой и воспитательной

комедии, «слезной» драмы и трагедии в произведении. Композиция комедии «Недоросль». Идеино-смысловая и сюжетная завершенность как критерий выделения драматической сценки. Типы связей между сценками в пьесе. Особенности конфликта и сюжетной организации произведения. Основные сюжетные линии и их роль в общем идейном замысле комедии. Роль интермедий и фарсовых сцен в комедии, в частности - в развитии сюжета. Система образов пьесы. Принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический и др.). Внесценические персонажи и их роль в комедии. Понятие об ансамбле действующих лиц пьесы. Основные приемы создания образа (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика, «говорящее» имя, художественная деталь и пр.). Мастерство Д.И. Фонвизина-сатирика. Проблема художественного метода комедии «Недоросль»: причины и ход полемики, трудности в решении вопроса, обоснование своей позиции.

Тема 9. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

Проблема жанра произведения А.Н. Радищева в современном литературоведении. Черты литературного путешествия и романа в книге. «Объединяющая» жанровая природа «Путешествия из Петербурга в Москву», «первичные» формы в составе художественного целого и принципы их взаимосвязи. Оригинальность композиционного решения произведения. Основная структурная единица циклической композиции «Путешествия». Типы связей между частями. Открытый характер структуры книги. Роль эпиграфа, образов Дороги, Москвы и Петербурга в идейном замысле произведения. Специфика развития сюжета. Система ложных посылок. Традиционные мотивы путевой литературы, их роль в сюжетной организации произведения. Русское поместное дворянство в изображении Радищева. Документальная основа образов. Приемы художественной типизации. Особенности выражения авторского отношения к разным типам помещиков. Власть и закон, идеал и действительность в художественном осмыслении Радищева. Мастерство словесного портретирования. Крестьянство и его роль в социально-нравственном обустройстве России. Развитие крестьянской темы в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Тородня». Художественные особенности образа человека из крестьянской среды у Радищева. «Сочувственники» Путешественника. Значение героев данного типа в образной системе произведения, в логике развития авторской идеи. Художественное время и пространство в «Путешествии из Петербурга в Москву». Образ Дороги как сплав реального и символического. Временная динамика «Путешествия», ее роль в развитии сюжета и в раскрытии авторского замысла. Автобиографический характер произведения. Проблема разграничения образа Путешественника и автора книги. Принципы разграничения авторского и геройного слова о мире и человеке. Эволюция взглядов Путешественника на пути преобразования русского общества. Путешествие как движение души героя, его нравственный рост, процесс духовного прозрения. Психологизация повествования. Вопрос о художественном методе «Путешествия» А.Н. Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении. Стилизовое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». «Слово о Ломоносове» в идейно-образной структуре произведения. Специфика решения Радищевым проблемы русского национального характера.

Тема 10. Русские поэты XVIII века

Художественные открытия русской поэзии XVIII в. «Анакреон в рясе». Поэзия Феофана Прокоповича. Стихи Стефана Яворского. М.В. Ломоносов и Н.Н. Поповский: поэт-учитель и его ученик. Забытый русский эпиграммист А.И. Дубровский. Лучший версификатор «осмнадцатого столетия» А.А. Ржевский. «Певец любви» князь Ф.И. Дмитриев-Мамонтов». Поэтические опыты М.Д. Чулкова. Тематический и жанровый состав поэзии М.И. Попова. «Переимчивый» поэт Я.Б. Княжнин. Н.И. Николев – «русский Гомер». Поэзия В.Г. Рубана. «Гений вкуса» - поэт Н.А. Львов. А.П. Сумароков и И.И. Хемницер-баснописцы. В.П. Петров – «карманный поэт» Екатерины II. Свообразие поэтического мира Е.И. Кострова. М.М. Херасков как творец российской эпопеи. Творчество В.И. Майкова. Создатель «Душеньки» И.Ф. Богданович. Родоначальник русской «легкой поэзии» М.Н. Муравьев. «Изысканный стихотворец» Ю.А. Нелединский-Мелецкий. Поэты-братья Д.И. и П.И. Фонвизины. Поэзия дружеского чувства. Г.Р. Державин и В.В. Капнист. Лирика И.И. Дмитриева. Стихотворения Н.М. Карамзина.

Четвертый семестр

Тема 1. Основные этапы и особенности развития русской литературы первой половины XIX века.

Представление о классическом периоде в развитии отечественной литературы. Разграничение понятий «литература как искусство» и «литература как беллетристика». Рубежность русской литературы на стыке XVIII и XIX вв. Основные черты русской классической литературы, ее место в мировом литературном и духовном развитии. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х гг. и литературный процесс. Развитие русского реализма и взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом. Новые направления в русском критическом реализме. Периодизация литературного процесса. Изучаемые художественные источники; учебная литература курса.

Тема 2. Основные направления в развитии поэзии первой половины XIX века. Переход от романтизма к реализму.

Романтизм как историческое явление. Предпосылки рождения романтизма в Европе и в России. Основные черты европейского романтизма. Специфика и литературные направления русского романтизма. Скептицизм мировоззрения В.А. Жуковского как основа его романтизма. Новаторство стиля поэзии В. Жуковского – метафоризация слова. Драма личной судьбы и ее преодоление в «легкой поэзии». Античный идеал «языческого» романтизма К. Н. Батюшкова. Основные мотивы и жанры лирики. Главные темы и мотивы гражданского романтизма. Романтическая лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика как героическая доминанта пушкинского романтизма в его эволюции в лирике: от элегии 1816 г. («Унынье», «Певец») до прощания с романтизмом после духовного кризиса первой половины 1820-х гг. («Свободы сеятель пустынный», «К морю»). Романтические поэмы «южного» периода. Необходимость выхода за пределы романтического субъективизма. Философские мотивы и образы лирики Ф.И. Тютчева. Новаторский метод А.А. Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум». Реалистическая лирика А.С. Пушкина. Основы реалистической эстетики. Разнообразие тем и мотивов лирики Пушкина, многогранность их разработки. Преобразование поэтического языка. Основные направления в русской поэзии середины XIX в. Основные направления, их идейно-художественный антагонизм. Основные причины расхождений. Жанровые, стилевые особенности.

Тема 3. Развитие реалистической прозы первой половины XIX века.

Развитие реализма в прозе. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: оригинальность организации повествования, новый тип «вводимого в литературу» писателя. Развитие жанра реалистического романа. «Роман в стихах» «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический портрет поколения. Проза Н.В. Гоголя.

Тема 4. Развитие драматургии первой половины XIX века.

Сохранение классицистических трагедий в драматургии начала XIX века. «Горе от ума» А.С. Грибоедова как синтез ведущих художественных методов. Романтизм в драматургии М.Ю. Лермонтова. Развитие реалистической традиции в драматургии А.С. Пушкина. Новаторство «высокой» общественной комедии в творчестве Н.В. Гоголя.

Пятый семестр

Тема 1. Своеобразие развития русского литературного процесса второй половины XIX века.

Основные черты русской классической литературы, ее место в мировом литературном и духовном развитии. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х гг. и литературный процесс. Западники и славянофилы. Развитие русского реализма и взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом. Новые направления в русском критическом реализме. Способы изображения героев, конкретно-историческая типология персонажей. Эстетические искания 1860-70-х гг. и кризис «реализма». Русский натурализм как «крайний реализм»: творческая деятельность П.Д. Боборыкина. Воплощение литературных тенденций эпохи в творчестве В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. Воплощение в текстах В.М. Гаршина идеи о необходимости уничтожения социального зла; особый тип его героя. Очерковая литература и публицистика конца XIX века.

Тема 2. Основные тенденции в развитии русской прозы второй половины XIX века.

Развитие романа как ведущего жанра второй половины XIX века. повести и романы

И.С. Тургенева как новая ступень в развитии критического реализма, летопись духовной жизни России 1840-1870-х гг. Поиски героя времени в романах от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно-героическим натурам». Poleмика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новаторство художественного метода А.И. Герцена. Формирование мемуарной литературы в романе «Былое и думы». «Обломов» И.А. Гончарова как «монографический» роман (герой в ряду русских «лишних людей»), новизна в решении проблемы. Обломовщина как национальная черта и болезнь русского общества. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина и начало «обличительного» направления в литературе. Концепция «общественного романа», ее реализация в художественной практике (роман «Господа Головлёвы»). Своеобразие типа «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского. Поиски Достоевским героя в 1840-е гг.: рождение «двойника». Подвижнические идеи в художественном творчестве и публицистике Ф.М. Достоевского. «Фантастический реализм» Ф.М. Достоевского. Конкретно-историческое содержание его романов. Нравственно-философская проблематика «пятикнижия». Проблемы поэтики Достоевского в интерпретации М.М. Бахтина. Героиправедники и «праведнический» цикл в творчестве Н.С. Лескова. Специфика психологизма Л.Н. Толстого («диалектика души»). Проблематика произведений 1850-х гг. (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», «Три смерти», «Казачи»). «Автопсихологический» герой в произведениях 1850-х гг. «Эпический» период в творчестве Л.Н. Толстого (1860-1870-е гг.). «Война и мир» как абсолютный эквивалент жизни. Историческая концепция Толстого в «Войне и мире». Роман «Анна Каренина» как выражение дисгармонии мира. Идеи «перелом» и его воздействие на художественную систему Л.Н. Толстого. Религиозно-философская публицистика.

Тема 3. Особенности русской поэзии второй половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова.

Основные направления в поэзии второй половины XIX века, их идейно-художественный антагонизм. Новый тип социально-детерминированного лирического героя в поэзии Н.А. Некрасова. Развитие сатиры, нравственные и социально-гражданственные проблемы творчества. Народность лиро-эпических поэм «Коробейники», «Мороз, Красный Нос». «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства поэта, эпос нового времени. Некрасовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Н.А. Некрасова. Лирика А.А. Фета как «голос и сознание о себе» природы, антирационализма, поиски гармонии и красоты, поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум». Дисгармония мира в поэзии Ф.И. Тютчева и стремление к красоте и гармонии. Особенности русской поэзии 1870-1890-х гг.: в преддверии «серебряного века». Особенности поэзии А.Н. Апухтина. Поэты «больного поколения» (С. Надсон, К. Случевский, К. Фофанов). Последние стихи А.А. Фета («Вечерние огни») и их роль в становлении символизма.

Тема 4. Развитие драматургии второй половины XIX века.

Состояние русской драматургии и театра в середине XIX века. Новаторство драматургии А.Н. Островского. Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни. Причины «ухода» в «славянофильские» идеи. Тема «горячего сердца» в зрелом творчестве. «Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской литературы». Новаторство жанра русской трагедии в творчестве А.Н. Островского, сущность и природа конфликта. Споры вокруг пьесы. Жанровое многообразие пьес и основные проблемы. Создание национального театра. Жанр «новой драмы» в творчестве А.П. Чехова: герои, конфликты, подтекст, пафос, лиризм. Проблематика, сценическая история «Чайки». Рассуждения о смысле жизни в пьесе «Дядя Ваня». Лирическая комедия «Вишневый сад» как художественное завещание А.П. Чехова. Система образов, символика сада, художественное время в пьесе.

Шестой семестр

Тема 1. Особенности социальной и культурной ситуации начала XX века. Серебряный век.

Появление новых тенденций в политической, культурной, литературной жизни России в конце XIX века. Модернизм, его особенности. Трансформация реализма под влиянием

модернизма (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн и др.). Неоромантические тенденции в культуре: разлад мечты и реальности, поляризация образности, идеи индивидуализма и соборности в художественной практике писателей, мифологическое и мистериальное в поэзии, прозе, драматургии. Идея жизнестроительства в творчестве символистов, футуристов, в пролетарской литературе. Зависимость литературы от происходящего в русской жизни. Восток и Запад в прозе и поэзии от начала до конца эпохи. Человек - Герой - Артист - Лицедей в понимании искусства рубежного времени. Поляризация писательских позиций в отношении к первой мировой войне и революции.

Тема 2. Реализм начала XX века.

Проблема личности в прозе А.И. Куприна. Принципы художественного освоения мира в рассказах «Лолита», «Алле», «Гамбринус», «Леночка», «Телеграфист» и др. Особенности характерологии А.И. Куприна. Преобразование идеи «маленького человека» в повести «Поединок». Сила художественной правды в рассказах о любви («Гранатовый браслет», «Олеся»), Цветовая палитра произведений А.И. Куприна. Символика цвета в рассказах «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь». Сложность и противоречивость концепции современной жизни в творчестве И.А. Бунина. Сюжет, слово, подробность, деталь в поэзии и прозе И. А. Бунина. Проблематика и стиль в рассказах и повестях. Судьба русского человека, России и судьбы человечества и мироздания. Проблема Восток-Запад в судьбе русского человека, в судьбе человечества, в судьбе России. Литературоведение о творчестве И.А. Бунина. Пьеса «На дне» М. Горького как философская драма. Жизненные источники пьесы. Творческая история «На дне». Сложная проблематика пьесы. Трактовка образа Луки (авторский замысел и его осуществление). Споры об образе Луки в наши дни (Г. Гачев, И. Кузьмичев, Б. Бялик и др.). Декларация Сатина о Человеке. Поэма «Человек» как ответ на споры вокруг пьесы «На дне». Два вида гуманизма (активный и мнимый) в освещении Горького-драматурга.

Тема 3. Русский символизм

Философские, религиозные, эстетические искания в культуре начала 90-х гг. Философия Шопенгауэра, Ницше, Вл. Соловьева в умонастроениях декадентов. Символизм как мировоззрение и стиль. Претворение идеи «нового литургического синтеза» в художественной практике символистов. Идея Вечной Женственности. Роль поэта в символизме. Слово в символизме (идея «зжидительной формы» (Вяч. Иванов), миф и символ, стилизация и синтез искусств, образ мира в поэзии символистов). Декларации основных принципов символизма в работах Вяч. Иванова, В. Брюсова, А. Белого, А. Блока. Литературоведение и критика об истории данного литературного направления и стиля. Поэтика «Стихов о Прекрасной Даме» А.А. Блока. Проблематика, система образов и поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».

Тема 4. Акмеизм.

Пушкинское крыло символизма в журналах «Аполлон», «Цех поэтов» и акмеизм как литературное направление. Символизм и акмеизм. Кларизм - адамизм - акмеизм. Слово в поэзии акмеистов. Иерархия искусств в теоретизированиях акмеистов. Архитектура в поэзии акмеистов. Своеобразие синтеза искусств и реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни у Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама и др. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе акмеистов. Неоромантическое в стиле Гумилева. «Поэтика культурной экспансии» Н. Гумилева. Образ лирического героя, скитальца и пилигрима. Поэма и проза поэта. Поэзия как «архитектура» в творчестве О.Э. Мандельштама. Культура как спасение от «бездны». Принципы дешифровки текста: понятие «подтекст» и «контекста». О. Мандельштам и эллинизм. Слово-Психея (статья «О природе слова»).

Тема 5. Футуризм.

Футуризм как явление культуры. Итальянский футуризм как своеобразный предшественник русского футуризма. Декларирование разрыва с классической литературной традицией. Антибуржуазный (антимещанский) пафос бунта. Манифесты, сборники, альманахи. Жизнестроительность искусства символистов в практике футуристов. Поэт и его роль в мире в понимании футуристов. Кубофутуризм и философия языка, смысл плотного письма, новый синтаксис. Живописное в творчестве кубофутуристов. Обновление поэтической речи: метафора, неологизм. Неоромантизм футуризма. Результаты экспериментаторства

футуристов. Эгофутуризм. «Эпатажное» и экспериментаторское в творчестве И. Северянина. Открытия в области стихотворных жанров, особенности художественного синтеза у поэта. «Лирический ироник». Смысл поэтических концертов Северянина. Славянский миф, древнее слово в практике создания языка будущего. «Самовитое слово» В. Хлебникова. В. Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов. «Центрифуга» и творчество Б. Пастернака. Импрессионистское в творчестве как результат синтеза поэзии и музыки. Литературоведение и критика об истории данного литературного направления и творчестве его представителей.

Седьмой семестр

Тема 1. Основные направления в развитии русской литературы XX века.

Проблема периодизации русской литературы XX в. в литературоведческой науке. Особенности развития литературного процесса первой половины XX в. Формирование и развитие трех самостоятельных ветвей (советская, зарубежная и андеграунд) русской литературы как воплощение разных сторон русской культуры и русского национального характера. Организация Союза советских писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме, идеальном герое, проблеме «самовыражения» и «тихой» лирике, искренности в литературе. Особенности литературного процесса 1970-80-х гг.: сосуществование различных литературных систем. Эволюция философско-психологической и социально-психологической направленности реализма. Возвращение к постреализму (соотношение частной человеческой судьбы с экзистенциальным масштабом Вечности). Критика соцреалистических догм, отторжение художественного украшения, возрождение реалистических традиций («деревенская проза», «городская проза»), первые попытки восстановления модернистской тенденции («гротескный реализм», постмодернизм) в литературе 1970-80-х гг. Демократизация литературного процесса в середине 1980-90-х гг. Отмена цензуры. Возвращение в литературный процесс произведений писателей русского зарубежья и андеграунда. Мировоззренческая и эстетическая переориентация в литературе 1990-х гг. Реализм, неомодернизм и постмодернизм в современном литературном процессе.

Тема 2. Литература новой революционной эпохи.

Отражение Октябрьской революции и Гражданской войны в литературе. Публицистика М. Горького, В.Г. Короленко, И.А. Бунина как свидетельство переломной эпохи. Горьковское понимание культуры в «Несвоевременных мыслях»; сложность отношения к русскому народу, к крестьянству. Письма В.Г. Короленко к А.В. Луначарскому как свидетельство революционных событий. Восприятие Октябрьской революции разными литературными силами. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: построение художественного мира в поэме, соотношение идеала и действительности, принципы художественного обобщения. Литература русского зарубежья.

Тема 3. Литературный процесс 1920-х гг.

Основные течения и направления литературного процесса 1920-х гг. Особенность развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг. Роман «Голый год» Б. Пильняка - первая крупная попытка освоить материал современности. Разрушение традиционной романной целостности, основанной на логике взаимоотношений персонажей; прием «смешанных планов», стиль. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы. Романы Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток» и А. Фадеева «Разгром». Проблема «стихий» и «разума» и ее решение в духе коммунистической партийности. Реалистическая основа повествования. «Донские рассказы» М.А. Шолохова и их место в литературном процессе. Сатирические романы и повести. Литературные группы и объединения 1920-х гг. Творчество Е.И. Замятина: опыт художественного синтеза. Национальный характер поэзии С.А. Есенина. Герой и эстетический идеал в любовной лирике В.В. Маяковского советского периода. Сатира В.В. Маяковского в послеоктябрьскую эпоху. Художественный мир романа А.П. Платонова «Чевенгур». Поэтика творчества М. Горького советского периода. Проза М.А. Булгакова: открытость реалистической системы Поэтика романа «Мастер и Маргарита».

Тема 4. Литературный процесс 1930-х гг.

Своеобразие литературного процесса 1930-х гг. Первый съезд советских писателей. Утверждение социалистического реализма как единственного художественного метода. «Производственный роман» как важнейший жанр литературы соцреализма. «Роман

воспитания». Философская проза 1930-х гг. философия человека и природы в прозе М.М. Пришвина. Философские романы Л. Леонова. Концепция человека и истории в романах советских писателей. Изображение выдающихся революционеров и народных движений прошлого. Поэтический авангард в поэзии первой половины 1930-х гг. и его драматическая судьба. Вхождение в советскую литературу нового поколения поэтов. Развитие традиций крестьянской культуры в поэзии А. Твардовского, М. Исаковского, К. Васильева. Романтико-утопические тенденции общественного сознания в массовой поэзии. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей. Поэтика творчества А.А. Ахматовой советского периода. Лирика Б.Л. Пастернака. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Проблема историзма в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

Тема 5. Литература периода Великой Отечественной войны.

Духовная атмосфера времени и основные идейно-эстетические тенденции литературы периода Великой Отечественной войны. Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагического начала в советскую литературу. Публицистика и очерки А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова. Рассказы М. Шолохова, Н. Тихонова и др. Подъем патриотической поэзии в годы Великой Отечественной войны. Проблема типизации в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Драматическая сказка Е.Л. Шварца «Дракон»: интеллектуальный конфликт и проблема народа.

Восьмой семестр

Тема 1. Основные направления в развитии драматургии второй половине XX века.

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960-80-е гг. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Арбузова: обращение к общечеловеческим темам. Пристрастие драматурга к ярким неординарным ситуациям и характерам. Использование условных приемов. Психологический театр В. Розова и А. Володина 1960-х гг. Характеры молодых современников. Коллизии любви и быта в драматургии М. Рощина. Обращение к историко-революционной теме. Документально-публицистический театр М. Шатрова. Открытая публицистичность, злободневность и социологический характер проблем и конфликтов 1970-х – начала 1980-х гг. «Производственная драма». Диалог-спор в «производственной» пьесе как публицистический прием, герои – выразители определенных позиций в споре. «Театр» А. Вампилова: философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Драматургия «новой волны» как продолжательница вампиловских традиций. Влияние на развитие современной драматургии и театра второй половины 1980-х гг. новой культурной ситуации. Осмысление уроков недавней истории современными драматургами. Поиски новых художественных форм и жанровых разновидностей.

Тема 2. Основные направления в развитии поэзии второй половины XX века.

Творчество А.Т. Твардовского. Поэмы «За далью даль» и «По праву памяти». Формирование личности поэта (роль сельской среды, крестьянского труда, природы, семьи). Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классической традиций русской поэзии. Образ дороги – характерный лейтмотив творчества Твардовского. Язык и ритмика поэмы. «За далью – даль» как лирическая эпопея. Хронотоп поэмы. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей». Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Историзм. Способы создания персонажей из народа. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Поэма «По праву памяти». Творческая история. Автобиографизм и историческое обобщение. Ораторский склад и трагический пафос поэмы. Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Тема 3. Основные направления в развитии прозы второй половины XX века.

Духовная атмосфера послевоенного периода. Литературные тенденции. Послевоенная проза о войне и «окопная правда» В. Некрасова. Усиление аналитического начала в прозе и поэзии: «психологический натурализм» Некрасова и поэтов фронтового поколения, взаимообогащение реалистических и романтических систем в повестях Эм. Казакевича, вырождение романтической тенденции в «помпезный стиль», обслуживающий искусство соцреализма. Философский роман Л. Леонова «Русский лес». Тема исторических судеб русского народа, решение проблемы русского национального характера, возвращение к теме человека и природы в романе «Русский лес». Философские идеи, символы, образы. Конфликт

романа (спор Грацианского и Вихрова). Архитектоника произведения. Значение главы-лекции. Связь «исповедальной» прозы с «оттепелью». «Лирико-исповедальная» проза и характер молодого современника. Роль журнала «Юность» в развитии этого направления. Новый тип героя – рефлектирующий молодой человек, усомнившийся в традиционных истинах. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского». Кузнецов «Продолжение легенды». Молодежные повести Аксенова. Своеобразие конфликта «исповедальной прозы» - конфликт «отцов и детей». Поэтика. Проблема «простого советского человека» в «Судьбе человека» М.А. Шолохова и ее место в становлении современной литературы. Структура «Судьбы человека» - «рассказ в рассказе». Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Миропонимание и мироотношение «простого советского человека». Повесть и роман о Великой Отечественной войне (фронтальная лирическая повесть, роман К. Симонова «Живые и мертвые»). «Деревенская проза» как продолжательница традиций русской классической литературы. Художественная философия «деревенской прозы». Поиск глубинных основ народной жизни.

Тема 4. «Личность и тоталитаризм» в русской литературе XX века.

«Колымские рассказы» В.Т. Шаламова. Новое отношение писателя к прозе, новые требования, их воплощение в «Колымских рассказах». Отрицание опыта русской классической литературы XIX века, споры с Ф.М. Достоевским. Образ тоталитарной системы в романе А.И. Солженицына «В круге первом». Нравственный выбор личности при столкновении с системой (ценностные ориентиры, ситуация выбора, авторская оценка). Поэтика гротеска в новеллистике Ф.А. Искандера «Пирсы Валтасара».

Тема 5. Постмодернизм в литературном процессе конца XX века.

Определение постмодерна и дискуссии о нем. Становление эстетики постмодернизма. Художественная философия и поэтика русского постмодернизма. Роман Саши Соколова. «Школа для дураков». Творчество Ю. Мамлеева: рассказы цикла «Утопи мою голову», роман «штатуны» и др. интерес к психопатологии. Стремление раскрыть загадочные и крайние стороны человеческого бытия, проникнуть в тайники души, «ночное» сознание, наиболее запретные, темные стороны человеческого подсознания. Сюрреализм писателя. Попытки преодолеть ужасы бытия. С помощью фольклорных мотивов. Рассказы и романы Сорокина. Мастерство стилизации и пародирования жанров реалистической литературы с сюрреалистическим абсурдным концом. Условно-метафорический роман В. Пелевина «Жизнь насекомых». Культурно-философские тенденции в поэзии И. Бродского. Интерес к русскому классицизму и английскому барокко. Утверждение «частного человеческого существования», примата эстетического над этическим, понимание творчества как «владения в зависимости от языка». Книга стихов «Часть речи» и «Конец прекрасной эпохи». Трагический характер мировосприятия, предчувствие мировой катастрофы. Переход к «нейтральной интонации», ставшей основой его дальнейшей поэтики. Особенность поэтики И. Бродского, архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха. Усложненность поэтического синтаксиса.

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа				Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*			
Второй семестр							
Тема 1. Возникновение древнерусской литературы	2				10	12	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 2. Оригинальная литература Киевской Руси XI - первой трети XII в.	2		4		10	16	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 3. Развитие русской литературы в период феодальной раздробленности	2		2		10	14	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 4. Своеобразие русской литературы XVI века	2		2(2)		10	14	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 5. Своеобразие русской литературы XVII века	2		4		10	16	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Подготовка к экзамену				2	34	36	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Третий семестр							
Тема 1. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII века. Предклассицизм	2					2	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 2. Особенности русского классицизма. Реформа русского стихосложения.	4		8		20	32	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 3. Русская проза 50-70-х годов XVIII века. Проблема истоков и самобытности русского романа	2					2	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 4. Сентиментальное и предромантическое начала в творчестве Н.М. Карамзина	2		2		10	14	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1

Тема 5. Тема «новгородской вольницы» в русской литературе на рубеже XVIII-XIX вв.	2				10	12	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 6. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г.Р. Державина			2			2	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 7. Журнальная сатира 1764-1779 гг.			2		10	12	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 8. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия			2(2)		6	8	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 9. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева			2			2	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 10. Русские поэты XVIII века			2		20	22	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Подготовка к зачету							УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Четвертый семестр							
Тема 1. Основные этапы и особенности развития русской литературы первой половины XIX века.	2				10	12	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 2. Основные направления в развитии поэзии первой половины XIX века. Переход от романтизма к реализму.	4		2		10	16	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 3. Развитие реалистической прозы первой половины XIX века.	2		6		20	28	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 4. Развитие драматургии первой половины XIX века.	2		4(2)		10	16	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Подготовка к экзамену				2	34	36	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Пятый семестр							
Тема 1. Своеобразие развития русского литературного процесса второй половины XIX века.	2				10	12	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 2. Основные тенденции в развитии русской прозы второй половины XIX века.	4		6		20	30	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 3. Особенности русской поэзии второй половины XIX века. Творчество	2		2(2)		10	14	УК-1, ОПК-4,

Н.А. Некрасова.							ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 4. Развитие драматургии второй половины XIX века.	2		4		10	16	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Подготовка к экзамену				2	34	36	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Шестой семестр							
Тема 1. Особенности социальной и культурной ситуации начала XX века. Серебряный век	2		2(2)		10	14	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 2. Реализм начала XX века	2		4		10	16	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 3. Русский символизм	2		2		10	14	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 4. Акмеизм	2		2		10	14	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 5. Футуризм	2		2		10	14	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Подготовка к экзамену				2	34	36	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Седьмой семестр							
Тема 1. Основные направления в развитии русской литературы XX века.	2		2		6	10	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 2. Литература новой революционной эпохи.	2		2(2)		10	14	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 3. Литературный процесс 1920-х гг.	4		8		20	32	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 4. Литературный процесс 1930-х гг.	2		6		20	28	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 5. Литература периода Великой Отечественной войны.	2		2		20	24	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Подготовка к зачету							УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1

Восьмой семестр							
Тема 1. Основные направления в развитии драматургии второй половине XX века	2		2		10	14	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 2. Основные направления в развитии поэзии второй половины XX века.	2		6		16	24	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 3. Основные направления в развитии прозы второй половины XX века.	4		8		20	32	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 4. «Личность и тоталитаризм» в русской литературе XX века.	2		2(2)		10	14	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Тема 5. Постмодернизм в литературном процессе конца XX века.	2		2		20	24	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Подготовка к экзамену				2	34	36	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1
Итого по дисциплине	76		108 (14)	10	428	792	

* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. История русской литературы XX века : учебное пособие для высш. проф. образования по направлению "Педагогическое образование" (профили "Русский язык" и "литература") / [С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.]. - Москва : Академия, 2013. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Словарь с. 379-381. - ISBN 978-5-7695-7444-3
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы : учебник для бакалавров : рекомендовано М-вом образования РФ / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 336 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 322-325. - Указ.: с.326-330, с. 331-334. - бакалавры. - ISBN 978-5-9916-1809-0
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата по гуманитар. направлениям : рекомендовано УМО вузов РФ / Ю. И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 257 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 251-258. - ISBN 978-5-9916-9477-3
4. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров по гуманитарным специальностям : рекомендовано М-вом образования и науки РФ / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2012. - 671 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 658-663. - бакалавры. - ISBN 978-5-9916-1671-3
5. Гаджиев, А. А. Русская проза второй половины XX века. Вопросы мифопоэтики : учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 178 с. — ISBN 978-5-4487-0802-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116245.html> (дата обращения: 06.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116245>

4.2 Дополнительная учебная литература

1. Кременцов Л.П. Русская литература XIX в. : 1801-1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - Москва : Флинта : Наука, 2005. - 248 с. - ISBN 5-89349-757-0.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века : (70-90 годы) : учебное пособие для вузов : допущено М-вом образования РФ / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - Москва : Высшая школа, 2006. - 487 с. - ISBN 5-06-005213-3.
3. Травников С.Н. История древнерусской литературы : практикум : учебное пособие для академического бакалавриата по гуманитар. направлениям и специальностям : рекомендовано УМО вузов РФ / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская ; Моск. гос. лингв. Ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 316 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в сносках и в конце тем. - ISBN 978-5-9916-5818-8
4. Роговер Е.С. Русская литература XIX века : учебное пособие для пед. вузов : допущено УМО М-ва образования РФ / Е. С. Роговер. - Санкт-Петербург : САГА ; Москва : ФОРУМ, 2008. - 432 с. - ISBN 5-91134-250-0.
5. Пашкуров А.Н. История русской литературы XVIII века : в 2 ч. : учебник для вузов. Ч.1 / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 408 с. - ISBN 978-5-9765-2975-5; Ч.2 / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 536 с. - ISBN 978-5-9765-2976-2
6. Гончарова-Грабовская, С. Я. Современная русская драматургия (конец XX – начало XXI в.) : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 272 с. — ISBN 978-985-06-3323-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120072.html> (дата обращения: 06.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Гречушкина, Н. В. Русская литература XX в. (1910-1930 годы) : учебное пособие / Н.В. Гречушкина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-907168-69-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101045.html> (дата обращения: 06.05.2022). — Режим

доступа: для авторизир. Пользователей

4.3 Ресурсы открытого доступа

1. АКАДЕМИК [Электронный ресурс]: [официальный сайт] / Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/15892>, свободный.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Учебник/Вступ. статья А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 453 с. ISBN 5-7567-0211-3 [Электронный ресурс] / Электронная библиотека по здоровью, здоровому образу жизни и духовному развитию человека. Режим доступа: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47375/ogl.shtml>, свободный.
3. Philology.ru русский филологический портал [Электронный ресурс]: [официальный сайт] / Режим доступа: <http://www.philology.ru/>, свободный.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Второй семестр	
Тема 1. Возникновение древнерусской литературы	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 3
Подготовить конспект статьи Д.С. Лихачева «Поэтика «Слова о полку Игореве» // Избранное: «Слово о полку Игореве» и культура его времени; Работы последних лет. - Санкт-Петербург: Logos, 2000. – с. 267-278.	
Тема 2. Оригинальная литература Киевской Руси XI - первой трети XII в.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 3
Работа с материалом лекций, основной и дополнительной литературой.	
Тема 3. Развитие русской литературы в период феодальной раздробленности	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 3
Работа с материалом лекций, основной и дополнительной литературой.	
Тема 4. Своеобразие русской литературы XVI века	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 3
Подготовить мультимедийную презентацию по теме «Литература и живопись XVI века»	
Тема 5. Своеобразие русской литературы XVII века	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 3
Подготовить плановый конспект по теме «Литература русского Предвозрождения».	
Подготовить конспект по теме «Русские бытовые и сатирические повести конца XVII в.».	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 3
Третий семестр	
Тема 1. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII века. Предклассицизм.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Работа с материалом лекций, основной и дополнительной литературой.	
Тема 2. Особенности русского классицизма. Реформа русского стихосложения.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Составить конспект по теме «Особенности русского классицизма»	
Составить сравнительную таблицу по теме «Реформа русского стихосложения»	
Тема 3. Русская проза 50-70-х годов XVIII века. Проблема истоков и самобытности русского романа	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Подготовить доклад по теме «Поэтика русского романа середины XVIII века».	

Тема 4. Сентиментальное и предромантическое начала в творчестве Н.М. Карамзина	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Составить конспект по теме «Новаторство Н.М. Карамзина-сентименталиста»	
Тема 5. Тема «новгородской вольницы» в русской литературе на рубеже XVIII-XIX вв.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Работа с материалом лекций, основной и дополнительной литературой.	
Тема 6. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г.Р. Державина	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Составить сравнительную таблицу по теме «Жанр оды в русском классицизме» (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.К. Тредиаковский, Г.Р. Державин).	
Тема 7. Журнальная сатира 1764-1779 гг.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Составить конспект по теме «Развитие сатирической литературы в XVIII веке»	
Тема 8. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Подготовить сообщение по теме «Сценическая история «Недоросля» Д.И. Фонвизина»	
Тема 9. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Составить конспект по теме «Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева»	
Тема 10. Русские поэты XVIII века	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Подготовить доклад по теме «Русские поэты XVIII века» (на примере творчества одного автора по выбору студента)	
Подготовка к зачету	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 5
Четвёртый семестр	
Тема 1. Основные этапы и особенности развития русской литературы первой половины XIX века.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4
Подготовить конспект по теме «Черты русской литературы первой трети XIX века»	
Тема 2. Основные направления в развитии поэзии первой половины XIX века. Переход от романтизма к реализму.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4
Подготовить доклад на тему «Своеобразие элегии как жанра русского романтизма»	
Подготовить конспект по теме «Композиция поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»	
Подготовить сравнительную таблицу по теме «Поэтика романтизма в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»	
Тема 3. Развитие реалистической прозы первой половины XIX века.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4
Подготовить конспект по теме «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке современников»	
Подготовить конспект по теме «Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в оценке современников»	
Тема 4. Развитие драматургии первой половины XIX века.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4
Подготовить конспект по теме «Поэтика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	
Подготовить конспект по теме «Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» в оценке современников»	
Подготовить сообщение на тему «Новаторские черты драматургии Н.В. Гоголя»	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 1,

	2, 4
Пятый семестр	
Тема 1. Своеобразие развития русского литературного процесса второй половины XIX века.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить конспект по теме «Социально-культурная ситуация середины XIX века»	
Тема 2. Основные тенденции в развитии русской прозы второй половины XIX века.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить конспект по теме «Типологические черты героя романов И.С. Тургенева»	
Подготовить конспект по теме «Издательская деятельность А.И. Герцена»	
Подготовить конспект по теме «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке современников»	
Подготовить доклад по теме (по выбору): «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: социальное и вечное в романе», «Достоевский: рождение «подпольного» типа». «Спасла ли мир красота? («Фантастический» роман Ф.М. Достоевского «Идиот»), «Фантастический реализм» Ф.И. Достоевского»	
Подготовить конспект по теме: «Образ праведника в произведениях Н.С. Лескова 1870-1890-х гг.»	
Подготовить доклад по теме (по выбору): «Молодой Толстой (1850-е гг.)», «Война и мир» Л.Н. Толстого как произведение, «неправильно написанное», «Эпический» период в творчестве Л.Н. Толстого (1860-1870-е гг.), «Роман вопросов «Анна Каренина», «Поздний Толстой как мыслитель и художник»	
Тема 3. Особенности русской поэзии второй половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить доклад по теме «Основные направления в русской поэзии середины XIX в.» (на примере творчества одного автора)	
Подготовить конспект по теме «Поэзия Н.А. Некрасова в оценке современников»	
Подготовить доклад по теме «Особенности русской поэзии 1870-1890-х гг.: в преддверии «серебряного века»	
Тема 4. Развитие драматургии второй половины XIX века.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Подготовить конспект по теме «Новаторство драматургии А.Н. Островского»	
Подготовить доклад по теме (по выбору): «Творчество А.П. Чехова как завершение и начало», «Новаторство драматургии А.П. Чехова», «Футлярность» жизни русской интеллигенции в изображении А.П. Чехова», «Драматургия А.П. Чехова второй половины 1890-1900-х гг. («Дядя Ваня», «Сцены из деревенской жизни»)»	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 2, 4
Шестой семестр	
Тема 1. Особенности социальной и культурной ситуации начала XX века. Серебряный век.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2
Подготовить конспект по теме «Серебряный век: к истории понятия»	
Тема 2. Реализм начала XX века	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2
Подготовить конспект по теме «Пьеса М. Горького «На дне» в оценке литературоведов»	
Тема 3. Русский символизм	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2
Составить сравнительную таблицу «Старший символизм и младосимволизм»	
Тема 4. Акмеизм	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2
Составить сравнительную таблицу «Русский символизм и акмеизм»	

Тема 5. Футуризм	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2
Составить сравнительную таблицу «Русский символизм и футуризм»	
Подготовить плановый конспект по теме «Образ В. Маяковского в монографии А.Б. Карабчиевского «Воскресение Маяковского»	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2
Седьмой семестр	
Тема 1. Основные направления в развитии русской литературы XX века.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 7
Работа с материалом лекций, основной и дополнительной литературой.	
Тема 2. Литература новой революционной эпохи.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 7
Подготовить конспект статьи А. Блока «Интеллигенция и революция»	
Тема 3. Литературный процесс 1920-х гг.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 7
Подготовить доклад об одной из литературных групп 1920-х гг.	
Подготовить конспект по теме «Поэтика романа А. Платонова «Чевенгур»	
Тема 4. Литературный процесс 1930-х гг.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 7
Подготовить реферат по теме «Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» в оценке критиков»	
Тема 5. Литература периода Великой Отечественной войны.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 7
Подготовить доклад по теме «Литературный портрет Великой Отечественной войны» (на примере творчества писателя по выбору)	
Подготовить мультимедийную презентацию к докладу по теме «Литературный портрет Великой Отечественной войны» (на примере творчества писателя по выбору)	
Подготовка к зачёту	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 7
Восьмой семестр	
Тема 1. Основные направления в развитии драматургии второй половине XX века	Основная учебная литература: 1, 5 Дополнительная учебная литература: 6
Работа с материалом лекций, основной и дополнительной литературой.	
Подготовить тематический конспект по теме «Черты эпохи «оттепели» в культурно-литературном процессе»	
Подготовить конспект по теме «Поэтика вавпиловского театра»	
Тема 2. Основные направления в развитии поэзии второй половины XX века.	Основная учебная литература: 1, 5 Дополнительная учебная литература: 6
Подготовить конспект по теме «Жанровое своеобразие поэм А.Т. Твардовского «За далью даль» и «По праву памяти»	
Тема 3. Основные направления в развитии прозы второй половины XX века.	Основная учебная литература: 1, 5 Дополнительная учебная литература: 6
Подготовить конспект по теме «Типологические черты «деревенской прозы»	
Подготовить конспект по теме «Типологические черты «городской прозы»	
Подготовить конспект по теме «Типологические черты «исповедальной прозы»	
Тема 4. «Личность и тоталитаризм» в русской литературе XX века.	Основная учебная литература: 1, 5 Дополнительная учебная литература: 6
Подготовить конспект по теме «Поэтика «Колымских рассказов» В. Шаламова»	
Тема 5. Постмодернизм в литературном процессе конца XX века.	Основная учебная литература: 1, 5 Дополнительная учебная литература: 6
Подготовить сравнительную таблицу по теме «Сходства и различия русского постмодернизма»	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 1, 5 Дополнительная учебная литература: 6

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта). Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207	https://ru.libreoffice.org/about-us/license
Операционные системы	Manjaro Linux XFCE & KDE	207	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Научные расчеты	<ul style="list-style-type: none"> • SageMath • Scilab • Maxima • PSPP • Среда статистических вычислений R 	207	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Графические редакторы	GIMP	207	https://www.gimp.org/about/COPYING
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207	https://rusgpl.ru/

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://lib.kfnspu.ru/
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://prepod.nspu.ru
	Система электронных портфолио студентов НГПУ https://www.nspu.ru/portfolio/

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №207 «Помещение для самостоятельной работы»	Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		

<p>Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»</p>	<p>Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1 шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1 шт., Мультиметр – 1 шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1 шт. Печатное оборудование: – 1 шт.</p>	<p>632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7</p>
---	---	--

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Второй семестр			
1	Тема 1. Возникновение древнерусской литературы	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Коллоквиум
2	Тема 2. Оригинальная литература Киевской Руси XI - первой трети XII в.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Устный опрос
3	Тема 3. Развитие русской литературы в период феодальной раздробленности	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
4	Тема 4. Своеобразие русской литературы XVI века	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Устный опрос
5	Тема 5. Своеобразие русской литературы XVII века	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Тестирование
Третий семестр			
6	Тема 1. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII века. Предклассицизм.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Устный опрос
7	Тема 2. Особенности русского классицизма. Реформа русского стихосложения.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Коллоквиум
8	Тема 3. Русская проза 50-70-х годов XVIII века. Проблема истоков и самобытности русского романа	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
9	Тема 4. Сентиментальное и предромантическое начала в творчестве Н.М. Карамзина	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
10	Тема 5. Тема «новгородской вольницы» в русской литературе на рубеже XVIII-XIX вв.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
11	Тема 6. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г.Р. Державина	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
12	Тема 7. Журнальная сатира 1764-1779 гг.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
13	Тема 8. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
14	Тема 9. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
15	Тема 10. Русские поэты XVIII века	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
Четвертый семестр			
16	Тема 1. Основные этапы и особенности развития русской литературы первой половины XIX века.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Устный опрос
17	Тема 2. Основные направления в	УК-1, ОПК-4, ПК-1,	1. Анализ произведений

	развитии поэзии первой половины XIX века. Переход от романтизма к реализму.	ПК-2, РПК-1	
18	Тема 3. Развитие реалистической прозы первой половины XIX века.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
19	Тема 4. Развитие драматургии первой половины XIX века.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
Пятый семестр			
20	Тема 1. Своеобразие развития русского литературного процесса второй половины XIX века.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Собеседование
21	Тема 2. Основные тенденции в развитии русской прозы второй половины XIX века.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
22	Тема 3. Особенности русской поэзии второй половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
23	Тема 4. Развитие драматургии второй половины XIX века.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
Шестой семестр			
24	Тема 1. Особенности социальной и культурной ситуации начала XX века. Серебряный век.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Коллоквиум
25	Тема 2. Реализм начала XX века	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
26	Тема 3. Русский символизм	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
27	Тема 4. Акмеизм	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
28	Тема 5. Футуризм	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
Седьмой семестр			
29	Тема 1. Основные направления в развитии русской литературы XX века.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Устный опрос
30	Тема 2. Литература новой революционной эпохи.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
31	Тема 3. Литературный процесс 1920-х гг.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
32	Тема 4. Литературный процесс 1930-х гг.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
33	Тема 5. Литература периода Великой Отечественной войны.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
Восьмой семестр			
34	Тема 1. Основные направления в развитии драматургии второй половине XX века	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
35	Тема 2. Основные направления в развитии поэзии второй половины XX века.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
36	Тема 3. Основные направления в развитии прозы второй	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений

	половины XX века.		
37	Тема 4. «Личность и тоталитаризм» в русской литературе XX века.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Анализ произведений
38	Тема 5. Постмодернизм в литературном процессе конца XX века.	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	1. Коллоквиум

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации	
Второй семестр (Экзамен)	
Код компетенции: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1	
<p>1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее периодизация. Составить систему вопросов (5-7), направленных на характеристику условий возникновения древнерусской книжности.</p> <p>2. Типы произведений в древнерусской литературе. Проблема жанра. Религиозный, характер литературы. Приведите примеры произведений каждого жанра.</p> <p>3. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Приведите примеры религиозной переводной литературы.</p> <p>4. Переводная литература XI - XIII вв. Естественнонаучные и исторические сочинения. Беллетристика. Приведите примеры переводных исторических сочинений.</p> <p>5. «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник. Поэтика произведения. Основные гипотезы происхождения произведения. Приведите примеры разных жанров в составе «Повести».</p> <p>6. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Проблема автора. Влияние «Слова» на русскую литературу. Прочитать наизусть отрывок из «Слова о полку Игореве».</p> <p>7. Идеиный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Прочитать наизусть отрывок из «Слова о полку Игореве».</p> <p>8. Развитие агиографического жанра в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе». Выполнить анализ поэтики произведения.</p> <p>9. Сюжетно-композиционное своеобразие «Жития Феодосия Печерского». Выполнить анализ поэтики «Жития».</p> <p>10. «Житие Александра Невского» как воинская повесть. Выполнить жанровый анализ текста.</p> <p>11. «Повесть об Ульянии Осоргиной» как житийно-биографическая повесть. Выполнить жанровый анализ текста.</p> <p>12. Традиции и новаторство «Жития протопопа Аввакума, им самим написанное». Выполнить жанровый анализ текста.</p> <p>13. «Поучение» Владимира Мономаха» как дидактическое произведение. Особенности жанра и стиля. Выполнить жанровый анализ текста.</p> <p>14. Торжественное красноречие. Особенности поэтики «Слова о законе и благодати» митрополита Иллариона. Выполнить стилистический анализ текста.</p> <p>15. Творчество Кирилла Туровского. Лирико-драматический характер «Слов». Элементы символического пейзажа. Проанализировать произведение (по выбору).</p> <p>16. Возникновение литературного стиля «плетения словес». Агиографические сочинения Епифания Премудрого («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»). Проанализировать произведение (по выбору).</p> <p>17. Отражение и оценка событий ордынского ига в «Словах» Серапиона Владимирского. Художественное своеобразие «Слов». Проанализировать произведение (по выбору).</p> <p>18. Хождение как жанр древнерусской литературы («Хождение» Игумена Даниила, «Хождение Стефана Новгородца в Царьград» и др.). Проанализировать произведение (по выбору).</p> <p>19. Поэтика «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Личность путешественника. Выполнить анализ поэтики произведения.</p> <p>20. Традиции и новаторство в жанре воинской повести («Поэтическая повесть об осадном сидении донских казаков»). Выполнить жанровый анализ текста.</p>	

21. Идеино-художественное своеобразие «Задонщины» как литературного памятника XIV века. Связь памятника со «Словом о полку Игореве». Выполнить проблемный анализ текста.
22. Тема родины и общенародного единства в литературе периода ордынского ига («Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Моление» Даниила Заточника, «Сказание о Мамаевом побоище» и др.). Проанализировать произведение (по выбору).
23. Свообразие публицистики XVI века («Сказания о князьях Владимирских», сочинения Максима Грека, переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным). Проанализировать произведение (по выбору).
24. «Повесть о Дракуле» как историко-легендарная повесть XV века. Тема власти самодержавного правителя. Выполнить проблемный анализ текста.
25. «Смута» в Московском государстве и ее отражение в исторической литературе XVII в. («Новая повесть о преславном Российском царстве», «Сказание» Авраамия Палицына, «Плач о пленение и о конечном разорении Московского государства» и др.). Проанализировать произведение (по выбору).
26. «Повесть о Петре и Февронии» как произведение стиля психологической умиротворенности. Выполнить стилистический анализ текста.
27. «Домострой» как памятник русской жизни XVI века. Проблематика. Публицистическая направленность памятника. Выполнить проблемный анализ текста.
28. Бытовые повести конца XVII века. Поэтика «Повести о Савве Грудцыне», её связь с историческими событиями эпохи. Выполнить жанровый анализ текста.
29. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Новый тип героя в древнерусской литературе второй половины XVII века. Выполнить жанровый анализ текста.
30. Бытовая беллетристическая «Повесть о Горе и Злочастии». Фольклорное начало в поэтике повести. Выполнить жанровый анализ текста.
31. Тематика сатирических произведений второй половины XVII века («Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике»). Проанализировать произведение (по выбору).
32. Развитие драматургии в XVII веке. Зарождение русского театра. Школьный театр. Проанализировать произведение (по выбору).
33. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева. Проанализировать поэтику произведений (автор по выбору).
34. Открытие человеческого характера в исторической литературе начала XVII в. (Хронограф 1617 г., «Временник» И. Тимофеева, Летописная книга). Разработать систему вопросов (5-7), направленных на характеристику процесса демократизации русской литературы XVII века.

Третий семестр (Зачет)

Код компетенции: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1

1. Общая характеристика литературного процесса Петровского времени. Приведите примеры произведений, в которых отразилась новая концепция человека.
2. Литература и общественная деятельность Ф. Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» как образец национальной драмы начала XVIII века. Выполнить жанровый анализ текста.
3. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Особенности русского классицизма. Составьте вопросы для контрольной работы по теме «Поэтика русского классицизма».
4. Стихотворная сатира в русском классицизме. История и теория жанра, задачи и своеобразие. Сатиры А. Кантемира. Проанализировать I сатиру «На хулящих учение. К уму своему».
5. Реформа стихосложения А. Кантемира, В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова. Разработать концепцию проекта «Реформа русского стихосложения XVIII века».
6. Роман В.К. Тредиаковского «Езда в остров Любви» и его значение в формировании любовно-галантного этикета в русской литературе XVIII века. Выполнить проблемный анализ текста.
7. Проблематика и художественное своеобразие од М.В. Ломоносова. Прочитать наизусть отрывок из оды М.В. Ломоносова.
8. Образ Петра I в творчестве М.В. Ломоносова. Поэма «Петр Великий»: замысел и его

- воплощение. Прочитать наизусть отрывок из оды М.В. Ломоносова.
9. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова. Прочитать наизусть отрывок из оды М.В. Ломоносова.
10. Анакреотическая лирика М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. Прочитать наизусть отрывок из оды Г.Р. Державина.
11. «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова в контексте эволюции русской классицистической трагедии. Выполнить проблемный анализ текста.
12. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова. Проанализировать произведение (по выбору).
13. Проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Разработать задания (2-3), направленных на изучение поэтики комедии в школе.
14. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Разработать задания (2-3), направленных на изучение поэтики комедии в школе.
15. Особенности обрисовки персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Разработать задания (2-3), направленных на изучение поэтики комедии в школе.
16. Разрушение нормативности классицизма в одах Г.Р. Державина. Прочитать наизусть отрывок из оды Г.Р. Державина.
17. Русский сентиментализм как литературное направление. Разработать систему вопросов (5-7), направленных на выявление особенностей поэтики русского сентиментализма.
18. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Выполнить жанровый анализ текста.
19. Тематика и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Выполнить проблемный анализ текста.
20. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как образец жанра сентиментального путешествия. Культурная мифология национальных отношений в «Письмах». Выполнить жанровый анализ текста.
21. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Разработать задания (2-3), направленных на изучение поэтики повести в школе.
22. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Выполнить жанровый анализ текста.
23. Тема Новгорода в художественных и исторических произведениях Н.М. Карамзина. Проанализировать произведение (по выбору).
24. Сатирическое изображение двора и придворного искусства в «восточной повести» И.А. Крылова «Кайб». Выполнить сюжетно-композиционный анализ текста.
25. Роль журналов в развитии литературной и общественной жизни второй половины XVIII века. Полемика между журналами «Всякая всячина» и «Трутень» по вопросам сатиры. Приведите примеры сатирических журналов XVIII века.
26. Жанровое разнообразие и историко-литературное значение лирики П.П. Дмитриева. Прочитать наизусть стихотворение П.П. Дмитриева (по выбору).

Четвёртый семестр (Экзамен)

Код компетенции: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1

1. Главные особенности и закономерности развития русского литературного процесса первой половины XIX века. Приведите примеры произведений, в которых отразились главные особенности литературного процесса середины XIX века.
2. Своеобразие и историко-литературное значение поэзии К.Н. Батюшкова. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о поэзии К.Н. Батюшкова. Прочитать наизусть стихотворение К.Н. Батюшкова (по выбору).
3. Черты сентиментализма и романтизма в лирике В.А. Жуковского. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о лирике В.А. Жуковского. Прочитать наизусть балладу В.А. Жуковского (по выбору).
4. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского, художественные особенности баллад. Прочитать наизусть балладу В.А. Жуковского (по выбору).
5. Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии К.Ф. Рылеева. Поэма «Войнаровский» – классическое произведение декабристского романтизма. Прочитать наизусть стихотворение К.Ф. Рылеева (по выбору).
6. Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Принципы создания характеров,

- особенности драматургического конфликта, языка. «Горе от ума» в русской критике. Прочитать наизусть отрывок из комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
7. Народность и реализм басен И.А. Крылова. В.Г. Белинский о национальном своеобразии басен. Прочитать наизусть басню И.А. Крылова (по выбору).
 8. Идеино-художественная эволюция поэзии А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о лирике А.С. Пушкина. Прочитать наизусть стихотворение «К морю» А.С. Пушкина.
 9. Романтизм южных поэм А.С. Пушкина. Поэма «Цыганы» как рубеж романтизма и реализма. Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Цыганы» А.С. Пушкина.
 10. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Своеобразие романтической поэтики: художественный строй поэмы, конфликт, характеры. Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина.
 11. Исторические поэмы А.С. Пушкина. Поэма «Полтава». В.Г. Белинский об исторических поэмах А.С. Пушкина. Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Полтава» А.С. Пушкина.
 12. Философские, нравственные, социальные проблемы в поэме «Медный всадник». В.Г. Белинский об исторических поэмах А.С. Пушкина. Прочитать наизусть «Вступление» к поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.
 13. Драматургия А.С. Пушкина. Художественное своеобразие трагедии «Борис Годунов». Проблема власти и народа. Прочитать наизусть отрывок из трагедии «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
 14. Поэтика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Прочитать наизусть стихотворение «Бесы» А.С. Пушкина.
 15. Идеино-тематическое новаторство А.С. Пушкина в «Пиковой даме». Поэтика философской повести. Прочитать наизусть стихотворение «Пророк» А.С. Пушкина.
 16. Новаторство, художественное своеобразие, историко-литературное значение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Социальная и нравственно-психологическая проблематика. В.Г. Белинский о романе. Прочитать наизусть отрывок из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
 17. Литературный традиционализм и художественное новаторство цикла «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Проблематика, сюжеты, характеры. Прочитать наизусть стихотворение «Мадонна» А.С. Пушкина.
 18. Социально-психологическая проблематика повести «Дубровский» А.С. Пушкина. Прочитать наизусть стихотворение «Анчар» А.С. Пушкина.
 19. Философско-историческая и духовно-нравственная проблематика повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Прочитать наизусть стихотворение «К Чаадаеву» А.С. Пушкина.
 20. Раннее творчество М.Ю. Лермонтова (1828-1836). Сюжет, характеры, идейный смысл драмы «Маскарад». Тема крестьянского бунта и свободы личности в романе «Вадим». Прочитать наизусть стихотворение «Парус» М.Ю. Лермонтова.
 21. Художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова 1837-1841 гг. В.Г. Белинский об отличительных особенностях лирики М.Ю. Лермонтова. Прочитать наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору).
 22. Историзм и фольклоризм «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Поэтика. В.Г. Белинский о «Песне». Прочитать наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору).
 23. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Композиция, стиль, образ романтического героя в поэме «Мцыри». В.Г. Белинский о сущности характера Мцыри и художественном своеобразии поэмы. Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова.
 24. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый русский философско-психологический роман в прозе. Прочитать наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору).
 25. Особенности художественного метода романтических повестей «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Выполнить жанровый анализ произведения.
 26. Духовно-нравственная, эстетическая, социально-психологическая проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Выполнить проблемный анализ текста.

27. Проблематика и идейный смысл сборника «Миргород» Н.В. Гоголя. Народно-патриотическая мысль повести-эпопеи «Тарас Бульба». Художественное своеобразие повестей цикла. Выполнить проблемный анализ текста.
28. Новаторство сюжета и характеров пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор». «Ревизор» на русской сцене. Выполнить проблемный анализ текста.
29. Поэтика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Религиозно-нравственный пафос поэмы. В.Г. Белинский и К.С. Аксаков о поэме. Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.
30. Основные идеи эстетики и литературной критики В.Г. Белинского. Проанализировать критическую статью (по выбору).
31. Человек и природа, их взаимные связи в творчестве А. А. Фета. Прочитать наизусть стихотворение А. А. Фета (по выбору).
32. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева. Прочитать наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору).

Пятый семестр (Экзамен)

Код компетенции: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1

1. Главные особенности и закономерности развития русского литературного процесса второй половины XIX века. Приведите примеры произведений, в которых отразились главные особенности литературного процесса второй половины XIX века.
2. Идейно-художественное и жанровое своеобразие книги А.И. Герцена «Былое и думы». Выполнить жанровый анализ произведения.
3. Личность в столкновении с патриархальными традициями в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Прочитать наизусть отрывок из драмы «Гроза» А.Н. Островского.
4. Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма. Выполнить жанровый анализ произведения.
5. Проблема народа и власти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Выполнить анализ поэтики произведения.
6. «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-философский роман. Выполнить жанровый анализ произведения.
7. Роль «эзопова языка» в раскрытии идейного содержания сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Выполнить стилистический анализ произведения.
8. «Записки охотника» И.С. Тургенева: формирование единой картины национального бытия. Прочитать наизусть «стихотворение в прозе» И.С. Тургенева (по выбору).
9. Проблема «лишнего человека» в ранних произведениях И.С. Тургенева и ее развитие в романе «Рудин». Выполнить проблемный анализ произведения.
10. Идеально-исторический и нравственно-философский смысл коллизии счастья и долга в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Выполнить проблемный анализ произведения.
11. Типы социально-героических натур в романе И.С. Тургенева «Накануне». Выполнить проблемный анализ произведения.
12. Трагический характер конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Споры о романе в русской критике. Проанализировать критическую статью (по выбору).
13. Символический образ «дыма» в идейно-тематической структуре одноименного романа И.С. Тургенева. Выполнить проблемный анализ произведения.
14. Тема «поэт и гражданин» в зрелой лирике Н.А. Некрасова. Прочитать наизусть отрывок из стихотворения «Поэт и гражданин».
15. Народный мир в поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос». Прочитать наизусть стихотворение Н.А. Некрасова (по выбору).
16. Жанровое и композиционное своеобразие, проблематика и поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
17. Конфликт романтического и прагматического сознаний в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Выполнить проблемный анализ произведения.
18. Тип национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов». Выполнить проблемный анализ произведения.
19. Социально-нравственный идеал в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».

Выполнить проблемный анализ произведения.

20. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Тема «маленького человека». В.Г. Белинский о Достоевском. Разработать концепцию проекта «Маленький человек» в русской литературе XIX века».
21. Нравственно-философская направленность повести Ф.М. Достоевского «Записки из подполья». Выполнить проблемный анализ повести.
22. Традиции сентиментализма в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Проанализировать систему образов в повести.
23. Идеал «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Выполнить проблемный анализ романа.
24. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Выполнить проблемный анализ романа.
25. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как философско-психологический и социальный роман. Выполнить жанровый анализ романа.
26. Особенности поэтики романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». М.М. Бахтин о Достоевском. Проанализировать работу М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».
27. Философское содержание романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Социальная и духовно-религиозная проблематика «Легенды о великом Инквизиторе». Проанализировать систему образов произведения.
28. Тема женской судьбы в творчестве Н.С. Лескова («Леди Макбет Мценского уезда», «Житие одной бабы»). Выполнить образный анализ произведения.
29. Роман-хроника Н.С. Лескова «Соборяне». Выполнить жанровый анализ произведения.
30. Произведения Н.С. Лескова о таланте и судьбе русского человека («Левша», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник»). Разработать концепцию проекта «Судьба русского человека в творчестве Н.В. Лескова».
31. Тип «праведника» в творчестве Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Три праведника и один Шерамур», «Павлин» и др.). Выполнить композиционный анализ повести «Очарованный странник».
32. Изображение «роста души» в трилогии Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Приведите примеры педагогического значения произведения.
33. Публицистика Л.Н. Толстого. Проанализировать статью Л.Н. Толстого (по выбору).
34. Принципы изображения войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Проанализировать образ рассказчика.
35. Жанровые и композиционные особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Выполнить жанровый анализ произведения.
36. Философия истории и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Выполнить анализ идейного уровня произведения.
37. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Выполнить композиционный анализ произведения.
38. Социально-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Воскресенье». Выполнить проблемный анализ произведения.
39. Отражение социальных и философских взглядов в творчестве Л.Н. Толстого («Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»). Проанализировать произведение (по выбору).
40. Развитие проблемы социальных отношений в творчестве Л.Н. Толстого («После бала»). Выполнить проблемный анализ произведения.
41. Русский натурализм: эстетика, художественная практика. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка и Г. Успенского. Проанализировать произведение (по выбору).
42. Предвестники символизма: поэзия К.А. Фофанова, Вл. Соловьева, К.К. Случевского. Разработать систему вопросов (5-7), направленных на характеристику поэтики произведений предсимволизма.
43. Проблема борьбы с общественным злом и трагическое восприятие социальной действительности в творчестве В.М. Гаршина. Разработать систему вопросов (5-7), направленных на характеристику поэтики произведений В.М. Гаршина.
44. Жанр «сценки» в раннем творчестве А.П. Чехова. Выполнить анализ произведения (по

выбору).

45. Проблемы любви и счастья в творчестве А.П. Чехова 1890-х гг. («Стрекоза», «Душечка», «Дама с собачкой» и т.д.). Выполнить анализ произведения (по выбору).

46. Изображение русской интеллигенции в творчестве А.П. Чехова («Учитель словесности», «Черный монах», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Ионыч»). Выполнить анализ произведения (по выбору).

47. Анализ социальных условий жизни и психологии народа в произведениях А.П. Чехова о деревне («Мужики», «В овраге»). Выполнить анализ произведения (по выбору).

48. «Вишневый сад» А.П. Чехова: жанр, конфликт, характеры, подтекст. Разработать систему вопросов (5-7), направленных на характеристику поэтики произведения.

49. «Новая драма» А.П. Чехова: поэтика и проблематика («Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня»). Выполнить анализ произведения (по выбору).

50. Высота нравственных требований к человеку в произведениях А.П. Чехова («Попрыгунья», «Ионыч», «Анна на шее», «Человек в футляре», «Крыжовник»). Выполнить анализ произведения (по выбору).

51. Синтез романтизма и реализма в творчестве В.Г. Короленко. Выполнить анализ произведения (по выбору).

52. Драматургия Л.Н. Толстого. Пьеса «Живой труп». Выполнить жанровый анализ произведения.

Шестой семестр (Экзамен)

Код компетенции: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1

1. Особенности социальной и культурной ситуации начала XX века. Проблема переоценки ценностей русской классической литературы. Приведите примеры произведений, отражающих особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв.

2. Особенности развития реализма начала XX вв. (художественная специфика, взаимодействие с модернизмом). Проанализировать произведение (по выбору).

3. Символизм как литературное направление: теория и эстетика, основные группы русских символистов. Проанализировать произведение (по выбору).

4. Художественные особенности лирики И. Анненского. Прочитать наизусть стихотворение И. Анненского (по выбору).

5. Импрессионистские тенденции в поэтической системе К. Бальмонта. Прочитать наизусть стихотворение К. Бальмонта (по выбору).

6. Эволюция творчества В. Брюсова как лидера символизма. Прочитать наизусть стихотворение В. Брюсова (по выбору).

7. Поэтика символистского романа. Проанализировать произведение (по выбору).

8. Трилогия «вочеловечения» А. Блока. Символистская эстетика книги «Стихов о Прекрасной Даме». Прочитать наизусть стихотворение «Незнакомка» А. Блока.

9. Тема родины в лирике А. Блока. Прочитать наизусть стихотворение «Россия» А. Блока.

10. Романтические и реалистические тенденции в творчестве раннего М. Горького. Проанализировать произведение (по выбору).

11. Пьеса «На дне» М. Горького как философская драма. Выполнить жанровый анализ произведения.

12. Своеобразие трактовки библейских мотивов в прозе Л.Н. Андреева («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот», «Елеazar»). Проанализировать произведение (по выбору).

13. Преобразование идеи «маленького» человека в рассказах А.И. Куприна и в повести «Поединок». Проанализировать произведение (по выбору).

14. Тема любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»). Проанализировать произведение (по выбору).

15. Размышления о русском национальном характере и историческом пути России в повестях И. Бунина «Деревня», «Суходол». Прочитать наизусть стихотворение И. Бунина (по выбору).

16. Сущность любви в понимании И. Бунина («Митина любовь», «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). Прочитать наизусть стихотворение И. Бунина (по выбору).

17. Акмеизм как эстетическая система: философско-эстетические принципы и их преломление в творчестве поэтов-акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова). Прочитать наизусть стихотворение Н. Гумилёва (по выбору).

18. Образ лирической героини в раннем творчестве А. Ахматовой. Прочитать наизусть

стихотворение «Творчество» А. Ахматовой.

19. Футуризм как литературное направление: теория и эстетика. Поэтическое экспериментаторство В. Хлебникова. Проанализировать произведение (по выбору).

20. Творчество В. Маяковского 1910-х годов: черты футуристической поэтики в поэмах «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Человек», «Война и мир». Прочитать наизусть стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» В. Маяковского.

21. И. Северянин как глава русского эгофутуризма: раннее поэтическое творчество. Прочитать наизусть стихотворение И. Северянина (по выбору).

22. Совмещение признаков различных художественных систем в прозе Б. Зайцева. Проанализировать произведение (по выбору).

23. Философско-эстетические искания А.М. Ремизова в творчестве 1900-1910-х годов. Проанализировать произведение (по выбору).

24. Философско-эстетическая проблематика, жанрово-стилевое своеобразие прозы В. Розанова. Проанализировать произведение (по выбору).

25. Нравственно-этическая проблематика прозы И. Шмелева. Проанализировать произведение (по выбору).

26. Народно-поэтическая основа поэзии Н. Клюева. Прочитать наизусть стихотворение Н. Клюева (по выбору).

27. Специфика лирической героини и ее восприятие мира в поэзии М. Цветаевой. Прочитать наизусть стихотворение М. Цветаевой (по выбору).

28. Концепция «сильной личности» в творчестве Н.С. Гумилёва. Прочитать наизусть отрывок из стихотворения Н. Гумилёва «Капитаны».

Седьмой семестр (Зачет)

Код компетенции: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1

1. Периодизация русской литературы послеоктябрьского периода. Публицистика М. Горького, В. Короленко, А. Блока, И. Бунина. Проанализировать произведение (по выбору).

2. Революция и гражданская война в литературе 1920-х гг. Прочитать наизусть стихотворение «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» В. Маяковского.

3. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика. Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Двенадцать».

4. Своеобразие сатиры в творчестве В. Маяковского. Прочитать наизусть стихотворение «О дряни» В. Маяковского.

5. Эволюция любовной лирики в поэзии В. Маяковского. Прочитать наизусть стихотворение «Письмо Татьяне Яковлевой» В. Маяковского.

6. Национальный характер поэзии С. Есенина. Эволюция лирического героя. Прочитать наизусть стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» С. Есенина.

7. Нравственно-философские проблемы в поздней лирике С. Есенина 1923-1925 гг. Прочитать наизусть стихотворение «Русь советская» С. Есенина.

8. Учение о «синтетизме» Е. Замятина, его практическая реализация. Проанализировать произведение (по выбору).

9. Обновление и обогащение романтической традиции в творчестве А. Грина. Проанализировать произведение (по выбору).

10. Тип героя в рассказах М. Зощенко, стиль произведений. Проанализировать произведение (по выбору).

11. Своеобразие сатирической прозы М. Булгакова. Проанализировать произведение (по выбору).

12. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: концепция и ее воплощение. Выполнить проблемный анализ произведения.

13. Центральный персонаж и его отношения с советской властью в сатирических романах И. Ильфа и Е. Петрова. Выполнить проблемный анализ произведения.

14. Новаторский характер поэзии Б. Пастернака. Прочитать наизусть стихотворение (по выбору).

15. Художественные особенности роман-эпопеи М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Выполнить жанровый анализ произведения.

16. Идейно-художественное своеобразие творчества А. Платонова. Проанализировать произведение (по выбору).

17. Поэзия О. Мандельштама: «экзистирующий мыслитель» и катастрофическая эпоха. Прочитать наизусть стихотворение «Заблудился я в небе...» О. Мандельштама.
18. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики А. Ахматовой советской эпохи. Образ времени в поэме «Реквием». Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Реквием».
19. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Полемика вокруг романа. Выполнить проблемный анализ произведения.
20. Проблема историзма в романе А. Толстого «Петр Первый». Выполнить проблемный анализ произведения.
21. Поэзия в период Великой Отечественной войны: гражданская лирика и тенденции идейно-эстетического развития. Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Василий Тёркин» А. Твардовского.
22. Тематическое и стилевое многообразие прозы периода Великой Отечественной войны. Проанализировать произведение (по выбору).
23. Активизация и обогащение романтической традиции в драматургии периода Великой Отечественной войны. Проанализировать произведение (по выбору).
24. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин». Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Василий Тёркин» А. Твардовского.
25. Этапы развития литературы русского зарубежья, ее связь с русской советской литературой. Проанализировать произведение (по выбору).
26. Философия человека и природы в романах М. Пришвина. Проанализировать произведение (по выбору).

Восьмой семестр (Экзамен)

Код компетенции: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1

1. Особенности литературной ситуации и форм бытования литературы второй половины XX века. Приведите примеры произведений, отражающих особенности литературного процесса второй полол вины XX в.
2. Идеино-эстетическая характеристика лирики поэтов «фронтового поколения» (С. Орлов, М. Дудин, Ю. Друнина, С. Наровчатов и др.). Прочитать наизусть стихотворение (по выбору).
3. Великая Отечественная война в прозе второй половины XX века: традиции и новаторство, идейно-стилевое многообразие. Проанализировать произведение (по выбору).
4. Проза и поэзия жизни в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать наизусть стихотворение «Гамлет».
5. Идеино-эстетическая характеристика поэзии «шестидесятников» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина и др.). Прочитать наизусть стихотворение (по выбору).
6. Феномен «авторской песни» в лирике 1960-80-х гг. Прочитать наизусть стихотворение (по выбору).
7. Характер молодого современника в «лирико-исповедальной» прозе. Роль журнала «Юность». Проанализировать произведение (по выбору).
8. Творчество А. Солженицына: пути обновления реализма. Проанализировать произведение (по выбору).
9. Литература и культура периода «Оттепели» (середина 1950-х - конец 1960-х гг.): тематическое обновление и жанровые поиски. Прочитать наизусть стихотворение «О Родине» А. Твардовского.
10. Жизненный материал и особенности его художественного претворения в «Колымских рассказах» В. Шаламова. Выполнить анализ поэтики произведения.
11. Роль «толстых» журналов в духовной жизни страны. «Новый мир» А. Твардовского. Прочитать наизусть стихотворение (по выбору).
12. Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Выполнить проблемный анализ произведения.
13. Углубление социально-нравственного конфликта в драматургии периода «оттепели». Проанализировать произведение (по выбору).
14. «Деревенская проза»: тематическая новизна, нравственная проблематика, концепция человека и мира, особенности поэтики. Проанализировать произведение (по выбору).
15. Философская концепция «мира и человека» в творчестве В. Шукшина. Поэтика шукшинского рассказа. Проанализировать произведение (по выбору).

16. Концепция «простого человека» и народного характера в творчестве В. Астафьева. Проанализировать произведение (по выбору).
17. Творчество В. Распутина в контексте русской классической литературной традиции. Проанализировать произведение (по выбору).
18. Своеобразие конфликта и художественные пути его разрешения в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Выполнить проблемный анализ произведения.
19. Художественная концепция быта и особенности «городских повестей» Ю. Трифонова. Проанализировать произведение (по выбору).
20. Гротескный стиль в творчестве Ф. Искандера. Поэтика романа «Сандро из Чегема». Выполнить анализ поэтики произведения.
21. Поэтика и основные мотивы лирики В. Высоцкого. Принципы лирического гротеска. Прочитать наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору).
22. Творческие искания А. Вампилова в русской драматургии второй половины XX в. Проанализировать произведение (по выбору).
23. Особенности литературного процесса второй половины 1980-х - начала 90-х гг. Роль литературно-художественных журналов в период «перестройки». Приведите примеры произведений, принадлежащих различным литературным течениям.
24. Художественная философия и поэтика литературы русского постмодернизма. Проанализировать произведение (по выбору).
25. Поэтика и основные мотивы лирики И. Бродского. Прочитать наизусть стихотворение И. Бродского (по выбору).
26. Творчество С. Довлатова: специфика героя, стиля, нравственно-философской позиции. Проанализировать произведение (по выбору).
27. Философско-нравственные искания в творчестве Ч. Айтматова. Проанализировать произведение (по выбору).
28. Жанр фантастики в литературном процессе 1970-90-х гг. Творческие искания братьев Стругацких. Проанализировать произведение (по выбору).

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил не принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по

основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; - при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.