



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский  
государственный педагогический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан  
Факультета психолого-педагогического  
образования

Е.А.Завершинская

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Практикум по анализу художественного текста**

Направление подготовки:

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль):

**Русский язык и Литература**

Уровень высшего образования:

**бакалавриат**

Форма обучения:

**очная**

Куйбышев 2024

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения  
Е.А.Завершинская

**РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

на заседании Ученого совета КФ ФГБОУ ВО "НГПУ" (протокол № 8 от 27.04.2024 г.)

)

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: навыков анализа художественного текста различной родовой принадлежности; умений применять различные методы анализа в школьном преподавании литературы, осуществлять комплексный, аспектный и компаративный анализ художественного текста/текстов как идейно-эстетического целого во взаимосвязи разноуровневых характеристик.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.02.2021 г. №125, профессиональным стандартом: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 8 семестре. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе 32 часа - контактная работа с преподавателем, 76 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знать: особенности системного и критического мышления Уметь:
УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение
УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Владеть: способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
<b>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</b>	
ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Знать: содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в

ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	основном и дополнительном образовании Уметь: разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	нормативно-правовыми актами в сфере образования Владеть: способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
<b>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>	
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знать: структуру, состав и
ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета
ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	«Литература» Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература» Владеть: навыками реализации навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.
<b>ПК-10 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</b>	
РПК-1.1. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.	Знать: тему, проблему, идею, авторскую позицию, персонажный мир, язык, стиль и другие структурные элементы художественного

<p>РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса</p>	<p>произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи</p> <p>Уметь:</p> <p>выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в поэтике текста</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания</p>
---	--

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Восьмой семестр

#### Тема 1. Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации

Понятие текста, уровни текста, понятие художественного текста и его соотношение с понятием произведения. Понятие научного анализа и читательской интерпретации художественного текста. Разновидности анализа. Основные принципы анализа. Возможные алгоритмы анализа художественного произведения. Обзор аналитических подходов разных научных школ. Цели и результаты анализа текста в высшей и средней школе. Проблемы школьного анализа литературного произведения.

#### Тема 2. Аспектный анализ художественного текста

Анализ речевой организации произведения. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц, стилистический анализ текста. Анализ стихотворной речи. Анализ фабулы, сюжета. Анализ композиции. Анализ категорий содержания. Идеино-смысловой анализ, концептуальный, анализ проблематики. Понятие конфликта. Анализ жанровой и родовой принадлежности. Категория автора и способы его экспликации в текстах разной родовой принадлежности. Авторская позиция как концепт школьного анализа

#### Тема 3. Комплексный анализ художественного текста

Комплексный анализ эпического произведения. Изучение и описание сюжетно-композиционной (в том числе повествовательной) структуры эпического произведения. Комплексный анализ лирического произведения и его специфика. Слово в лирике и его семиозис; соотношение уровней организации лирического стихотворения, сюжетно-композиционная специфика лирики. Эмотивная и эстетическая специфика лирики. Проблемы и практика поэтического перевода. Комплексный анализ драматического произведения. Анализ конфликта, системы персонажей, фабулы, сюжета, композиционных приемов, организации речи, выражения авторской позиции в драматическом произведении, организации художественного пространства и времени

#### Тема 4. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося

История создания текста и основы текстологического анализа. Творческая биография автора в вузовском и школьном постижении текста. Комментарий и его культурно-образовательный потенциал. Изучение художественного текста в контексте эпохи. Диалог авторов, текстов и эпох: интертекстуальный и компаративный анализ.

## Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа						
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
<b>Восьмой семестр</b>							
Тема 1. Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации			8		18	26	УК-1, ОПК-2, ПК-1
Тема 2. Аспектный анализ художественного текста			8(2)		20	28	ОПК-2, ПК-1 ПК-10
Тема 3. Комплексный анализ художественного текста			8		20	28	ПК-1 ПК-10
Тема 4. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося			8(2)		18	26	УК-1, ОПК-2, ПК-1
Подготовка к зачету с оценкой							УК-1, ОПК-2, ПК-1
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>32(4)</b>		<b>76</b>	<b>108</b>	

\* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

## 4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная учебная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для бакалавров по специальности "Русский язык и литература" : рекомендовано УМО вузов РФ / [Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова ; Моск. пед. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 479 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-2146-5

### 4.2 Дополнительная учебная литература

1. Гаврилов В. В. Филологический анализ текста : учебное пособие: направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Русский язык и литература» / В. В. Гаврилов. - Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2020. - 118 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/120638.html> (дата обращения: 20.05.2022) . - Доступна эл. версия. ЭБС "IPR SMART". - Текст : электронный

2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : рекомендовано УМО вузов РФ. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2000. - 248 с. - ISBN 5-89349-049-5

3. Жиличева Г.А. Введение в литературоведение : учебное пособие / Г. А. Жиличева, О. С. Рощина ; Новосибирский государственный педагогический университет. - Новосибирск : НГПУ, 2020. - 164 с. - Библиогр.: с. 162-163. - URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/88612/read.php> (дата обращения: 19.05.2022) . - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ. - ISBN 978-5-00104-596-0. - Текст : разные средства доступа.

4. Курилов В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов. - Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/107950.html> (дата обращения: 20.05.2022). - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный

5. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты : Учебное пособие / сост. И. Н. Райкова ; ред. И. Н. Райкова. - Москва : Моск. гор. пед. ун-т, 2013. - 224 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html> (дата обращения: 20.05.2022) . - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Текст : электронный

### 4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Тарановский К. Русские двусложные размеры : статьи о стихе / К. Тарановский. - Москва : Языки славянских культур, 2010. - 552 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/14977.html> (дата обращения: 19.05.2022) . - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - ISBN 978-5-9551-0390-7. - Текст : электронный

2. Шатин Ю В. К поэзии через теорию. : учебное пособие / Ю. В. Шатин ; Новосиб. гос. театральный ин-т. - Новосибирск : Новосиб. гос. театральный ин-т, 2010. - 76 с. - Библиогр.: с. 75. - URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/4342/read.php> (дата обращения: 20.05.2022) . - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ

### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
<b>Восьмой семестр</b>	
<b>Тема 1. Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1,2
Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) основной и дополнительной литературы по темам дисциплины	
Конспектирование научных источников	
<i>Примерный список источников для конспектирования:</i>	
1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. М., 1975.	



2. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
3. Добин Е.С. Искусство детали // Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л., 1981. – С. 4- 32.
4. Жирмунский В.М. О композиции лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха (Введение в метрику; рифма, ее история и теория; композиция лирических стихотворений). Л., 1975.
5. Лихачев Д.С. О точности литературоведения // Литературные направления и стили. М., 1976.
6. Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. Таллинн, 1992. С. 148-160.
7. Сильман Т.И. Предметный мир и обобщение в лирической поэзии // Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1977. С. 75-121.
8. Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы // Уч. Зап. Саратовского ун-та. – Саратов, 1923. – Т. 1. – Вып. 3.
9. В. Ф. Чертов, Е. М. Виноградова, Е. А. Яблоков, А. М. Антипова. Слово – образ – смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10–11 классы: Учебное пособие. М.: Дрофа, 2006.

**Тема 2. Аспектный анализ художественного текста**

Основная учебная литература: 1  
 Дополнительная учебная литература: 3,4  
 Ресурсы открытого доступа:

Конспектирование научных работ по темам практических занятий.

Подготовка аспектного анализа предлагаемых художественных текстов.

**Компаративный аспектный анализ двух произведений разных национальных литератур (с учетом специфики перевода)**

Произведите сопоставительный анализ идейно строя, мотивов, пейзажа и образа лирического субъекта в стихотворениях И. Бунина «В горах» и Р. Бернса «В горах мое сердце» (в переводе).

Разработка концепции (проекта) программы работы литературоведческого кружка для школьников

**Тема 3. Комплексный анализ художественного текста**

Основная учебная литература: 1  
 Дополнительная учебная литература: 1,2,5  
 Ресурсы открытого доступа: 1

Подготовка письменных домашних работ по комплексному анализу лирического, эпического и драматического произведений (Аналитическая работа или аналитико-творческая /эссе).

**Примеры аналитических и аналитико-творческих работ**

1) Проведите комплексный анализ эпического произведения по вашему выбору. Жанровое ограничение: рассказ, новелла, сказка, притча.

2) Проведите комплексный анализ лирического произведения по вашему выбору.

3) Проведите комплексный анализ драматического произведения или одного действия драматического произведения по вашему выбору.

*Примерный перечень художественных текстов для проведения комплексного анализа:*

Баратынский Е.А. Ахилл.

Баратынский Е.А. Дай руку мне...

Блок А.А. Девушка пела в церковном хоре...

Блок А.А. На железной дороге.

Бродский И.А. Памятник.

Бродский И.А. Римские элегии. (V).

Бунин И.А. Красавица.

Бунин И.А. Холодная осень.

Бунин И.А. Часовня.

Гиппиус З.Н. Апельсинные цветы.

Зощенко М.М. Монтер.

Иванов В.И. Петербург.

Иванов Г.В. Друг друга отражают зеркала...

Мандельштам О.Э. Медлительнее снежный улей...

Мандельштам. О.Э. Петербургские строфы.

<p>Маяковский В.В. Себе, любимому...</p> <p>Набоков В.В. Письмо в Россию.</p> <p>Набоков В.В. Рождество.</p> <p>Некрасов Н.А. О Муза! Я у двери гроба...</p> <p>Некрасов Н.А. Тройка.</p> <p>Платонов А. Луговые мастера.</p> <p>Тарковский А. Рифма.</p> <p>Тарковский А. Русь моя, Россия...</p> <p>Толстой Л.Н. Косточка.</p> <p>Тургенев И.С. Как хороши, как свежи были розы...</p> <p>Тургенев И.С. Свидание.</p> <p>Тэффи Н. Катенька.</p> <p>Тютчев Ф.И. Фонтан.</p> <p>Тютчев Ф.И. Цицерон.</p> <p>Фет А.А. Фантазия.</p> <p>Фет А.А. Шепот, робкое дыханье...</p> <p>Фет А.А. Я жду... Соловьиное эхо...</p> <p>Ходасевич В.Ф. Памятник.</p> <p>Ходасевич В.Ф. Перед зеркалом.</p> <p>Чехов А.П. Глупый француз.</p> <p>Чехов А.П. Предложение.</p> <p>Шукшин В.М. Охота жить.</p> <p>Шукшин В.М. Чудик.</p>	
<p>Создание информационно-обучающей презентации для школьников по темам дисциплины, например: «Как анализировать драматическое произведение?»</p>	
<p><b>Тема 4. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося</b></p>	<p>Основная учебная литература: 1</p> <p>Дополнительная учебная литература: 1,2,3</p> <p>Ресурсы открытого доступа: 1,2</p>
<p>Разработка вопросов для проблемной студенческой дискуссии по темам дисциплины, например: «Проблемы анализа текстов визуальной природы»</p>	
<p>Письменный или устный анализ художественного текста в заданном аспекте</p>	
<p><b>Подготовка к зачету с оценкой</b></p>	<p>Основная учебная литература: 1</p> <p>Дополнительная учебная литература: 1,2,3,4,5</p> <p>Ресурсы открытого доступа: 1,2</p>

**4.5 Выполнение курсовой работы (проекта).** Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

## 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

#### Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207	<a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license">https://ru.libreoffice.org/about-us/license</a>
Операционные системы	Manjaro Linux XFCE & KDE	207	<a href="http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm">http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm</a>
Научные расчеты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SageMath</li> <li>• Scilab</li> <li>• Maxima</li> <li>• PSPP</li> <li>• Среда статистических вычислений R</li> </ul>	207	<a href="http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm">http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm</a>
Графические редакторы	GIMP	207	<a href="https://www.gimp.org/about/COPYING">https://www.gimp.org/about/COPYING</a>
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207	<a href="https://rusgpl.ru/">https://rusgpl.ru/</a>

#### Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ <a href="http://lib.nspu.ru">http://lib.nspu.ru</a>
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://lib.kfnspu.ru/">http://lib.kfnspu.ru/</a>
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://prepod.nspu.ru">http://prepod.nspu.ru</a>
	Система электронных портфолио студентов НГПУ <a href="https://www.nspu.ru/portfolio/">https://www.nspu.ru/portfolio/</a>

## 5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №207 «Помещение для самостоятельной работы»	Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		

<p>Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»</p>	<p>Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1 шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1 шт., Мультиметр – 1 шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1 шт. Печатное оборудование: – 1 шт.</p>	<p>632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7</p>
---	---	--

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Восьмой семестр			
1	Тема 1. Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации	УК-1, ОПК-2, ПК-1	1. История создания текста и основы текстологического анализа. Творческая биография автора в вузовском и школьном постижении текста. Комментарий и его культурно-образовательный потенциал. Изучение художественного текста в контексте эпохи. Диалог авторов, текстов и эпох: интертекстуальный и компаративный анализ. 2. Конспектирование научных источников
2	Тема 2. Аспектный анализ художественного текста	ОПК-2, ПК-1, ПК-10	1. Конспектирование научных работ по темам практических занятий. 2. Подготовка аспектного анализа предлагаемых художественных текстов. 3. Разработка концепции (проекта) программы работы литературоведческого кружка для школьников
3	Тема 3. Комплексный анализ художественного текста	ПК-1, ПК-10	1. Подготовка письменных домашних работ по комплексному анализу лирического, эпического и драматического произведений (Аналитическая работа или аналитико-творческая /эссе). 2. Создание информационно-обучающей презентации для школьников по темам дисциплины, например: «Как анализировать драматическое произведение?»
4	Тема 4. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-	УК-1, ОПК-2, ПК-1	1. Разработка вопросов для проблемной студенческой дискуссии по темам дисциплины, например:

	эмоционального, личностного развития обучающегося		«Проблемы анализа текстов визуальной природы» 2. Письменный или устный анализ художественного текста в заданном аспекте
--	---	--	--

## 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
Восьмой семестр (Зачет с оценкой)
<b>Код компетенции: УК-1</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие литературоведческой интерпретации. Виды интерпретаций.</li> <li>2. Основные значения слова «образ». Художественный образ. Способы анализа образной системы.</li> <li>3. Категории содержания литературного произведения. Тематика. Проблематика. Идеино-эмоциональная оценка. Понятие идеи. Анализ идейного плана произведения.</li> <li>4. Различные методологические подходы к категориям содержания и формы.</li> <li>5. Что такое единство содержания и формы?</li> <li>6. Модусы художественности. Принципы анализа типов авторской оценки.</li> <li>7. Концепции деления литературы на роды. Основные родовые признаки художественного произведения.</li> <li>8. Понятие жанра. Жанровая форма и жанровая сущность. Методы анализа жанровой формы.</li> <li>9. Понятие сюжета и фабулы. Интерпретация расхождений сюжета и фабулы в произведении.</li> <li>10. Особенности сюжета в эпическом и драматическом произведении.</li> <li>11. Проблема лирического сюжета.</li> <li>12. Компоненты сюжета. Виды сюжетов.</li> <li>13. Понятие «внутренний мир произведения» и его составляющие.</li> <li>14. Время и пространство художественного произведения. Понятие хронотопа. Анализ и интерпретация хронотопа.</li> <li>15. Назовите наиболее известные композиционные приемы. Что такое монтаж?</li> <li>16. Понятие тропа. Виды тропов.</li> <li>17. Назовите разновидности синтаксических фигур в художественной речи. В чем их функция в художественном произведении?</li> <li>18. Фоника: эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание.</li> <li>19. Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство. Реминисцентный анализ произведения.</li> <li>20. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Рецептивный анализ произведения.</li> </ol>
<b>Код компетенции: ОПК-2</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие литературоведческой интерпретации. Виды интерпретаций.</li> <li>2. Основные значения слова «образ». Художественный образ. Способы анализа образной системы.</li> <li>3. Категории содержания литературного произведения. Тематика. Проблематика. Идеино-эмоциональная оценка. Понятие идеи. Анализ идейного плана произведения.</li> <li>4. Различные методологические подходы к категориям содержания и формы.</li> <li>5. Что такое единство содержания и формы?</li> <li>6. Модусы художественности. Принципы анализа типов авторской оценки.</li> <li>7. Концепции деления литературы на роды. Основные родовые признаки художественного произведения.</li> <li>8. Понятие жанра. Жанровая форма и жанровая сущность. Методы анализа жанровой формы.</li> <li>9. Понятие сюжета и фабулы. Интерпретация расхождений сюжета и фабулы в произведении.</li> <li>10. Особенности сюжета в эпическом и драматическом произведении.</li> <li>11. Проблема лирического сюжета.</li> <li>12. Компоненты сюжета. Виды сюжетов.</li> <li>13. Понятие «внутренний мир произведения» и его составляющие.</li> </ol>

14. Время и пространство художественного произведения. Понятие хронотопа. Анализ и интерпретация хронотопа.

15. Назовите наиболее известные композиционные приемы. Что такое монтаж?

16. Понятие тропа. Виды тропов.

17. Назовите разновидности синтаксических фигур в художественной речи. В чем их функция в художественном произведении?

18. Фоника: эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание.

19. Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство. Реминисцентный анализ произведения.

20. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Рецептивный анализ произведения.

### **Код компетенции: ПК-1**

1. Понятие литературоведческой интерпретации. Виды интерпретаций.

2. Основные значения слова «образ». Художественный образ. Способы анализа образной системы.

3. Категории содержания литературного произведения. Тематика. Проблематика. Идеино-эмоциональная оценка. Понятие идеи. Анализ идейного плана произведения.

4. Различные методологические подходы к категориям содержания и формы.

5. Что такое единство содержания и формы?

6. Модусы художественности. Принципы анализа типов авторской оценки.

7. Концепции деления литературы на роды. Основные родовые признаки художественного произведения.

8. Понятие жанра. Жанровая форма и жанровая сущность. Методы анализа жанровой формы.

9. Понятие сюжета и фабулы. Интерпретация расхождений сюжета и фабулы в произведении.

10. Особенности сюжета в эпическом и драматическом произведении.

11. Проблема лирического сюжета.

12. Компоненты сюжета. Виды сюжетов.

13. Понятие «внутренний мир произведения» и его составляющие.

14. Время и пространство художественного произведения. Понятие хронотопа. Анализ и интерпретация хронотопа.

15. Назовите наиболее известные композиционные приемы. Что такое монтаж?

16. Понятие тропа. Виды тропов.

17. Назовите разновидности синтаксических фигур в художественной речи. В чем их функция в художественном произведении?

18. Фоника: эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание.

19. Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство. Реминисцентный анализ произведения.

20. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Рецептивный анализ произведения.

### **Пример аналитической задачи**

1) Прочитайте текст стихотворения И. Бродского из цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт».

2) Выберите тип анализа данного текста, который позволит наиболее ярко выявить особенности авторской точки зрения (образ лирического героя стихотворения). Обоснуйте свой ответ.

3) Создайте тезисный план анализа текста и сформулируйте его основные результаты.

4) Подумайте, элементы каких видов анализа этого стихотворения вы бы предложили старшеклассникам. Опишите примерные результаты школьного анализа этого текста.

### **VI**

*Я вас любил. Любовь еще (возможно,  
что просто боль) сверлит мои мозги.*

*Все разлетелось к черту на куски.*

*Я застрелиться пробовал, но сложно  
с оружием. И далее: виски:*

*в который вдарить? Портила не дрожь, но  
задумчивость. Черт! Все не по-людски!*

*Я вас любил так сильно, безнадежно,*



*как дай вам Бог другими – но не даст!  
Он, будучи на многое горазд,  
не сотворит – по Пармениду – дважды  
сей жар в крови, ширококостный хруст,  
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды  
коснуться – «бюст» зачеркиваю – уст! (1974)*

#### **Код компетенции: ПК-10**

1. Понятие литературоведческой интерпретации. Виды интерпретаций.
2. Основные значения слова «образ». Художественный образ. Способы анализа образной системы.
3. Категории содержания литературного произведения. Тематика. Проблематика. Идеино-эмоциональная оценка. Понятие идеи. Анализ идейного плана произведения.
4. Различные методологические подходы к категориям содержания и формы.
5. Что такое единство содержания и формы?
6. Модусы художественности. Принципы анализа типов авторской оценки.
7. Концепции деления литературы на роды. Основные родовые признаки художественного произведения.
8. Понятие жанра. Жанровая форма и жанровая сущность. Методы анализа жанровой формы.
9. Понятие сюжета и фабулы. Интерпретация расхождений сюжета и фабулы в произведении.
10. Особенности сюжета в эпическом и драматическом произведении.
11. Проблема лирического сюжета.
12. Компоненты сюжета. Виды сюжетов.
13. Понятие «внутренний мир произведения» и его составляющие.
14. Время и пространство художественного произведения. Понятие хронотопа. Анализ и интерпретация хронотопа.
15. Назовите наиболее известные композиционные приемы. Что такое монтаж?
16. Понятие тропа. Виды тропов.
17. Назовите разновидности синтаксических фигур в художественной речи. В чем их функция в художественном произведении?
18. Фоника: эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание.
19. Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство. Реминисцентный анализ произведения.
20. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Рецептивный анализ произведения.

,

#### **Критерии выставления отметок**

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам

промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины /модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины /модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; - при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.