



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан  
Факультет психолого-педагогического образования

В.А.Кобелев

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История мировой литературы 21 века**

Направление подготовки:

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль):

**Русский язык и Литература**

Уровень высшего образования:

**бакалавриат**

Форма обучения:

**очная**

Куйбышев 2021

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения

Ю.И. Ольховская

**РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

на заседании кафедры филологии и методики обучения (КФ) (протокол №10 от 30.06.2021 г.)

Заведующий кафедрой филологии и методики обучения (КФ) Н.А. Лукьянова

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель освоения дисциплины:

изучить пути развития мирового литературного процесса начала XXI века, сформировать представления о современном литературном процессе XX-XXI вв. как системном явлении.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. №125, профессиональными стандартами: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н, педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. №608н, педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298н.

Дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 10 семестре. Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 часа, в том числе 26 часов - контактная работа с преподавателем, 84 часа - самостоятельная работа (таблица 2).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

*Таблица 1*

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-3 способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</b>	
ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета.	Знать: - этапы мирового литературного процесса начала XXI века, его оценку в литературоведении и критике; - основные понятия и подходы к изучению мировой литературы начала XXI века; - основные жанры мировой литературы начала XXI века и их характеристики; - ценности и эстетические ориентиры мировой литературы начала XXI века; - особенности стилистики мировой литературы начала XXI века; - содержание и художественные

<p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p>	<p>содержание и художественные особенности знаковых произведений изучаемого периода.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения мировой литературы начала XXI века с точки зрения её идейных, жанровых и стилистических особенностей;</li> <li>- давать филологический комментарий изучаемого текста;</li> <li>- обобщать литературные явления, принадлежащие к конкретному хронологическому периоду;</li> <li>- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению;</li> </ul>
<p>ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием образования по предмету; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться научной и справочной литературой;</li> <li>- давать самостоятельную оценку достижениям мировой литературы начала XXI века.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками литературоведческого анализа художественных текстов различных видов и жанров;</li> <li>- навыками самостоятельного исследования литературного произведения.</li> </ul>

## **2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Десятый семестр**

#### **Тема 1. Основные тенденции в развитии литературы начала XXI века.**

##### **«Интернациональные» и «национальные» особенности**

Проблема периодизации современного литературного процесса. Изменение культурных и литературных парадигм. Изменение роли критика в конце XX века.

#### **Тема 2. Традиционная современная литература**

Особенности современного реализма: экспериментальном отношении к традиции, жанрово-стилевом обновлении современной реалистической прозы. Реализм как объект подражания и стилизации. Постулирование возврата к традициям критического реализма в прозе Д. Быкова. Стилиевые особенности прозы Б. Акунина. Возвращение в литературу профессиональных филологов и писателей и как следствие попытка восстановления традиций классического реализма. Стилизация и жанровый эксперимент в прозе И. Бояшова. Магический реализм П. Крусанова.

#### **Тема 3. Постмодернизм в современной литературе**

Философско-эстетические и культурные предпосылки постмодернизма. Художественные новации постмодернизма. Постмодернистские приемы и экзистенциальная проблематика романов Дж. Фаулза. Функции интертекстуальности в романе «Двойное кодирование» в произведениях романа П. Зюскинда. «Магический реализм» и постмодернистская амбивалентность в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Интеллектуально-философские проблемы постмодернизма в новеллистике Х.Л. Борхеса. Концепция «игры» в романе Х. Кортасара «Игра в классики». Поэтика постмодернизма в романе И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник». Проблема искусства и этической позиции художника в романе А. Моравиа «Презрение». Особенности интеллектуальной прозы и постмодернистские приемы в романе У. Эко «Имя розы». Игровые стратегии и философская проблематика драмы Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Поэтика русского постмодернизма. Определение постмодерна и дискуссии о нем. Становление эстетики постмодернизма (Вен. Ерофеев, А. Битов, Саша Соколов и др.). Художественная философия и поэтика русского постмодернизма. Творчество Саши Соколова. Связь романа с традициями В. Набокова и У. Фолкнера. Путь Саши Соколова от неомодернизма к постмодернизму: романы «Между собакой и волком» и «Палисандрия». Творчество Ю. Мамлеева: рассказы цикла «Утопи мою голову», роман «Шатуны» и др. интерес к психопатологии. Рассказы и романы В. Сорокина. Мастерство стилизации и пародирования жанров реалистической литературы с сюрреалистическим абсурдным концом. Условно-метафорический роман В. Пелевина «Жизнь насекомых». Раскрытие постмодернистских поисков писателя в романе «Чапаев и пустота». Постмодернизм в творчестве И.А. Бродского.

#### **Тема 4. Альтернативные формы существования литературного текста**

Деление литературы на элитарную и массовую. Их взаимодействие и взаимовлияние. Жанровое многообразие современной альтернативной литературы. Жанры боевик, мейнстрим, хоррор, фэнтези. Понятие сетевой литературы. Жанры и формы сетевой литературы. Реализм как основной метод сетевой литературы. Неонатурализм сетевой литературы. Бытописание стилиевой минимализм современной реалистической прозы. Акцентуализация «профессиональной» литературы и поиски нового героя в условиях обезличивания искусства.

#### **Тема 5. Русская литература XXI века**

Поиск новых эстетических принципов, отличающихся от критического реализма XIX века и соцреализма. Неореализм как синтез художественного опыта писателей реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XX века. Творчество В. Маканина. Творчество Л. Улицкой. Творчество З. Прилепина.

#### **Тема 6. Английская литература XXI века**

Поэтика и проблематика романа М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия». Постмодернистская ревизия истории в романе Гр. Свифта «Земля воды». Постмодернистская концепция романа Дж. Барнса «Попугай Флобера» («История в 10 ½ главах»). Феномен массовой литературы. Проблемы национальной идентичности в современной зарубежной литературе. Роман С. Рушди «Дети полуночи». Современные медиа и литература. Злободневная проблематика в новейшем зарубежном романе. Синтетический роман О. Памука.

### Тема 7. Французская литература XXI века

Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века. Постмодернизм и новое мифологическое сознание на рубеже XX-XXI веков. Романистика М. Турнье. Психоанализ и творчество А. Бошо. Ю. Кристева – литературное творчество и теоретические труды. Литература и «мысль о литературе» во французском постструктурализме XX века. Р. Барт, Ф. Соллерс и Ю. Кристева. Научная концепция новой романистики: «разрушение поэтики».

### Тема 8. Литература Германии и Австрии XXI века

Австрийская литература XX столетия как своеобразный художественный «сейсмограф» социальных свершений века, история определила ей быть мостом между западной и славянской культурами. Литература Германии на современном этапе: темы, проблематика, направления. Писатели Германии. Возникновение женской литературы в Германии. Жанры, представители, произведения немецкой женской литературы. Возникновение детско-юношеской литературы в Германии. Жанры, представители, произведения немецкой детско-юношеской литературы.

### Тема 9. Литература США XXI века

Историко-культурный контекст, периодизация и основные темы американской литературы второй половины XX века. Творчество Р. Дэйвиса. «Черный юмор» Т. Пинчона. Постмодернизм в творчестве П. Остера.

### Тема 10. Современный латиноамериканский роман

Новый латиноамериканский роман как образец переходной литературной формы. Г.Г. Маркес о жанре современного романа. Миф и смеховая культура в романе «Сто лет одиночества». Х.Л. Борхес как постмодернист. Творчество Х. Кортасара: особенности построения текста романа.

## Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа				Самостоятельная работа		
	Лекции	Лабораторные	Практические	Консультации			
<b>Десятый семестр</b>							
Тема 1. Основные тенденции в развитии литературы начала XXI века. «Интернациональные» и «национальные» особенности	2				6	8	ПК-3
Тема 2. Традиционная современная литература	2				6	8	ПК-3

Тема 3. Постмодернизм в современной литературе	4		2		6	12	ПК-3
Тема 4. Альтернативные формы существования литературного текста	2				20	22	ПК-3
Тема 5. Русская литература XXI века			2		8	10	ПК-3
Тема 6. Английская литература XXI века			2		10	12	ПК-3
Тема 7. Французская литература XXI века			2		10	12	ПК-3
Тема 8. Литература Германии и Австрии XXI века			2			2	ПК-3
Тема 9. Литература США XXI века			2		10	12	ПК-3
Тема 10. Современный латиноамериканский роман			2		8	10	ПК-3
Подготовка к экзамену				2	34	36	ПК-3
Итого по дисциплине	10		14	2	118	144	

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

## 4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная учебная литература

1. **Гиленсон Б.А.** История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для бакалавров: учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям: допущено УМО вузов РФ / Б. А. Гиленсон; Моск. городской пед. ун-т. - Москва: Юрайт, 2014. - 290 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 283-290. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту высш. проф. образования третьего поколения. - ISBN 978-5-9916-3641-4.
2. **Русская проза рубежа XX - XXI веков** : учебное пособие / В. В. Агеносов, Ф. С. Капица, В. Ф. Капица и др. ; под ред. Т. М. Колядич. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 520 с. - Библиогр.: с. 498-510. - Указ. имен : с. 513. - ISBN 978-5-9765-0912-5, ISBN 978-5-02-037294-8.
3. **Черняк М.А.** Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия : учебное пособие / М. А. Черняк. - Санкт-Петербург ; Москва : Сага : Форум, 2015. - 176 с. - Библиогр.: с. 168. - ISBN 978-5-91134-347-7.

### 4.2 Дополнительная учебная литература

1. **Буслакова Т.П.** Современная русская литература : тенденции последнего десятилетия : учебное пособие для вузов / Т. П. Буслакова. - Москва : Высшая школа, 2008. - 128 с. - ISBN 5-06-005259-6.
2. **Гончарова-Грабовская С.Я.** Комедия в русской драматургии конца XX - начала XXI в. : учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / С. Я. Гончарова-Грабовская. - Москва : Флинта : Наука, 2006. - 280 с. - ISBN 5-89349-813-5.
3. **Киреева Н.В.** Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для филологов: учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО вузов РФ / Н.В. Киреева. - Москва: Флинта: Наука, 2004. - 216 с. - ISBN 5-89349-613-2.
4. **Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI в.)** : учебное пособие для высш. проф. образования / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; под ред. С. И. Тиминой ; Фил. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - 3-е изд., испр. - Москва : Академия ; Санкт-Петербург : Филологический фак. СПбГУ, 2013. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 346-347. - ISBN 978-5-8465-1289-4.
5. **Эпштейн М.Н.** Постмодерн в русской литературе : учебное пособие для вузов / М. Н. Эпштейн. - Москва : Высшая школа, 2007. - 495 с. - ISBN 5-06-005219-2.

### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
<b>Десятый семестр</b>	
<b>Тема 1. Основные тенденции в развитии литературы начала XXI века. Интернациональные» и «национальные» особенности</b>	Основная учебная литература: 1, 2, 3 Дополнительная учебная литература: 1, 4

Подготовить тематический конспект «Основные тенденции в развитии литературы начала XXI века»	
<b>Тема 2. Традиционная современная литература</b>	Основная учебная литература: 1, 2, 3 Дополнительная учебная литература: 1, 4
Подготовить тематический конспект «Традиционная современная литература»	
<b>Тема 3. Постмодернизм в современной литературе</b>	Основная учебная литература: 1, 2, 3 Дополнительная учебная литература: 3, 5
Подготовить тематический конспект «Постмодернизм в современной литературе»	
<b>Тема 4. Альтернативные формы существования литературного текста</b>	Основная учебная литература: 1, 2, 3 Дополнительная учебная литература: 1, 4
Подготовить доклад на тему «Альтернативные формы существования литературного текста»	
Подготовить мультимедийную презентацию на тему «Альтернативные формы существования литературного текста»	
<b>Тема 5. Русская литература XXI века</b>	Основная учебная литература: 2, 3 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4
Подготовить тематический конспект «Русская литература XXI века»	
<b>Тема 6. Английская литература XXI века</b>	Основная учебная литература: 1, Дополнительная учебная литература: 3
Сделать тематический конспект «Английская литература XXI века»	
<b>Тема 7. Французская литература XXI века</b>	Основная учебная литература: 1, Дополнительная учебная литература: 3
Сделать тематический конспект «Французская литература XXI века»	
<b>Тема 9. Литература США XXI века</b>	Основная учебная литература: 1, Дополнительная учебная литература: 3
Подготовить тематический конспект «Литература США XXI века»	
<b>Тема 10. Современный латиноамериканский роман</b>	Основная учебная литература: 1, Дополнительная учебная литература: 3
Подготовить доклад на тему «Современный латиноамериканский роман»	
<b>Подготовка к экзамену</b>	Основная учебная литература: 1, 2, 3 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4, 5

**4.5 Выполнение курсовой работы (проекта).** Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

## 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

#### Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207, 406	<a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license">https://ru.libreoffice.org/about-us/license</a>
Операционные системы	Manjaro Linux XFCE & KDE	207, 406	<a href="http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm">http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm</a>
Научные расчеты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SageMath</li> <li>• Scilab</li> <li>• Maxima</li> <li>• PSPP</li> <li>• Среда статистических вычислений R</li> </ul>	207, 406	<a href="http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm">http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm</a>
Графические редакторы	GIMP	207, 406	<a href="https://www.gimp.org/about/COPYING">https://www.gimp.org/about/COPYING</a>
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207, 406	<a href="https://rusgpl.ru/">https://rusgpl.ru/</a>

#### Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ <a href="http://lib.nspu.ru">http://lib.nspu.ru</a>
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://lib.kbnspu.ru/">http://lib.kbnspu.ru/</a>
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://prepod.nspu.ru">http://prepod.nspu.ru</a>
	Система электронных портфолио студентов НГПУ <a href="https://www.nspu.ru/portfolio/">https://www.nspu.ru/portfolio/</a>

## 5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		
Лекционный зал № 1	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1 шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Лекционный зал № 2	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1 шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. 401 «Учебная аудитория лекционного типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1 шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 406 «Компьютерный класс»	Комплект учебной мебели, Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7

Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. № 207 «Помещение для самостоятельной работы»	Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»	Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1 шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1 шт., Мультиметр – 1 шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1 шт. Печатное оборудование: – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
<b>Десятый семестр</b>			
1	Тема 1. Основные тенденции в развитии литературы начала XXI века. «Интернациональные» и «национальные» особенности	ПК-3	1. Собеседование
2	Тема 2. Традиционная современная литература	ПК-3	1. Собеседование
3	Тема 3. Постмодернизм в современной литературе	ПК-3	1. Собеседование
4	Тема 4. Альтернативные формы существования литературного текста	ПК-3	1. Собеседование
5	Тема 5. Русская литература XXI века	ПК-3	1. Собеседование
6	Тема 6. Английская литература XXI века	ПК-3	1. Собеседование
7	Тема 7. Французская литература XXI века	ПК-3	1. Собеседование
8	Тема 8. Литература Германии и Австрии XXI века	ПК-3	1. Собеседование
9	Тема 9. Литература США XXI века	ПК-3	1. Собеседование
10	Тема 10. Современный латиноамериканский роман	ПК-3	1. Собеседование

### 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации	
Десятый семестр (Экзамен)	
<b>Код компетенции: ПК-3</b>	
<p>1. Основные тенденции в развитии литературного процесса начала XXI века. Составьте тезаурус по теме "Литературный процесс начала XXI века".</p> <p>2. Реалистическая тенденция в литературном процессе начала XXI века. Проанализировать произведение реалистического направления (по выбору).</p> <p>3. Эволюция художественной системы постмодернизма в литературном процессе начала XXI века. Особенности русского постмодернизма. Проанализировать произведение постмодернизма (по выбору).</p> <p>4. Альтернативные формы существования художественного текста в литературном процессе начала XXI века. Составьте тезаурус по теме "Альтернативные формы существования литературы".</p> <p>5. Жанрология в литературном процессе начала XXI века. Составьте систему вопросов (5-7), характеризующих жанровую систему литературного процесса начала XXI века.</p> <p>6. Массовая литература в литературном процессе начала XXI века. Составьте тезаурус по теме "Массовая литература начала XXI века".</p> <p>7. Жанровые особенности фэнтези в литературном процессе начала XXI века.</p>	

Проанализировать произведение жанра фэнтези (по выбору). Определить педагогическое значение.

8. Тема детства в литературном процессе начала XXI века.

Проанализировать произведение, в котором раскрывается тема детства (по выбору). Определить педагогическое значение.

9. Философский роман в литературном процессе начала XXI века.

Проанализировать философский роман (по выбору).

10. Роль критики в литературном процессе начала XXI века.

Проанализировать статью критика начала XXI века (по выбору).

11. Жанры и формы бытования сетературы в литературном процессе начала XXI века.

Составьте тезаурус по теме "Жанры сетературы".

12. Роль литературных премий в развитии литературного процесса начала XXI века.

Составьте перечень литературных премий начала XXI века .

13. «Магический» реализм в литературном процессе начала XXI века.

Проанализировать произведение "магического" реализма (по выбору).

14. Диалог с литературой соцреалистического направления в современной литературе (романистика З. Прилепина, Г. Яхиной, К. Букши).

Проанализировать произведение (по выбору).

15. Проблемы «национального характера» и «национальной идеи» в современной литературе.

Проанализировать произведение (по выбору).

16. Великая Отечественная война в современной литературе: традиции и новаторство, идейно-стилевое многообразие.

Проанализировать произведение (по выбору).

17. Личное и общественное, родовое и государственное в художественном прочтении истории России в современной литературе (Б. Васильев, А. Чудаков, А. Приставкин и др.).

Проанализировать произведение (по выбору).

18. Творческие искания в русской драматургии начала XXI века (Л. Петрушевская, Н. Коляда и др.).

Проанализировать произведение (по выбору).

19. Неонатурализм как литературное направление (В. Астафьев, С. Каледин, Л. Габышев).

Проанализировать произведение (по выбору).

20. «Чернуха» как направление в современной литературе (В. Сорокин, Ю. Мамлеев).

Проанализировать произведение (по выбору).

21. Тенденции современной поэзии (постмодернизм, неофутуризм, неообэриу, неоакмеизм и др.).

Проанализировать произведение (по выбору).

22. Особенности «героя поколения» в романистике З. Прилепина.

Проанализировать произведение (по выбору).

23. Проблемы исторической памяти и ответственности человека в творчестве Е. Водолазкина.

Проанализировать произведение (по выбору).

24. Неомодернистские тенденции в русской литературе XXI века. Романистика М. Шишкина.

Проанализировать произведение (по выбору).

25. Мир русской деревни в современной литературе: социальное и мифологическое.

Проанализировать произведение (по выбору).

26. Научное (литературоведческое) и художественное в творчестве А. Варламова.

Проанализировать произведение (по выбору).

### **Критерии выставления отметок**

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы; - при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций(-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; - представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание; при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания); - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания; - не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; - при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.