



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский  
государственный педагогический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан  
Факультета психолого-педагогического  
образования

Е.А. Завершинская

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Фольклор**

Направление подготовки:

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль):

**Русский язык и Литература**

Уровень высшего образования:

**бакалавриат**

Форма обучения:

**очная**

Куйбышев 2022

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Старший преподаватель кафедры филологии и методики обучения И.Н. Кожевникова

**РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

на заседании кафедры филологии и методики обучения (КФ) (протокол №8 от 20.04.2022 г.)

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель освоения дисциплины:

сообщить исходные сведения о существовании и содержании фольклора, о закономерностях его развития, о многообразии его связей с позднейшей литературой.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.02.2021 г. №125, профессиональным стандартом: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1 семестре. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе 24 часа - контактная работа с преподавателем, 50 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знать: основные этапы развития фольклора; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа фольклорных текстов. Уметь: анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств фольклорных текстов; определять особенности развития фольклора в истории культуры; применять разные процедуры анализа к фольклорным текстам. Владеть: навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; приемами целостного анализа произведений фольклора; навыками работы с художественными и научно-
УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	
УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	

	исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа.
<b>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b>	
ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	<p>Знать:</p> <p>специфику индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями) по литературе</p> <p>Уметь:</p> <p>проектировать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями) на занятиях по литературе</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями</p>
ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	
ОПК-3.3 Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	
<b>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>	
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	<p>Знать:</p> <p>структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета</p> <p>«Литература»</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой</p>
ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	

	<p>преподаваемого предмета «Литература»</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками разработки учебных занятий различных форм;</p> <p>навыками применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.</p>
<p><b>ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b></p>	
<p>ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Знать:</p> <p>особенности социокультурной среды региона;</p>
<p>ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); особенности социокультурной среды региона и их отражение в фольклорных текстах.</p> <p>Уметь:</p> <p>формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов;</p> <p>выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании такого раздела литературы, как устное народное творчество в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);</p> <p>навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании литературы в учебной и во внеурочной деятельности</p>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Первый семестр

#### **Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.**

Определение термина «фольклор». Проблема народности и традиционности фольклора. Специфика фольклора (коллективность, устность, традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация). Фольклор и мифология. Фольклор как художественная система.

#### **Тема 2. Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор.**

Проблема терминологии и источников. Проблема научной периодизации фольклора (раннетрадиционный/архаичный, традиционный/классический, позднетрадиционный фольклор). Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора. Академические школы в фольклористике. Современные исследования фольклора. Древние роды и виды фольклора. Мифологическое сознание и раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры; художественные особенности заговоров; структура трудовых песен).

#### **Тема 3. Классический/традиционный фольклор и его жанровая система. Обряды и обрядовый фольклор. Жанровое деление фольклора.**

Повседневное воплощение народной духовности в обрядовом фольклоре и его традиционных жанрах. Русский народный календарь. Календарные обряды и их поэзия. Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд. Причитания. Типология малых жанров. Паремии. Собираение и изучение малых жанров. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Определение былины как жанра народного творчества. Проблема происхождения, классификации и исторической периодизации былин. Историзм былин. Основные циклы русского героического эпоса: мотивы и образы. Художественные особенности былин. Проблемы жанровой классификации русских народных сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Анекдотические сказки. Новеллистические сказки. Происхождение сказочного вымысла. Поэтика сказки (художественное пространство и время, специфика героя и др. в сказках). Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы. Проблема собирания и изучения несказочной прозы. Типы преданий. Легенды: проблемы классификации, основные мотивы и образы. Художественное своеобразие быличек. Исторические песни, баллады, духовные песни и стихи. Историческая песня как жанр народного творчества. Художественные особенности исторических песен. Определение баллады. Происхождение и развитие. Принципы художественного отражения действительности в балладах, поэтика баллады. Классификация русской народной баллады и ее художественное своеобразие. Духовные стихи и песни. Определение. Среда бытования. Репертуар. Поэтика. Лирические жанры русского фольклора. Проблема классификации лирических внеобрядовых песен. Определение русской народной лирической песни, поэтика. Поэтика лирических песен. Определение частушки. Классификация частушек и их поэтика. Песни литературного происхождения. «Жестокий» романс. Городские песни. Эволюция. Поэтика. Зарождение, развитие и исторические судьбы народного театра/ народной драмы. Виды народного театра. Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы («Лодка», «Царь Максимилиан»). Определение детского фольклора. Жанровое своеобразие. Классификация, функциональный диапазон и поэтика детского фольклора.

#### **Тема 4. Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв.**

##### **Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.**

Формирование нового типа художественного мышления народа. Судьбы традиционного фольклора. Рабочий фольклор: основные жанры, проблемы и образы. Фольклор периода Великой Отечественной войны. Фольклор современности. Включенность фольклора прежних эпох в современный репертуар, новые явления и формы. Синкретичность бытования, влияние субкультур и интернет-среды; проблема детского и молодежного фольклора в цифровую эпоху, их культурный и контркультурный потенциал. Проблема фольклористики на страницах современных научных изданий и журналов.

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа						
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
<b>Первый семестр</b>							
Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.	1				5	6	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
Тема 2. Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор.	1		2		10	13	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
Тема 3. Классический/традиционный фольклор и его жанровая система. Обряды и обрядовый фольклор. Жанровое деление фольклора.	6		6(4)		20	32	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
Тема 4. Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.	2		4		15	21	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
Подготовка к экзамену				2	34	36	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
Итого по дисциплине	10		12(4)	2	84	108	

\* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

## 4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная учебная литература

1. **Аникин В. П.** Устное народное творчество : учебник для высш. проф. образования / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 752 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр. в сносках и с. 735. - бакалавры. - ISBN 978-5-7695-8052-9

### 4.2 Дополнительная учебная литература

1. **Круглов Ю.Г.** Русские обрядовые песни : учебное пособие для пед. ин-тов / Ю. Г. Круглов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 1989. - 320 с.

2. **Мельников М.Н.** Русский детский фольклор : учебное пособие для пед. ин-тов / М. Н. Мельников. - Москва : Просвещение, 1987. - 240 с.

3. **Пропп В.Я.** Исторические корни волшебной сказки / ред., коммент. И.В. Пешкова. - Москва : Лабиринт, 2000. - 336 с. - ISBN 5-87604-008-8

4. **Пропп В.Я.** Поэтика "фольклора" / В. Я. Пропп. - Москва : Лабиринт, 1998. - 352 с. - (Собрание трудов). - ISBN 5-87604-065-7

### 4.3 Ресурсы открытого доступа:

1. **Фольклор** [Электронный ресурс] : хрестоматия по фольклористике : учебное пособие / сост.: В. А. Акимов, Е. И. Алексеенко ; Алтайская гос. акад. образования. - Бийск : Алтайская гос. акад. образования, 2012. - 162 с. - Режим доступа:

<http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644695/>. - ISBN 978-5-85127-716-0.

### 4.3 Ресурсы открытого доступа

### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
<b>Первый семестр</b>	
<b>Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 4 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовить презентацию основных свойств фольклора.	
<b>Тема 2. Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор.</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 4 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовить реферативное сообщение на тему: «Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора».	
<b>Тема 3. Классический/традиционный фольклор и его жанровая система. Обряды и обрядовый фольклор. Жанровое деление фольклора.</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2,3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовить реферативное сообщение на тему: «Лирические жанры русского фольклора»	
Подготовить инфографику по одной из предложенных тем: Фольклор местности обучения школьников и студентов;	

1.Несказочная проза; 2.Русский героический эпос; 3.Историческая песня.	
<b>Тема 4: Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 4 Ресурсы открытого доступа: 1
Составить библиографический список по современным проблемам фольклористики.	
Познакомиться с учебниками по литературе, включенными в федеральный перечень учебников (раздел «Фольклор»)	
<b>Подготовка к экзамену</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1,2,3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1

**4.5 Выполнение курсовой работы (проекта).** Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

## 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

#### Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207	<a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license">https://ru.libreoffice.org/about-us/license</a>
Операционные системы	Manjaro Linux XFCE & KDE	207	<a href="http://normadata/1/4293798/42_93798256.htm">http://normadata/1/4293798/42_93798256.htm</a>
Научные расчеты	SageMath Scilab Maxima PSPP Среда статистических вычислений R	207	<a href="http://normadata/1/4293798/42_93798256.htm">http://normadata/1/4293798/42_93798256.htm</a>
Графические редакторы	GIMP	207	<a href="https://www.gimp.org/about/COPYING">https://www.gimp.org/about/COPYING</a>
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207	<a href="https://rusgpl.ru/">https://rusgpl.ru/</a>

#### Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ <a href="http://lib.nspu.ru">http://lib.nspu.ru</a>
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://lib.kfnspu.ru/">http://lib.kfnspu.ru/</a>
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://prepod.nspu.ru">http://prepod.nspu.ru</a>
	Система электронных портфолио студентов НГПУ <a href="https://www.nspu.ru/portfolio/">https://www.nspu.ru/portfolio/</a>

## 5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл., г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл., г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл., г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл., г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл., г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №207 «Помещение для самостоятельной работы»	Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт. Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1шт.	632387, Новосибирская обл., г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		

<p>Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»</p>	<p>Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1 шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1 шт., Мультиметр – 1 шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1 шт. Печатное оборудование: – 1 шт.</p>	<p>632387, Новосибирская обл., г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7</p>
---	---	---

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
<b>Первый семестр</b>			
1	Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3	1. Собеседование 2. Диагностический тест (срез владения базовой (школьной) терминологией в области фольклора и знаний фольклорных текстов). 3. Презентация основных свойств фольклора. 4. Аналитический обзор трудов фольклористов, исследовательских сборников.
2	Тема 2. Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор.	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3	1. Собеседование. 2. Реферативное сообщение/реферат. 3. Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников. 4. Анализ текстов.
3	Тема 3. Классический/традиционный фольклор и его жанровая система. Обряды и обрядовый фольклор. Жанровое деление фольклора.	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3	1. Собеседование. 2. Реферативное сообщение/реферат. 3. Инфографика. 4. Тест. 5. Анализ текстов.
4	Тема 4. Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3	1. Собеседование. 2. Составление библиографического списка по современным проблемам фольклористики. 3. Знакомство с учебниками по литературе, включенными в федеральный перечень учебников (раздел «Фольклор»)

### 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
<b>Первый семестр (Экзамен)</b>
<b>Код компетенции: УК-1</b>
1. Специфика фольклора как предмета филологического изучения. 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников. 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

2. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема традиционности народного творчества. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

4. Своеобразие отражения действительности в различных жанрах фольклора.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

5. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

6. Проблема терминосферы фольклора. Принципы записи фольклора.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

7. Собрание и изучение фольклора в XVII-XVIII вв.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

8. Становление научной фольклористики в I-ой половине XIX в. Русские писатели-собиратели фольклора.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

9. Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

10. Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX в. (декабристы, революционеры-демократы, славянофилы).

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

11. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

12. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

13. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

14. Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
15. Своеобразие фольклора русского средневековья (IX-XVII вв.).
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
16. Раннетрадиционный фольклор (периодизации Б.П. Кирдана, Т.В. Зуевой). Трудовые песни, гадания, заговоры.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
17. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
18. Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
19. Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
20. Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочебные, вьюнишные). Их поэзия
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
21. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
22. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
23. Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Причитания. Вопленица И.А. Федосова.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
24. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест)
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
25. Сказки как вид народной прозы. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники). Поэтика сказочных сюжетов. Их типы.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
26. История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

27. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, Мифологический и семейный конфликт. Духовный смысл волшебной сказки. Поэтика сказк

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

28. Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

29. Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

30. Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

31. Идеино-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

32. Идеино-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

33. Идеино-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

34. Несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы). Проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Предание и легенда как жанры фольклора. Основные циклы, разновидности и поэтика.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

35. Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

36. Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

37. Определение жанра былин. Особенности историзма былин. Циклизация и классификация былин. Былинные сюжеты. Поэтика былин.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

38. Сюжетный состав русского былевого эпоса. Былины мифологического содержания. Киевские былины новеллистического содержания. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
39. История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
40. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
41. Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
42. Социально-бытовые былины: сюжеты, образы
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
43. Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
44. Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
45. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
46. Идеино-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
47. Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор)
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
48. Идеино-художественный анализ былины о Садко.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
49. Содержание и поэтика исторических песен (основные циклы).
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
50. Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дуденьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в

федеральный перечень учебников.

51. Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

52. Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

53. Лирические внеобрядовые песни (историческое развитие и проблемы классификации).

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

54. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

55. Поэтика традиционных крестьянских лирических песен. Определение жанра частушек, их поэтика, собирание и изучение.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

56. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

57. Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

58. Репертуар и художественные особенности духовных стихов.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

59. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

60. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

61. Народный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Народная драма, особенности бытования народного театра.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

62. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор)

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

63. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской и рабочий фольклор, песни литературного происхождения.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

64. Фольклор Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

65. Фольклор и современность (традиции и новаторство). Современная эпоха в фольклоре.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

66. Народные баллады – жанр раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

67. Анекдоты и афористические жанры фольклора.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

68. Детский фольклор – специфическая область устного творчества. Жанры детского фольклора. Современная детская мифология.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

69. Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

70. Прозаические жанры современного фольклора.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

71. Песенные жанры фольклора современной эпохи.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

### **Код компетенции: ОПК-3**

1. Аспекты использования текстов устного народного творчества в воспитательной деятельности.

Разработайте фрагмент воспитательного мероприятия с использованием произведений устного народного творчества.

### **Код компетенции: ПК-1**

1. Специфика фольклора как предмета филологического изучения.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

2. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема традиционности народного творчества. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

4. Своеобразие отражения действительности в различных жанрах фольклора.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

5. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

6. Проблема терминосферы фольклора. Принципы записи фольклора.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

7. Собрание и изучение фольклора в XVII-XVIII вв.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

8. Становление научной фольклористики в I-ой половине XIX в. Русские писатели-собиратели фольклора.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

9. Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

10. Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX в. (декабристы, революционеры-демократы, славянофилы).

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

11. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

12. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

13. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

14. Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

15. Своеобразие фольклора русского средневековья (IX-XVII вв.).

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

16. Раннетрадиционный фольклор (периодизации Б.П. Кирдана, Т.В. Зуевой). Трудовые песни, гадания, заговоры.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

17. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

18. Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

19. Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

20. Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочебные, вьюнишные). Их поэзия

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

21. Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

22. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

23. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

24. Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Причитания. Вопленица И.А. Федосова.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

25. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест)

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

26. Сказки как вид народной прозы. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники). Поэтика сказочных сюжетов. Их типы.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

27. История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
28. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, Мифологический и семейный конфликт. Духовный смысл волшебной сказки. Поэтика сказок
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
29. Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
30. Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
31. Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
32. Идеино-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
33. Идеино-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
34. Идеино-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
35. Несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы). Проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Предание и легенда как жанры фольклора. Основные циклы, разновидности и поэтика.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
36. Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
37. Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
38. Определение жанра былин. Особенности историзма былин. Циклизация и классификация былин. Былинные сюжеты. Поэтика былин.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
39. Сюжетный состав русского былевого эпоса. Былины мифологического содержания. Киевские былины новеллистического содержания. Новгородские былины (темы, сюжеты,

образы). Поэтика былин.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

40. История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

41. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

42. Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

43. Социально-бытовые былины: сюжеты, образы

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

44. Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

45. Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

46. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

47. Идеино-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

48. Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор)

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

49. Идеино-художественный анализ былины о Садко.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

50. Содержание и поэтика исторических песен (основные циклы).

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

51. Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

52. Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

53. Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

54. Лирические внеобрядовые песни (историческое развитие и проблемы классификации).

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

55. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

56. Поэтика традиционных крестьянских лирических песен. Определение жанра частушек, их поэтика, собирание и изучение.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

57. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

58. Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

59. Репертуар и художественные особенности духовных стихов.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

60. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

61. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

62. Народный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Народная драма, особенности бытования народного театра.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

63. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор)

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
64. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской и рабочий фольклор, песни литературного происхождения.  
1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
65. Фольклор Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика.  
1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
66. Фольклор и современность (традиции и новаторство). Современная эпоха в фольклоре.  
1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
67. Народные баллады – жанр раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора.  
1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
68. Анекдоты и афористические жанры фольклора.  
1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
69. Детский фольклор – специфическая область устного творчества. Жанры детского фольклора. Современная детская мифология.  
1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
70. Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху.  
1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
71. Прозаические жанры современного фольклора.  
1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
72. Песенные жанры фольклора современной эпохи.  
1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

**Код компетенции: ПК-3**

1. Специфика фольклора как предмета филологического изучения.  
1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
2. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема традиционности народного творчества. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.  
1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.  
1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в

федеральный перечень учебников.

4. Своеобразие отражения действительности в различных жанрах фольклора.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

5. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

6. Проблема терминосферы фольклора. Принципы записи фольклора.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

7. Собрание и изучение фольклора в XVII-XVIII вв.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

8. Становление научной фольклористики в I-ой половине XIX в. Русские писатели-собиратели фольклора.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

9. Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

10. Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX в. (декабристы, революционеры-демократы, славянофилы).

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

11. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

12. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

13. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

14. Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

15. Своеобразие фольклора русского средневековья (IX-XVII вв.).

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

16. Раннетрадиционный фольклор (периодизации Б.П. Кирдана, Т.В. Зуевой). Трудовые песни, гадания, заговоры.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

17. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

18. Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

19. Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

20. Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочебные, вьюнишные). Их поэзия

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

21. Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

22. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

23. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

24. Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Причитания. Вопленица И.А. Федосова.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

25. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест)

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

26. Сказки как вид народной прозы. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники). Поэтика сказочных сюжетов. Их типы.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

27. История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

28. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, Мифологический и семейный конфликт. Духовный смысл волшебной сказки. Поэтика сказок

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
29. Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
30. Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
31. Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
32. Идеино-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
33. Идеино-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
34. Идеино-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
35. Несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы). Проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Предание и легенда как жанры фольклора. Основные циклы, разновидности и поэтика.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
36. Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
37. Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
38. Определение жанра былин. Особенности историзма былин. Циклизация и классификация былин. Былинные сюжеты. Поэтика былин.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
39. Сюжетный состав русского былевого эпоса. Былины мифологического содержания. Киевские былины новеллистического содержания. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
40. История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

41. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

42. Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

43. Социально-бытовые былины: сюжеты, образы

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

44. Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

45. Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

46. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

47. Идеино-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

48. Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор)

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

49. Идеино-художественный анализ былины о Садко.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

50. Содержание и поэтика исторических песен (основные циклы).

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

51. Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дуденьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

52. Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в

федеральный перечень учебников.

53. Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

54. Лирические внеобрядовые песни (историческое развитие и проблемы классификации).

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

55. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

56. Поэтика традиционных крестьянских лирических песен. Определение жанра частушек, их поэтика, собирание и изучение.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

57. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

58. Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

59. Репертуар и художественные особенности духовных стихов.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

60. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

61. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

62. Народный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Народная драма, особенности бытования народного театра.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

63. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор)

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

64. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской и рабочий фольклор, песни литературного происхождения.

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.

- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
65. Фольклор Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
66. Фольклор и современность (традиции и новаторство). Современная эпоха в фольклоре.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
67. Народные баллады – жанр раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
68. Анекдоты и афористические жанры фольклора.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
69. Детский фольклор – специфическая область устного творчества. Жанры детского фольклора. Современная детская мифология.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
70. Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
71. Прозаические жанры современного фольклора.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
72. Песенные жанры фольклора современной эпохи.
- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

### **Критерии выставления отметок**

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности; при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы; при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению; при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил неприципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно; при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание; при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные

умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания; не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания; не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.

