



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский
государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан
Факультет психолого-педагогического
образования

В.А.Кобелев

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль):
Филологическое образование

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Форма обучения:
заочная

Куйбышев 2021

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения
Е.А.Завершинская

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры филологии и методики обучения (КФ) (протокол № 10 от 30.06.2021 г.)

Заведующий кафедрой филологии и методики обучения (КФ) Н.А.Лукьянова

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

сформировать у студентов базовую систему знаний об особенностях литературного процесса Западной Европы и Америки изучаемого периода. Изучение дисциплины способствует подготовке студентов к решению следующих задач профессиональной деятельности: в области педагогической деятельности: прививать студентам умения и навыки, применяемые для изучения литературного процесса; познакомиться с методами и подходами, используемыми для изучения этапов литературного процесса; в области культурно-просветительской деятельности: определять специфику изучаемого периода, представленного как часть мировой культуры; знакомить с литературными памятниками Западной Европы и Америки.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. №121, профессиональными стандартами: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н, педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298н, педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. №608н.

Дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 21 ЗЕ / 756 часа, в том числе 80 часов - контактная работа с преподавателем, 628 часа - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	
ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета.	Знать: Знать: - закономерности развития литературного процесса как феномена национально-духовной культуры;
ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.	- понимать взаимосвязь между формированием основных направлений в искусстве и социально-историческим развитием.
ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием образования по предмету; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения.	Уметь: - выделять основные черты методологических направлений и их реализацию в конкретных художественных произведениях мировой литературы; - видеть национальное

преломление сущности
направления на определенном
этапе развития национальной
литературы.

Владеть:

- приемами анализа и
интерпретации текстов
художественных произведений,
принадлежащих разным
историческим эпохам в
контексте национальных
культур.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Третий семестр

Тема 1. Зарождение античной литературы.

Древнегреческая лирика. Античное общество и этапы развития. Хронологическая протяженность эпохи. Периодизация греческой литературы. Греческая мифология. Отношение греков к богам. Разрушение общинно-родовых связей, формирование рабовладельческого строя. Развитие полисов. Разложение мифологического мировоззрения. Развитие лирики как непосредственного и преимущественного отображения мира чувств и духовной жизни человека. Неотделимость личных переживаний поэта от исторических условий его времени. Образ лирического героя. Виды и жанры греческой лирики.

Тема 2. Зарождение древнегреческой драмы.

Происхождение трагедии. Распространение культа Диониса по всей Греции. Развитие драмы как литературной формы. Происхождение трагедии, её структура. Роль хора. Значение театра в жизни древнегреческого полиса. Аттический период древнегреческой литературы. Творчество Эсхила. Эсхил как «отец трагедии»: суть театральных реформ. Драматургия Эврипида. Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Эврипида. «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде».

Тема 3. Этапы развития римской литературы.

Римская комедия. Плавт. Теренций. Зарождение римской государственности. Сходства и различия римской и греческой литератур. Периодизация римской литературы. Римский театр. Специфика жанра. Отличие римской комедии от греческой. Виды римской комедии. Контаминация. Плавт. Теренций.

Тема 4. Римский эпос.

Поэма Вергилия «Энеида». Становление эпической традиции в римской литературе. Вхождение Вергилия в литературный процесс. «Буколики». «Георгики». Кружок Мецената. Поэма «Энеида» и её значение для мировой литературы. Творчество Овидия. Систематизация мифологии в «Метаморфозах». Поэзия Овидия как новый этап в развитии римской поэзии. Развитие жанра любовной элегии. «Метаморфозы» Овидия, философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.

Четвертый семестр

Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.

Понятие «средневековья»; факторы, повлиявшие на развитие средневековой литературы; этапы развития. Литература раннего средневековья. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. Исторические условия возникновения французского героического эпоса; основные циклы французского эпоса. «Песнь о Роланде» как лучшее произведение французского героического эпоса.

Тема 2. Рыцарская лирика XII-XIII веков.

Социально-исторические условия возникновения рыцарской культуры, ее особенности. Рыцарская лирика. Провансальские трубадуры. Основные темы и жанры. Борьба «темного» и «ясного» стилей. Рыцарский роман. Возникновение рыцарского романа; термин – роман; своеобразие основных циклов романа: античный, бретонский, византийский. Городская литература. Отличие городской литературы от рыцарской. Жанры и стили. Основные направления развития; сатирическое направление. «Роман о Лисе». «Роман о Розе». Творчество Ф. Вийона.

Тема 3. Эпоха Предвозрождения.

Характеристика Италии XIII века; изменение мировоззрения; Джотто и Данте как представители эпохи Предвозрождения; «Новая жизнь» и другие произведения великого флорентийца. Возрождение. История термина «Возрождение»; черты эпохи; сущность гуманистического мировоззрения. Возрождение в Италии. Этапы развития.

Тема 4. Возрождение во Франции.

Особенности французского Возрождения. Влияние итальянской литературы. Кружок Маргариты Наваррской. Группа «Плеяды». Творчество Пьера Ронсара. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Специфика произведения. М. Бахтин о творчестве Ф. Рабле.

Пятый семестр

Тема 1. Особенности литературного процесса XVII века. Классицизм.

Эпоха классицизма: абсолютизм, «образ свободного и целесообразного мироустройства», «героическая личность», «внутренняя напряжённость видения», жанрово – стилевая дисциплина как преодоление кризисности, правдоподобие, «театрально взвинченное действие». Трагедия героического действия как метажанр классицизма, её доктрина. «Абсолютность» классицистической трагедии. Квинтэссенция трагедии классицизма в творчестве Корнеля и Расина. «Низкие жанры» классицизма. Творчество Лафонтена и Мольера. Жанры басни и комедии.

Тема 2. Феномен барокко в поэзии, прозе, драме.

Противовзаимодействие барокко и классицизма, их «другость». Феномен барокко: эллиптичность, хрупкость, пессимизм, диссонанс разума и веры, контекст исторической нестабильности, агуманизм, дисгармоничность, «методическое сомнение», крайность натурализма и сверхъестественности, энциклопедизм, мозаичность, текучесть, «быть – казаться». Барочный синкретизм драм Кальдерона: слияние культизма и концептизма.

Тема 3. Особенности литературного процесса XVIII в. Век Просвещения.

XVIII век. Литература Просвещения. Век «умной» литературы: основные черты, периодизация. Гражданский классицизм. Французское Просвещение. А.Р. Лесаж. Бытовой реализм. «Тюркаре». «Жиль Блаз». П. Бомарше. «Средний жанр». «Севильский цирюльник». «Безумный день, или женитьба Фигаро». Фигаро – последний «слуга-пикаро» в истории мировой литературы. Просветительский реализм. Творчество Д. Дидро. «Энциклопедия». Эстетическая специфика просветительского реализма: «Монахиня», «Племянник Рамо».

Тема 4. Сентименталистское Просвещение.

Поэзия английского сентиментализма. Сомнение в «принципах разумного поведения». Чувствительность. Пасторальность. Дж. Томсон. Э. Юнг. Т. Грей. Роман английского сентиментализма. О. Голдсмит. Эволюция английского семейного романа. «Векфилдский священник». Дискурсивные особенности сентименталистского письма. Л. Стерн. Оппозиция «чувствительность – ирония». «Жизнь и мнения Тристама Шенди». «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». «Руссоизм». Ж.Ж. Руссо. Культ естественного. «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза».

Шестой семестр

Тема 1. Литературный процесс XIX в. Романтизм как художественный метод.

Временные границы и периодизация литературного процесса XIX века. Исторические и культурные истоки явления. Романтизм и реализм. Их борьба и взаимодействие в литературе XIX века. Романтизм как художественный метод.

Тема 2. Романтизм в Германии.

Социально-экономические предпосылки возникновения немецкого романтизма. Иенский этап. Новалис. «Генрих фон Офтердинген» - жанр, концепция мира и человека. Гейдельбергский этап. Ориентация на народное искусство. «Волшебный рог мальчика» А. Арнимо и К. Брентано. Третий этап немецкого романтизма. Э.Т.А. Гофман. Идеи универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск.

Тема 3. Английский романтизм.

Исторические и культурные условия появления. Революционное и реакционное течения в английском романтизме. «Озерная школа»: У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Саути. П.Б. Шелли: «Защита позиции» - смысл творчества, воображения, предмет искусства и его роль в обществе. Бунтарская поэзия Шелли. Дж.Г. Байрон. Истоки характера и творчества. Сатирический обзор современной поэзии в «Английских бардах и шотландских обозревателях». «Чайльд-Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы.

Тема 4. Французский романтизм

. Философские и социальные истоки французского романтизма. Особенности романтического мироощущения и содержание романов раннего французского романтизма. Понятие о психологическом и субъективном романе. «Рене» Ф.Р. Шатобриана как исповедальный роман. В. Гюго. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери». Социальная

проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе «Отверженные», изменение характера романтического героя. Человек и природа в романе «Труженики моря».

Тема 5. Американский романтизм.

Роль романтизма в развитии литературы США. Разрушение гармонии «естественного состояния» в произведениях Ф. Купера. Творческий путь В. Ирвинга. Э. По: своеобразие новеллистики. У. Уитмен. Демократический пафос творчества. История создания и композиция сборника «Листья травы».

Седьмой семестр

Тема 1. Реализм как художественный метод.

Исторические и культурные истоки явления. Позитивизм как философская основа реализма. Развитие науки как основа метода. Изменения понятий об историзме и среде. Натурализм в европейской литературе. Эволюция реализма до натурализма. Эстетическая программа натуралистов. Э. Золя как теоретик нового направления.

Тема 2. Реализм во Франции.

Время возникновения. Политическая обстановка. Тесная связь с романтическим мироощущением. Этапы развития реализма во Франции. Представители. Ф. Стендаль. Философия, этика и эстетика Стендаля. Условия формирования творческой личности. Проспер Мериме. Условия формирования личности. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы. Концепция истории и нравственности в романе «Хроника времен Карла IX». Условия формирования творческой личности. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Причины объединения романов в цикл «Человеческая комедия». Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. «Лексикон прописных истин» как концепция представлений о современном буржуа и мещанине.

Тема 3. Английский реализм.

Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Отклики на них в экономике и этике Бентама, Карлейля, Мальтуса. Роль этики в культурной жизни Англии. Основные представители и основные жанры. Ч. Диккенс. Истоки личности, отношение к общественным институтам. Представление о неразрывности связей всех людей. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Авторская концепция мира и человека. Эволюция образа ребенка в романах писателя. У.М. Теккерей. Политические воззрения писателя. Концепция добра и зла. Ранние рассказы и романы, «Книга снобов» как этапы формирования художественного метода автора. «Ярмарка тщеславия». Связь концепции истории и исторической личности в романе «История Генри Эсмонда» с концепцией В. Скотта.

Тема 4. Американская литература второй половины XIX века.

Изменения общественной ситуации в стране. Внимание к нравственной проблеме, процесс психологизации художественной прозы. Н. Готорн как основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Особенности поэтики романа «Алая буква». Достижения в жанре романа и новеллы. Творчество Ф.Б. Гарта.

Восьмой семестр

Тема 1. Литература первой половины XX века (1910-40-е гг.).

Рубеж XIX-XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литературы. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Кризис западноевропейской культуры на рубеже веков. Символизм в европейской литературе. Французский символизм: генезис и эстетика. Ст. Малларме как теоретик символизма. Поиски и утверждение новых форм художественной изобразительности. Авангардистские течения как проявление стремлений к обновлению искусства. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Поиски новых приемов и средств самовыражения, раскрытие своего «Я». Авангардизм и модернизм. Модернизм – искусство современности. Процессы объективизации в литературе модернизма. Авангардистские течения 10-20-х годов.

Тема 2. Литература Англии.

Кризис викторианства как системы духовных эстетических ценностей. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX-XX вв. Б. Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Основной цикл пьес Шоу. («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). В. Вулф – теоретик английского модернизма. Импрессионистическая проза В. Вулф. Проблема характера и приемы его изображения в творчестве Вулф.

Тема 3. Литература Франции

Париж – культурный центр Европы в конце XIX начале XX века. Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков. Проблема литературного импрессионизма. Р. Роллан. Проблема творческой личности в «Героических жизнях» Роллана. «Жан-Кристоф» – «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне». Поэтика повести. А. Франс. Скептицизм Франса, усиление пессимистических мотивов в творчестве на рубеже 80-90-х годов (книга «Сад Эпикура»). Роман-хроника «Современная история» и роман-памфлет «Остров пингвинов».

Тема 4. Литература Германии.

Экспрессионизм как одно из модернистских течений в немецкой литературе. Драматургия немецких экспрессионистов. Жизненный и творческий путь Э.М. Ремарка – писателя – реалиста. Произведения Ремарка и литература «потерянного поколения». Роман Ремарка «На западном фронте без перемен». Автобиографическое начало в произведении. Судьба Пауля Боймера и его товарищей. «Три товарища»: главные герои романа, их судьбы и жизненные позиции.

Тема 5. Литература других Европейских стран.

Скандинавская литература. Неравномерность исторического и культурного развития стран. Становление и расцвет реализма в скандинавских литературах. Г. Ибсен. К. Гамсун. «Новый психологизм» Гамсуна. Литература Италии. Кризис романтического мировосприятия эпохи Рисорджименто. Распространение позитивистских идей, их влияние на формирование веризма. Дж. Верга – глава веризма. Л. Пиранделло как яркий представитель веризма.

Девятый семестр

Тема 1. Литература США.

Социокультурная ситуация в послевоенный период. Массовая культура. Литература «разбитого поколения». Дж. Сэлинджер как один из основателей литературы о молодежи 60-х годов. Творчество Сэлинджера в контексте «культуры». Осуждение фальши, лицемерия. Преодоление одиночества, обретение себя в помощи детям. Творчество Дж. Апдайка.

Тема 2. Литература Великобритании.

Г. Грин как представитель писателей-реалистов старшего поколения. Английский философский роман. Философско-психологический роман Айрис Мердок. Притчи У. Голдинга. Интертекстуальность в романах Дж. Фаулза. Роман «Коллекционер». Тема искусства и художника в «Башне из черного дерева». Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта».

Тема 3. Французская литература во второй половине XX века.

Панорама литературной жизни Франции второй половины XX века. Театр Абсурда: Э. Ионеско и С. Беккет. «Новый роман» А. Роб-Грийе и Н. Саррот. «Элементарные частицы» Мишеля Уэльбека, сюжетно – композиционная организация романа. Особый стиль повествования.

Тема 4. Литература Германии

Литература ФРГ после 1945 г. Романы Г. Грасса «Жестяной барабан» и «Собачьих годы». «Группа 47». Творчество Генриха Белля. «Группа б1». «Парфюмер» П. Зюскинда.

Десятый семестр

Тема 1. Черты литературы второй половины XX века.

Постмодернизм как явление культуры. Споры о постмодернизме. Литература второй половины XX века 1950-90 гг. Вторая мировая война и литература.

Тема 2. Литература Швейцарии.

Литература и швейцарский нейтралитет. Творчество М. Фриша. Особенности драматургии, пьесы «Китайская стена», «Господин Бидерман и поджигатели» как выражение позиции писателя. Роман-монолог «НомоFaber». Разрушение ложного состояния героя в романах «Штиллер», «Назову себя Гантенбайн». Близость драматургии Ф. Дюрренматта с эстетикой

«театра абсурда»: трагикомедии «Визит старой дамы», «Физики». Мистификация и парадокс в повестях и романах Ф. Дюрренматта: повести «Авария» и «Туннель».

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Код компетенции	
	Контактная работа						
	Лекции	Лабораторные	Практические	Консультации			
Третий семестр							
Тема 1. Зарождение античной литературы.	2				15	17	ПК-3
Тема 2. Зарождение древнегреческой драмы.			2		16	18	ПК-3
Тема 3. Этапы развития римской литературы.			2		15	17	ПК-3
Тема 4. Римский эпос.	2		2		16	20	ПК-3
Четвертый семестр							
Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.	2				12	14	ПК-3
Тема 2. Рыцарская лирика XII-XIII веков.			2		17	19	ПК-3
Тема 3. Эпоха Предвозрождения.	2		2		12	16	ПК-3
Тема 4. Возрождение во Франции.			2		17	19	ПК-3
Подготовка к зачету					4	4	ПК-3
Пятый семестр							
Тема 1. Особенности литературного процесса XVII века. Классицизм.	2				20	22	ПК-3
Тема 2. Феномен барокко в поэзии, прозе, драме.			2		22	24	ПК-3
Тема 3. Особенности литературного процесса XVIII в. Век Просвещения.	2				22	24	ПК-3
Тема 4. Сентименталистское Просвещение.			2		25	27	ПК-3
Подготовка к экзамену				2	9	11	ПК-3
Шестой семестр							
Тема 1. Литературный процесс XIX в. Романтизм как художественный метод.	2				20	22	ПК-3
Тема 2. Романтизм в Германии.			2		20	22	ПК-3
Тема 3. Английский романтизм.			2		24	26	ПК-3
Тема 4. Французский романтизм			2		15	17	ПК-3
Тема 5. Американский романтизм.	2				15	17	ПК-3
Подготовка к зачету					4	4	ПК-3
Седьмой семестр							
Тема 1. Реализм как художественный метод.	2				21	23	ПК-3
Тема 2. Реализм во Франции.			2		22	24	ПК-3
Тема 3. Английский реализм.			4		22	26	ПК-3
Тема 4. Американская литература второй половины XIX века.	2				22	24	ПК-3
Подготовка к экзамену				2	9	11	ПК-3
Восьмой семестр							
Тема 1. Литература первой половины XX века (1910-40-е гг.).	2				21	23	ПК-3
Тема 2. Литература Англии.			2		16	18	ПК-3
Тема 3. Литература Франции					20	20	ПК-3

Тема 4. Литература Германии.	2		2		16	20	ПК-3
Тема 5. Литература других Европейских стран.			2		21	23	ПК-3
Подготовка к зачету					4	4	ПК-3
Девятый семестр							
Тема 1. Литература США.	2		2		20	24	ПК-3
Тема 2. Литература Великобритании.			2		21	23	ПК-3
Тема 3. Французская литература во второй половине XX века.	2		2		22	26	ПК-3
Тема 4. Литература Германии	2		2		20	24	ПК-3
Подготовка к экзамену				2	9	11	ПК-3
Десятый семестр							
Тема 1. Черты литературы второй половины XX века.					30	30	ПК-3
Тема 2. Литература Швейцарии.					31	31	ПК-3
Подготовка к экзамену				2	9	11	ПК-3
Итого по дисциплине	30		42	8	676	756	

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. **Ганин В.Н.** История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата по гуманитар. направлениям и специальностям : рекомендовано УМО вузов РФ / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под общ. ред. В. Н. Ганина ; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 415 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-5617-7
2. **Гиленсон Б.А.** История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для бакалавров : учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям : допущено УМО вузов РФ / Б. А. Гиленсон ; Моск. городской пед. ун-т. - Москва : Юрайт, 2014. - 290 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 283-290. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту высш. проф. образования третьего поколения. - ISBN 978-5-9916-3641-4
3. **Гиленсон Б.А.** История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие для высш. проф. образования / Б. А. Гиленсон. - Москва : Академия, 2012. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-7695-6750-6.
4. **Никола М.И.** История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям : допущено УМО вузов РФ / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2015. - 451 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 449-451. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту высш. проф. образования третьего поколения. - ISBN 978-5-9916-3629-2

4.2 Дополнительная учебная литература

1. **Анпеткова-Шарова Г.Г.** Античная литература : учеб. пособие для студ. вузов / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2005. - 480 с. ISBN: 5-7695-2537-1.
2. **Жук М.И.** История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. - Библиогр. в сносках и с. 45-51. - ISBN 978-5-9765-1019-7, ISBN 978-5-02-037332-7
3. **Осьмухина О. Ю.** История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 183 с. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 164-166. - ISBN 978-5-9916-8051-6
4. **Шайтанов И.О.** История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата по гуманитар. направлениям и специальностям : допущено УМО вузов РФ / И. О. Шайтанов ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 699 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце гл. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту высш. проф. образования третьего поколения. - ISBN 978-5-9916-3764-0
5. **Яценко В.М.** История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / В. М. Яценко. - 2-е изд., испр. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 312 с. - Указ. имен : с. 305. - ISBN 978-5-9765-1036-4 : 300-00. - ISBN 978-5-02-037347-1

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Третий семестр	
Тема 1. Зарождение античной литературы.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 1
Составить мультимедийную презентацию по теме «Черты древнегреческой цивилизации»	
Четвертый семестр	

Тема 4. Возрождение во Франции.	Основная учебная литература: 4 Дополнительная учебная литература: 4
1. Сочинение-стилизация «Путешествие с Данте по современному миру» 2. Составление концепции греховности по произведению Данте (на выбор)	
Подготовка к зачету	
Пятый семестр	
Тема 1. Особенности литературного процесса XVII века. Классицизм.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 3
Составление хронологической таблицы жизни героев по роману Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	
Тема 2. Феномен барокко в поэзии, прозе, драме.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 3
Составление сопоставительной таблицы: классицистический конфликт в драме Корнеля «Сид» и Расина «Андромаха»	
Тема 3. Особенности литературного процесса XVIII в. Век Просвещения.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 3
Написание реферата по одной из предложенных тем	
Тема 4. Сентименталистское Просвещение.	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 3
Составление мультимедийной презентации об эпохе Просвещения	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 3
Шестой семестр	
Тема 1. Литературный процесс XIX в. Романтизм как художественный метод.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 2
Подготовка мультимедийной презентации о культуре Романтизма	
Тема 2. Романтизм в Германии.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 2
Конспектирование статьи Н.Я. Берковского «О романтизме и его первоосновах»	
Тема 3. Английский романтизм.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 2
Составление памятки «Жанровая модель исторического романа»	
Тема 4. Французский романтизм	
Письменная работа «Сравнительно-сопоставительный анализ жанра исторического романа В. Скота и В. Гюго»	
Тема 5. Американский романтизм.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 2
Подготовка сравнительной таблицы «Жанр новеллы в творчестве Э. По и В. Ирвинга»	
Подготовка к зачету	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 2
Седьмой семестр	
Тема 1. Реализм как художественный метод.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 2
Подготовка реферата «Реализм в Европе и в России»	
Тема 2. Реализм во Франции.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 2
Составление опорно-логической схемы хронотопа Ж. Сореля	
Тема 3. Английский реализм.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 2
Письменная работа: сравнительно-сопоставительный анализ: женские образы в романах «Гордость и предубеждение» Дж. Остин и «Джейн Эйр» Ш. Бронте	
Тема 4. Американская литература второй половины XIX века.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 2
Составление картотеки (читательского дневника) прочитанных произведений	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 3

	Дополнительная учебная литература: 2
Восьмой семестр	
Тема 1. Литература первой половины XX века (1910-40-е гг.).	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5
Подготовка мультимедийной презентации о культуре XX века	
Тема 2. Литература Англии.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5
Конспектирование статьи В. Вулф «Современная художественная проза»	
Тема 3. Литература Франции	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5
Составление памятки «Основные течения модернизма»	
Тема 4. Литература Германии.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5
Подготовка таблицы «Принципы эпического театра»	
Тема 5. Литература других Европейских стран.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5
Письменная работа «Принципы «Новой драмы» в творчестве А. Стринберга»	
Подготовка к зачету	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5
Девятый семестр	
Тема 1. Литература США.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5
Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество А. Гинзберга»	
Тема 2. Литература Великобритании.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5
Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Дж. Фаулза»	
Тема 3. Французская литература во второй половине XX века.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5
Письменная работа: «Принципы поэтики школы «Нового романа»»	
Тема 4. Литература Германии	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5
Составление картотеки (читательского дневника) прочитанных произведений	
Подготовка к экзамену	
Десятый семестр	
Тема 1. Черты литературы второй половины XX века.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5
Подготовка реферата «Постмодернизм в Европе и в России»	
Тема 2. Литература Швейцарии.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5
Подготовка мультимедийной презентации «Ф. Дюрренматт - драматург»	
Подготовка к экзамену	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 2, 5

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207, 406	https://ru.libreoffice.org/about-us/license
Операционные системы	ManjaroLinux XFCE & KDE	207, 406	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Научные расчеты	<ul style="list-style-type: none"> • SageMath • Scilab • Maxima • PSPP • Средства статистических вычислений R 	207, 406	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Графические редакторы	GIMP	207, 406	https://www.gimp.org/about/COPYING
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207, 406	https://rusgpl.ru/

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://lib.kbnspu.ru/
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://prepod.nspu.ru
	Система электронных портфолио студентов НГПУ https://www.nspu.ru/portfolio/

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		
Лекционный зал № 1	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Лекционный зал № 2	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. 401 «Учебная аудитория лекционного типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 406 «Компьютерный класс»	Комплект учебной мебели, Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		

Ауд. № 207 «Помещение для самостоятельной работы»	Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»	Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1шт., Мультиметр – 1шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1шт. Печатное оборудование: – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Третий семестр			
1	Тема 1. Зарождение античной литературы.	ПК-3	1. Устный опрос
2	Тема 2. Зарождение древнегреческой драмы.	ПК-3	1. Собеседование
3	Тема 3. Этапы развития римской литературы.	ПК-3	1. Устный опрос
4	Тема 4. Римский эпос.	ПК-3	1. Собеседование
Четвертый семестр			
5	Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.	ПК-3	1. Устный опрос
6	Тема 2. Рыцарская лирика XII-XIII веков.	ПК-3	1. Собеседование
7	Тема 3. Эпоха Предвозрождения.	ПК-3	1. Устный опрос
8	Тема 4. Возрождение во Франции.	ПК-3	1. Собеседование
Пятый семестр			
9	Тема 1. Особенности литературного процесса XVII века. Классицизм.	ПК-3	1. Устный опрос
10	Тема 2. Феномен барокко в	ПК-3	1. Собеседование

	поэзии, прозе, драме.		
11	Тема 3. Особенности литературного процесса XVIII в. Век Просвещения.	ПК-3	1. Устный опрос
12	Тема 4. Сентименталистское Просвещение.	ПК-3	1. Собеседование
Шестой семестр			
13	Тема 1. Литературный процесс XIX в. Романтизм как художественный метод.	ПК-3	1. Устный опрос
14	Тема 2. Романтизм в Германии.	ПК-3	1. Собеседование
15	Тема 3. Английский романтизм.	ПК-3	1. Устный опрос
16	Тема 4. Французский романтизм	ПК-3	1. Собеседование
17	Тема 5. Американский романтизм.	ПК-3	1. Устный опрос
Седьмой семестр			
18	Тема 1. Реализм как художественный метод.	ПК-3	1. Собеседование
19	Тема 2. Реализм во Франции.	ПК-3	1. Устный опрос
20	Тема 3. Английский реализм.	ПК-3	1. Собеседование
21	Тема 4. Американская литература второй половины XIX века.	ПК-3	1. Устный опрос
Восьмой семестр			
22	Тема 1. Литература первой половины XX века (1910-40-е гг.).	ПК-3	1. Собеседование
23	Тема 2. Литература Англии.	ПК-3	1. Устный опрос
24	Тема 3. Литература Франции	ПК-3	1. Собеседование
25	Тема 4. Литература Германии.	ПК-3	1. Устный опрос
26	Тема 5. Литература других Европейских стран.	ПК-3	1. Собеседование
Девятый семестр			
27	Тема 1. Литература США.	ПК-3	1. Устный опрос
28	Тема 2. Литература Великобритании.	ПК-3	1. Собеседование
29	Тема 3. Французская литература во второй половине XX века.	ПК-3	1. Устный опрос
30	Тема 4. Литература Германии	ПК-3	1. Собеседование
Десятый семестр			
31	Тема 1. Черты литературы второй половины XX века.	ПК-3	
32	Тема 2. Литература Швейцарии.	ПК-3	

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
Четвертый семестр (Зачет)
Код компетенции: ПК-3
1. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Олимпийская мифология. Приведите примеры древнегреческих мифов.
2. Понятие об эпосе. Особенности гомеровского стиля Проанализируйте один из эпизодов поэмы "Илиада".
3. Дидактический эпос Гесиода.

- Проанализируйте один из эпизодов поэмы "Труды и дни"
4. Происхождение лирики и её виды. Художественное своеобразие хоровой лирики.
Приведите примеры древнегреческой лирики.
5. Проблема происхождения драмы. Структурные особенности трагедии и комедии. Роль хора.
Приведите примеры трагедии и комедии.
6. Устройство греческого театра и театральных представлений. Роль театра в общественной жизни греческого полиса.
Приведите примеры влияния театральных представлений на жизнь полиса.
7. Взгляды Аристотеля на искусство. «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
Составьте тезисы основных положений учения Аристотеля.
8. Поэзия эллинистического периода и ее жанры.
Приведите примеры поэтических жанров изучаемого периода
9. Традиции греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» в контексте традиций.
Проанализируйте один из эпизодов поэмы.
10. Древнегреческая литература римского периода. Плутарх. Лукиан.
Приведите примеры произведений изучаемых авторов.
11. Комедийное искусство Плавта.
Проанализируйте одну из комедий.
12. Поэзия Катулла. Стихи к Лесбии.
Приведите примеры.
13. Римская сатира. Гораций. Ювенал.
Приведите примеры.
14. Взгляды Горация на поэзию и творчество. «Наука поэзии».
Составьте тезисы основных положений "Науки о поэзии".
15. Своеобразие эпического стиля Вергилия. Вергилий и Гомер.
Анализ одного из эпизодов поэмы.
16. «Метаморфозы» Овидия. Философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.
Анализ одного из эпизодов поэмы.
17. Литература постклассического периода. «Медея» Сенеки.
Анализ трагедии "Медея".
18. Басни Федра. Эзоп и Федр.
Приведите примеры басен
19. «Сатирикон» Петрония. Проблема сохранности текста, художественное своеобразие романа.
Анализ системы образов романа.
20. Своеобразие римского романа. «Золотой осёл» Апулея.
Анализ одного из эпизодов романа.
21. Жанр эпиграммы в творчестве Марциала.
Приведите примеры эпиграмм.

Пятый семестр (Экзамен)

Код компетенции: ПК-3

1. Зарождение средневековой литературы и факторы ее развития.
Приведите примеры влияния факторов на литературу изучаемого периода.
2. Особенности кельтского эпоса, героические и фантастические саги.
Приведите примеры саг.
3. Древнескандинавская литература. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда».
Приведите примеры поэм "Старшей Эдды".
4. Героический эпос эпохи зрелого средневековья.
Приведите примеры поэм героического эпоса.
5. Особенности поэтики «Песни о Роланде».
Анализ одного из эпизодов.
6. Условия возникновения и развития куртуазной литературы.
Приведите примеры куртуазной литературы.
7. Тематика поэзии трубадуров и ее жанровое своеобразие. Борьба «темного» и «ясного» стилей.

Анализ одного из произведений.

8. Рыцарский роман.

Приведите примеры рыцарских романов.

9. Жанры и стиль городской литературы.

Приведите примеры жанров городской литературы.

10. Жизнь и творчество Данте, последнего поэта средних веков и первого поэта нового времени.

Анализ одного из стихотворений Данте.

11. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Всемирное значение поэмы Данте.

Анализ поэмы.

12. Особенности перехода к эпохе Возрождения. Гуманизм и народная культура. Развитие реализма в искусстве Возрождения.

Приведите примеры поэтов-гуманистов.

13. Особенности Возрождения в Италии. Этапы развития итальянской литературы.

Приведите примеры произведений для каждого из этапов.

14. Творчество Петрарки.

Анализ одного из произведений, посвященных Лауре.

15. Боккаччо как новеллист. «Декамерон» и его значение для последующей истории ренессансной новеллистики.

Анализ одной из новелл.

16. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь Рабле с народным творчеством. М. Бахтин о Рабле.

Анализ системы персонажей романа.

17. В. Шекспир «Сон в летнюю ночь», конфликт в комедии. Источники сюжета.

Анализ комедии.

18. «Гамлет» и начало нового этапа в шекспировском творчестве.

Анализ образа Гамлета.

19. Своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и его двойственность.

Образ Санчо Пансо. Гуманизм Сервантеса.

Анализ системы образов романа.

20. Возрождение в Германии и Нидерландах. Творчество Эразма Роттердамского

Анализ основных тем "Похвалы глупости".

Шестой семестр (Зачет)

Код компетенции: ПК-3

1. Особенности литературного процесса XVII в. Основные литературные направления эпохи.

Приведите примеры представителей каждого из направлений.

2. Итальянская литература XVII века.

Назовите выдающихся авторов данного периода и их произведения.

3. Испанское барокко. «Гонгоризм» и «концептизм».

Проанализируйте одно из произведений Л. де Гонгоры.

4. Драмы П. Кальдерона. Роль философской абстракции.

Анализ одной из пьес.

5. Литература Германии XVII века.

Приведите примеры наиболее известных авторов данного периода.

6. Гриммельсгаузен «Симплиций Симплициссимус» - эталон барочной прозы. Художественное своеобразие романа.

Анализ одного из эпизодов романов.

7. Французская литература XVII века. Классицизм – главное стилевое направление.

Исторические предпосылки развития. Поэзия классицизма.

Приведите примеры поэтических классицистических произведений.

8. Художественное своеобразие трагедий П. Корнеля.

Анализ трагедии «Сид».

9. Художественное своеобразие трагедий Расина.

Анализ пьесы «Андромаха».

10. Комедийное мастерство Ж. Б. Мольера.

- Анализ комедии «Мещанин во дворянстве».
11. Французское барокко как «оппозиционная» литература.
Приведите примеры произведений данного направления.
12. Поэзия Дж. Донна и барокко.
Анализ одного из стихотворений.
13. «Потерянный рай» - центральное произведение английской литературы XVII в.
Художественное своеобразие текста Дж. Мильтона.
Анализ эпизодов поэмы.
14. Поэзия М. Басё.
Составьте хокку в соответствии с требованиями жанра.
15. Западноевропейская литература XVIII века. Историко-культурное своеобразие просветительского движения. Этапы Просвещения.
Приведите примеры авторов и их произведений в соответствии с каждым этапом.
16. Поэзия английского Просвещения.
Проанализируйте одно из стихотворений.
17. Д. Дефо «Робинзон Крузо». История создания и образная система романа.
Анализ образа главного героя.
18. Жанр и композиция романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
Анализ одного из эпизодов романа.
19. Эволюция английского просветительского романа: Ричардсон – Филдинг.
Анализ одного из романов (на выбор).
20. Лесааж как писатель переходной эпохи.
Анализ одного из произведений (на выбор).
21. Французское просвещение.
Назовите представителей.
22. Литература Рококо. Сказки Шарля Перро.
Анализ одной из сказок.
23. Монтескье – зачинатель французского философского романа. «Персидские письма».
Анализ одного из эпизодов романа.
24. Философские повести Вольтера.
Анализ повести "Кандид".
25. Творчество Д. Дидро. «Монахиня». «Племянник Рамо».
Анализ одного романа (на выбор).
26. Драматургическая теория Бомарше. Поиск положительного героя.
Анализ образа Фигаро.
27. Сентиментализм как литературное направление. Поэзия английского сентиментализма.
Назовите английских потов-сентименталистов.
28. Ж.-Ж. Руссо. Концепция естественного человека. «Новая Элоиза» Руссо - поиск положительного героя.
Анализ одного из эпизодов романа.
29. Движение «Бури и натиска» в немецкой литературе XVIII века.
Проанализируйте одно из стихотворений поэтов-штюрмеров.
30. Творчество Шиллера. Художественные особенности драматургии.
Анализ одной из пьес по выбору студента.
31. Творчество Гете. Художественное своеобразие трагедии «Фауст»
Анализ образов Фауста и Мефистофеля.

Седьмой семестр (Экзамен)

Код компетенции: ПК-3

1. Французская революция и европейские литературы.
Назовите примеры влияния французской революции на литературу.
2. Романтизм как художественный метод.
Приведите примеры романтических произведений и их авторов.
3. Немецкий романтизм, его этапы и специфика.
Назовите представителей каждого этапа.
4. Мировоззрение Новалиса и его роман «Генрих фон Офтердинген».
Проанализируйте образ главного героя.

5. Романтизм Гофмана. Сущность двоемирия в произведениях Гофмана, его философские основы.
Проанализируйте новеллу "Золотой горшок".
6. Лирический цикл Г. Гейне «Книга песен».
Прочитайте наизусть одно из стихотворений.
7. Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». Особенности жанра.
Проанализируйте один из эпизодов поэмы.
8. Романтизм в Англии. Отражение идей французской революции в эстетике английских романтиков.
Назовите представителей английского романтизма.
9. Поэты «озерной школы». Роль Вордсворта и Кольриджа в становлении английского романтизма.
Прочитайте наизусть одно из стихотворений.
10. Поэма Байрона «Корсар». Отражение романтических идей в произведении.
Проанализируйте образ главного героя.
11. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».
Проанализируйте художественную структуру произведения.
12. «Байронический герой», его черты, отражение в его образе типического умонастроения эпохи.
Приведите примеры "Байронического героя" в русской литературе.
13. Взгляд Шелли на роль поэта и поэзии в жизни общества. Особенности поэтики Шелли.
Прочитайте наизусть одно из стихотворений.
14. Новаторство В. Скотта как создателя исторического романа. В. Белинский о В. Скотте.
Проанализируйте роман "Айвенго".
15. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в художественной программе романтиков.
Назовите представителей.
16. Романтический исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Отличие В. Гюго от В. Скотта.
Проанализируйте образную систему романа.
17. Идея эмансипации женщины в романах Ж. Санд.
Проанализируйте один из романов (на выбор)
18. Романтизм в литературе США. Разрушение гармонии «естественного» состояния в романах Ф. Купера.
Проанализируйте один из романов.
19. «Философия творчества» как отражение творческих принципов Э. По. Новеллистика Э. По.
Проанализируйте новеллу «Падение дома Ашеров».
20. Лирический герой книги Уитмена «Листья травы».
Проанализируйте одно из стихотворений.

Восьмой семестр (Зачет)

Код компетенции: ПК-3

1. Исторические предпосылки развития литературного процесса XIX века.
Назовите примеры влияния общественно-культурной ситуации на литературу данного периода.
2. Романтизм и реализм. Их борьба и взаимодействие в литературе XIX века.
Назовите представителей каждого направления.
3. Особенности реализма во Франции 20-30 годов. Творчество Стендаля.
Назовите представителей французской литературы данного периода.
4. Роман «Красное и черное» Ф. Стендаля. Диалектика сознания Жюльена Сореля. Авторская оценка.
Проанализируйте образ Жюльена Сореля.
5. Новеллистика П. Мериме 1830-40-х гг. в свете проблемы жанра.
Проанализируйте новеллу «Кармен»: структуру произведения, жанровые особенности.
6. Предисловие к «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Основные требования Бальзака к искусству.
Назовите основные положения "Предисловия".

7. Принципы построения характеров в произведениях О. де Бальзака («Гобсек», «Гранде», «Горио»).

Проанализируйте один из образов.

8. Идеиный замысел композиции «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Дантовские мотивы. Приведите примеры дантовских мотивов из текста (на выбор).

9. Реализм во Франции 40-50 годов. Творчество Г. Флобера.

Назовите представителей данного периода.

10. Реализм Г. Флобера (по роману «Госпожа Бовари»), его отличие от реализма О. де Бальзака.

Проанализируйте образ заглавной героини.

11. Особенности английского реализма.

Назовите представителей.

12. Тема детского одиночества в жестоком мире в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».

Проанализируйте один из романов (на выбор).

13. «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея – роман без героя. Автор и формы его присутствия в романе «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея

Проанализируйте образную систему романа.

14. Отражения идей французской революции в сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла».

Прочитайте наизусть одно из стихотворений.

15. Натурализм во Франции. Новеллистика Мопассана.

Проанализируйте новеллу "Пышка".

16. Реализм в литературе США.

Назовите представителей.

Девятый семестр (Экзамен)

Код компетенции: ПК-3

1. Модернизм как «искусство современности».

Приведите примеры произведений искусства.

2. Французский символизм. Генезис и эстетика.

Назовите представителей каждого этапа.

3. Лирика Поля Верлена. Сборник «Сатурновские стихотворения». Романтические мотивы в поэзии Верлена.

Сделайте анализ одного из стихотворений.

4. Поиски новых путей в английской поэзии первой половины XX века.

Назовите представителей.

5. Пьеса М. Метерлинка «Слепые». Особенности конфликта. Значение Метерлинка для формирования драмы абсурда.

Анализ особенностей поэтики пьесы.

6. Роман «Преступление Сильвестра Бонара». Новый тип героя. Особенности композиции. Сущность конфликта.

Анализ особенностей поэтики романа.

7. Традиции Л.Н. Толстого в творчестве Р. Роллана.

Назовите основные положения эстетики Р. Роллана.

8. Марсель Пруст – один из родоначальников западноевропейского модернизма. Концепция мира и человека Пруста и «поток сознания» (роман «По направлению к Свану»).

Анализ особенностей поэтики романа.

9. Поэзия сюрреализма, ее философские основы (Бергсон, Фрейд).

Анализ одного из стихотворений.

10. Фольклорно-мифологическая традиция в сборниках Ф.Г. Лорки «Поэма о Канте хондо» и «Цыганское романсеро».

Анализ одной из поэм.

11. Импрессионистическая проза В. Вулф (на примере романа «Миссис Дэллоуэй»).

Анализ особенностей поэтики романа.

12. Итальянская литература. Веризм. Творчество Л. Пиранделло.

Анализ одной из новелл.

13. Новеллистика Томаса Манна. Тема художника и искусства в творчестве Манна («Тонио Крэггер», «Смерть в Венеции», «Тристан» и др.).

Анализ одной из новелл.

14. Хенрик Ибсен – один из родоначальников «новой драмы». Место пьесы «Кукольный дом» в творчестве Ибсена.

. Анализ особенностей поэтики пьесы.

15. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» в контексте творчества Б. Шоу. Тема английской интеллигенции в пьесе

. Анализ особенностей поэтики пьесы.

16. Темы и мотивы малой прозы Джека Лондона (Сб. «Дети мороза», «Бог его отцов», «Зов предков»).

Анализ одного из рассказов.

17. Теория «эпического театра» Б. Брехта и ее реализация в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».

Анализ особенностей поэтики пьесы.

18. Творчество Ф. Кафки. Жанровое своеобразие притч Ф. Кафки.

Анализ одной из притч.

19. Э.М. Ремарк как представитель «потерянного поколения».

Анализ одного из романов (на выбор).

20. Творчество Дж. Джойса.

Анализ рассказа «Эвелин».

21. Роль Т.С. Элиота в развитии английского модернизма. Поэма «Бесплодная земля» – ключевое произведение западноевропейской поэзии XX века (тема, основные мотивы, структура).

Анализ особенностей поэтики поэмы.

22. Э. Хемингуэй. Композиция книги «В наше время». Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.

Анализ одного из рассказов (на выбор).

Десятый семестр (Экзамен)

Код компетенции: ПК-3

1. Черты литературы второй половины XX века.

Назовите представителей литературы данного периода.

2. Философия абсурда и ее реализация в романе Камю «Посторонний».

Анализ поэтики романа.

3. Особенности мировидения и его отражения в структуре драм Эжена Ионеско.

Анализ особенностей поэтики пьесы " В ожидании Годо"

4. С.Беккет как один из основоположников «драмы абсурда».

Анализ особенностей поэтики пьесы " В ожидании Годо"

5. Место романа «Черный принц» в творчестве А. Мердок. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Основные темы романа.

Анализ композиции романа.

6. Роман Дж. Селинджера «Над пропастью во ржи» как выражение атмосферы битничества.

Эскейпизм в романе. Метафора жизнь-игра и ее смысловое проявление в произведении.

Анализ образа главного героя романа.

7. Г. Гессе. Роман «Степной волк». Место произведения в творчестве писателя. Образ Степного волка в романе.

Анализ композиции романа.

8. О. Хаксли. Жанр антиутопии в романе «О дивный новый мир».

Анализ романа в свете жанра.

9. Дж. Оруэлл. Особенности сатиры в сказке-памфлете «Ферма животных».

Анализ поэтики произведения.

10. А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Идеино-тематическое своеобразие сказки.

Анализ образной системы произведения.

11. Литература конца XX века как явление контркультуры. Постмодернизм.

Назовите представителей постмодернистской литературы.

12. Экзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга.

Анализ одного из романов.

13. Литература США второй половины XX века. Литература битничества.

Анализ одного из произведений.

14. Английская литература второй половины XX века. Творчество М. Спарк.
Анализ одного из романов. (на выбор)
15. Литература Франции второй половины XX века. Школа «нового романа».
Анализ одного из романов. (на выбор)
16. Литература Швейцарии. Проблематика пьес и романов М. Фриша.
Анализ одного из романов. (на выбор)
17. Литература Швейцарии. Проблематика пьес и романов Ф. Дюрренматта.
Анализ одной из пьес (на выбор).
18. Литература США второй половины XX века. Творчество Д. Апдайка.
Анализ одного из романов (на выбор).
19. Литература Германии второй половины XX века. Творчество Г. Грасса.
Анализ одного из романов (на выбор).
20. Творчество Г. Белля как выражение атмосферы послевоенного времени
Анализ одного из романов (на выбор).

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил неприципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения

всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат;- при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.