



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский  
государственный педагогический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан  
Факультета психолого-педагогического  
образования

Е.А.Завершинская

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Фольклор**

Направление подготовки:  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль):  
**Филологическое образование**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

Форма обучения:  
**заочная**

Куйбышев 2022

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Старший преподаватель кафедры филологии и методики обучения И.Н. Кожевникова

**РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

на заседании кафедры филологии и методики обучения (КФ) (протокол №08 от 20.04.2022 г.)

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний в области теории и истории устного народного творчества, становления и развития фольклористики, взаимодействия фольклора с русской и мировой литературой в разные исторические периоды; знаний о закономерностях эволюции фольклорных форм в соответствии с развитием истории, культуры, мифологического и научного сознания (развитие жанров, направлений, фольклорной традиции); навыков анализа фольклорного текста.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. №121, профессиональными стандартами: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н, педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298н, педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1, 2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе 12 часов - контактная работа с преподавателем, 87 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

*Таблица 1*

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знать: содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора; периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды  Уметь: самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала; анализировать исследовательские работы ученых разных эпох  Владеть:
УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	
УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	

	<p>навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа;</p> <p>навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода</p>
<p><b>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b></p>	
<p>ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>Знать:</p> <p>содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора</p>
<p>ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p>	<p>Уметь:</p> <p>использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора</p>
<p>ОПК-3.3 Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p>	<p>Владеть:</p> <p>методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора</p>
<p><b>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b></p>	
<p>ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p>	<p>Знать:</p> <p>основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику;</p>
<p>ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.</p>
<p>ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Уметь:</p> <p>самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства;</p>

	<p>видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения;</p> <p>анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.</p> <p>Владеть:</p> <p>основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности;</p> <p>навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой</p>
<p><b>ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b></p>	
<p>ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Знать:</p> <p>методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности</p>
<p>ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора</p> <p>Владеть:</p> <p>способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.</p>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Первый семестр

#### **Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.**

Определение термина «фольклор». Проблема народности и традиционности фольклора. Специфика фольклора (коллективность, устность, традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация). Фольклор и мифология. Фольклор как художественная система.

#### **Тема 2. Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор.**

Проблема терминологии и источников. Проблема научной периодизации фольклора (раннетрадиционный/архаичный, традиционный/классический, позднетрадиционный фольклор). Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора. Академические школы в фольклористике. Современные исследования фольклора. Древние роды и виды фольклора. Мифологическое сознание и раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры; художественные особенности заговоров; структура трудовых песен).

#### **Тема 3. Классический/традиционный фольклор и его жанровая система. Обряды и обрядовый фольклор. Эпический род фольклора. Лиро-эпические жанры традиционного фольклора**

Повседневное воплощение народной духовности в обрядовом фольклоре и его традиционных жанрах. Русский народный календарь. Календарные обряды и их поэзия. Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд. Причитания. Типология малых жанров. Паремии. Собрание и изучение малых жанров. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Определение былины как жанра народного творчества. Проблема происхождения, классификации и исторической периодизации былин. Историзм былин. Основные циклы русского героического эпоса: мотивы и образы. Художественные особенности былин. Проблемы жанровой классификации русских народных сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Анекдотические сказки. Новеллистические сказки. Происхождение сказочного вымысла. Поэтика сказки (художественное пространство и время, специфика героя и др. в сказках). Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы. Проблема собирания и изучения несказочной прозы. Типы преданий. Легенды: проблемы классификации, основные мотивы и образы. Художественное своеобразие быличек. Исторические песни, баллады, духовные песни и стихи. Историческая песня как жанр народного творчества. Художественные особенности исторических песен. Определение баллады. Происхождение и развитие. Принципы художественного отражения действительности в балладах, поэтика баллады. Классификация русской народной баллады и ее художественное своеобразие. Духовные стихи и песни. Определение. Среда бытования. Репертуар. Поэтика. Лирические жанры русского фольклора. Проблема классификации лирических внеобрядовых песен. Определение русской народной лирической песни, поэтика. Поэтика лирических песен. Определение частушки. Классификация частушек и их поэтика. Песни литературного происхождения. «Жестокий» романс. Городские песни. Эволюция. Поэтика. Зарождение, развитие и исторические судьбы народного театра/ народной драмы. Виды народного театра. Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы («Лодка», «Царь Максимилиан»). Определение детского фольклора. Жанровое своеобразие. Классификация, функциональный диапазон и поэтика детского фольклора.

#### **Тема 4. Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв.**

##### **Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.**

Формирование нового типа художественного мышления народа. Судьбы традиционного фольклора. Рабочий фольклор: основные жанры, проблемы и образы. Фольклор периода Великой Отечественной войны. Фольклор современности. Включенность фольклора прежних эпох в современный репертуар, новые явления и формы. Синкретичность бытования, влияние субкультур и интернет-среды; проблема детского и молодежного фольклора в цифровую эпоху,

их культурный и контркультурный потенциал. Проблема фольклористики на страницах современных научных изданий и журналов.

### Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа				Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*			
<b>Первый семестр</b>							
Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.	2				15	17	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
Тема 2. Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор.			2(2)		16	18	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
Тема 3. Классический/традиционный фольклор и его жанровая система. Обряды и обрядовый фольклор. Эпический род фольклора. Лиро-эпические жанры традиционного фольклора.	2		2(2)		15	19	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
Тема 4. Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.			2		16	18	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
<b>Второй семестр</b>							
Тема 1. Фольклор как искусство слова					25	25	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
Подготовка к экзамену				2	9	11	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>		<b>6(4)</b>	<b>2</b>	<b>96</b>	<b>108</b>	

\* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.



## 4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная учебная литература

1. Аникин В. П. Устное народное творчество : учебник для высш. проф. образования / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 752 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр. в сносках и с. 735. - бакалавры. - ISBN 978-5-7695-8052-9

### 4.2 Дополнительная учебная литература

1. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для академического бакалавриата по гуманит. направлениям и специальностям : рекомендовано УМО вузов РФ / И. Г. Минералова ; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва :Юрайт, 2016. - 333 с. - (Бакалавр.Академический курс). - Библиогр. в сносках. - ISBN 978-5-9916-6290-1

2. Мурашова Н.С. Фольклористика. Устное народное творчество : учебно-методические материалы специальности "Народное художественное творчество". Ч. 1 / Н. С. Мурашова ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. культуры и доп. образования, Каф. народной худож. культуры. - Новосибирск : Агро-Сибирь, 2007. - 79 с. - Библиогр. в тексте. - Режим доступа: <http://lib.nspu.ru/file/library/63410/15651147ab617bb3.pdf>.

### 4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Русская литература и фольклор [Электронный ресурс]: [офиц. сайт] / Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

*Таблица 3*

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
<b>Задания для самостоятельной работы</b>	
<b>Первый семестр</b>	
<b>Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1,2 Ресурсы открытого доступа: 1
<p><b>Образец задания для аналитического описания труда фольклориста</b>  <i>План характеристики статьи из сборника</i>                      Составьте план-конспект «Напутного» слова В.И. Даля из сборника «Пословицы русского народа».                      При выполнении рекомендуется опираться на вопросы: 1) В.И. Даль как выдающийся знаток и собиратель русских пословиц. 2) Источники сборника пословиц В.И. Даля. 3) Принципы распределения пословиц в сборнике. 4) Группы пословиц, выделяемые В.И. Далем.</p>	
<b>Тема 2. Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор.</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1,2 Ресурсы открытого доступа: 1
<p><b>Анализ текста</b>                      1. Письменный анализ одного жанрового примера каждой разновидности календарно-обрядовых песен:                          - песни зимне-весеннего цикла («колядки», «подблюдные песни», «масляничные песни»);                          - песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни);                          - песни осеннего цикла («жнивные песни»).</p> <p>2. Идеино-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник».</p> <p>3. Анализ поэтики детского анекдота. Примеры выписать в тетрадь и дать аспектный/комплексный анализ.</p> <p><b>Примерная тематика рефератов</b></p> <p>1. Жанры и тексты современного городского фольклора.                      2. Современный городской песенный фольклор.                      3. Современный детский фольклор.                      4. «Девичьи альбомы» и песенники. Жанровый состав и особенности оформления.</p>	

<p><b>Тема 3. Классический/традиционный фольклор и его жанровая система. Обряды и обрядовый фольклор. Эпический род фольклора. Лиро-эпические жанры традиционного фольклора.</b></p>	<p>Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1,2 Ресурсы открытого доступа: 1</p>
<p><b>Инфографика по одной из предложенных тем</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фольклор местности обучения школьников и студентов;</li> <li>2. Несказочная проза;</li> <li>3. Русский героический эпос;</li> <li>4. Историческая песня.</li> </ol> <p><b>Примеры тестовых заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К сущностным свойствам фольклора не относится:       <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Традиционность.</li> <li>Б. Анонимность.</li> <li>В. Инклюзивность.</li> <li>Г. Константность.</li> <li>Д. Синкретизм.</li> </ol> </li> <li>2. Кто является автором термина «постфольклор»?       <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Е.М. Мелетинский.</li> <li>Б. С.Ю. Неклюдов.</li> <li>В. Э.В. Померанцева.</li> <li>Г. В.Я. Пропп.</li> <li>Д. Б.Н. Путилов.</li> </ol> </li> <li>3. Кому из перечисленных фольклористов принадлежит фундаментальный труд «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов»?       <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Ф.И. Буслаеву.</li> <li>Б. А.Н. Афанасьеву.</li> <li>В. А.А. Потебне.</li> <li>Г. А.Н. Веселовскому.</li> <li>Д. О.Ф. Миллеру.</li> </ol> </li> <li>4. Как обозначается в науке вера первобытного человека в существование души и духов?       <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Анимизм.</li> <li>Б. Анонимность.</li> <li>В. Антропоморфизм.</li> <li>Г. Антропоцентризм.</li> <li>Д. Абстракционизм.</li> </ol> </li> <li>5. Реликты какого явления сохраняются в сказках о животных?       <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Тотемизма.</li> <li>Б. Обряда посвящения.</li> <li>В. Похоронно-поминального обряда.</li> <li>Г. Свадебного обряда.</li> <li>Д. Родильно-крестильного обряда.</li> </ol> </li> <li>6. Последовательность функций по В.Я. Проппу:       <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Нарушение запрета.</li> <li>Б. Герой покидает дом.</li> <li>В. В распоряжение героя попадает волшебное средство.</li> <li>Г. Начальная беда или недостача ликвидируются.</li> <li>Д. Герой вступает в брак и воцаряется.</li> </ol> </li> <li>7. Установите соответствие сказки и ее жанра:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Медведь и лиса»; 2) «Каша из топора»; 3) «Иван-царевич и серый волк». а) волшебная; б) о животных; в) бытовая.</li> </ol> </li> <li>8. К сказкам ученые относят:       <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Рассказы, вызывающие доверие слушателей.</li> <li>Б. Легенды.</li> <li>В. Анекдоты.</li> <li>Г. Предания.</li> </ol> </li> </ol>	

<p>Д. Рассказы о чудесных приключениях.</p> <p>9. Источниками сказок послужили.</p> <p>А. Мифологические представления.</p> <p>Б. Отражения сновидений.</p> <p>В. Исторические события.</p> <p>Г. Фантастический вымысел.</p> <p>Д. Случаи из жизни.</p> <p>10. Национальное своеобразие сказок проявляется в:</p> <p>А. Языке.</p> <p>Б. Бытовых реалиях.</p> <p>В. Архетипе.</p>	
<p><b>Тема 4. Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.</b></p>	<p>Основная учебная литература:1</p> <p>Дополнительная учебная литература:1,2</p> <p>Ресурсы открытого доступа:1</p>
<p><b>Образцы заданий для устного опроса</b></p> <p>1. Жанр паремий в русской фольклористике.</p> <p>2. Определение жанра пословиц. Тематика пословиц.</p> <p>3. Пословицы и поговорки, сходство и различие между ними.</p> <p>4. Художественный стиль пословиц, средства их поэтической образности: символика, ритмичность, роль звуковых повторов, особенности композиции.</p> <p>5. Собираение и изучение русских пословиц. Рецензия Н.А. Добролюбова на сборник Ф.И. Буслаева.</p>	
<p><b>Второй семестр</b></p>	
<p><b>Тема 1. Фольклор как искусство слова</b></p>	<p>Основная учебная литература:1</p> <p>Дополнительная учебная литература:1,2</p> <p>Ресурсы открытого доступа:1</p>
<p>Анализ соответствующих разделов школьного учебника по литературе.</p>	
<p><b>Подготовка к экзамену</b></p>	<p>Основная учебная литература:1</p> <p>Дополнительная учебная литература:1,2</p> <p>Ресурсы открытого доступа:1</p>

## 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

#### Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207	<a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license">https://ru.libreoffice.org/about-us/license</a>
Операционные системы	Manjaro Linux XFCE & KDE	207	<a href="http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm">http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm</a>
Научные расчеты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SageMath</li> <li>• Scilab</li> <li>• Maxima</li> <li>• PSPP</li> <li>• Среда статистических вычислений R</li> </ul>	207	<a href="http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm">http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm</a>
Графические редакторы	GIMP	207	<a href="https://www.gimp.org/about/COPYING">https://www.gimp.org/about/COPYING</a>
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207	<a href="https://rusgpl.ru/">https://rusgpl.ru/</a>

#### Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ <a href="http://lib.nspu.ru">http://lib.nspu.ru</a>
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://lib.kbnspu.ru/">http://lib.kbnspu.ru/</a>
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://prepod.nspu.ru">http://prepod.nspu.ru</a>
	Система электронных портфолио студентов НГПУ <a href="https://www.nspu.ru/portfolio/">https://www.nspu.ru/portfolio/</a>

## 5.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №207 «Помещение для самостоятельной работы»	Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		

<p>Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»</p>	<p>Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1 шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1 шт., Мультиметр – 1 шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1 шт. Печатное оборудование: – 1 шт.</p>	<p>632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7</p>
---	---	--

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
<b>Первый семестр</b>			
1	Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.¶	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3	1.Собеседование 2. Диагностический тест (срез владения базовой (школьной) терминологией в области фольклора и знаний фольклорных текстов). 3. Презентация основных свойств фольклора. 4. Аналитический обзор трудов фольклористов, исследовательских сборников.
2	Тема 2. Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор.	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3	1.Собеседование. 2.Реферативное сообщение/реферат. 3. Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников. 4. Анализ текстов.
3	Тема 3. Классический/традиционный фольклор и его жанровая система.¶Обряды и обрядовый фольклор.¶Эпический род фольклора. Лиро-эпические жанры традиционного фо	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3	1.Собеседование. 2.Реферативное сообщение/реферат. 3.Инфографика. 4.Тест. 5. Анализ текстов.
4	Тема 4. Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3	1.Собеседование. 2.Составление библиографического списка по современным проблемам фольклористики. 3.Знакомство с учебниками по литературе, включенными в федеральный перечень учебников (раздел «Фольклор»)
<b>Второй семестр</b>			
5	Тема 1. Фольклор как искусство слова	УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3	

### 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
<b>Второй семестр (Экзамен)</b>
<b>Код компетенции: УК-1</b>
1. Специфика фольклора как предмета филологического изучения перечень учебников.

2. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема традиционности народного творчества. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.
3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
4. Своеобразии отражения действительности в различных жанрах фольклора.
5. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
6. Проблема терминосферы фольклора. Принципы записи фольклора.
7. Собираение и изучение фольклора в XVII-XVIII вв
8. Становление научной фольклористики в I-ой половине XIX в. Русские писатели-собиратели фольклора.
9. Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».
10. Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX в. (декабристы, революционеры-демократы, славянофилы).
11. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
12. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.
13. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века
14. Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.
15. Своеобразие фольклора русского средневековья (IX-XVII вв.).
16. Раннетрадиционный фольклор (периодизации Б.П. Кирдана, Т.В. Зуевой). Трудовые песни, гадания, заговоры.
17. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности.
18. Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.
19. Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.
20. Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочebные, вьюнишные). Их поэзия.
21. Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии.
22. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.
23. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
24. Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Причитания. Вопленица И.А. Федосов
25. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест).
26. Сказки как вид народной прозы. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники). Поэтика сказочных сюжетов. Их типы.
27. История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.
28. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, Мифологический и семейный конфликт. Духовный смысл волшебной сказки. Поэтика сказки.
29. Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.
30. Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.
31. Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.
32. Идейно-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
33. Идейно-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
34. Идейно-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
35. Несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы). Проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Предание и легенда как жанры фольклора. Основные циклы, разновидности и поэтика.
36. Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
37. Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.



38. Определение жанра былин. Особенности историзма былин. Циклизация и классификация былин. Былинные сюжеты. Поэтика былин.
39. Сюжетный состав русского былевого эпоса. Былины мифологического содержания. Киевские былины новеллистического содержания. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.
40. История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
41. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.
42. Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.
43. Социально-бытовые былины: сюжеты, образы.
44. Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).
45. Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
46. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
47. Идеино-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
48. Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор).
49. Идеино-художественный анализ былины о Садко.
50. Содержание и поэтика исторических песен (основные циклы)
51. Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дуденьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
52. Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.
53. Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.
54. Лирические внеобрядовые песни (историческое развитие и проблемы классификации).
55. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.
56. Поэтика традиционных крестьянских лирических песен. Определение жанра частушек, их поэтика, собирание и изучение.
57. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.
58. Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.
59. Репертуар и художественные особенности духовных стихов.
60. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров.
61. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.
62. Народный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Народная драма, особенности бытования народного театра.
63. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
64. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской и рабочий фольклор, песни литературного происхождения.
65. Фольклор Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика.
66. Фольклор и современность (традиции и новаторство). Современная эпоха в фольклоре.
67. Народные баллады – жанр раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора.
68. Анекдоты и афористические жанры фольклора.
69. Детский фольклор – специфическая область устного творчества. Жанры детского фольклора. Современная детская мифология
70. Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху.
71. Прозаические жанры современного фольклора.
72. Песенные жанры фольклора современной эпохи.

73. Изучение устного народного творчества в средней школе.

**Практическое задание**

1. Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный.

**Код компетенции: ОПК-3**

1. Специфика фольклора как предмета филологического изучения

1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.  
2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

2. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема традиционности народного творчества. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.

3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.

4. Своеобразие отражения действительности в различных жанрах фольклора.

5. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.

6. Проблема терминосферы фольклора. Принципы записи фольклора.

7. Собираение и изучение фольклора в XVII-XVIII вв

8. Становление научной фольклористики в I-ой половине XIX в. Русские писатели-собиратели фольклора.

9. Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».

10. Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX в. (декабристы, революционеры-демократы, славянофилы).

11. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».

12. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.

13. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века

14. Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.

15. Своеобразие фольклора русского средневековья (IX-XVII вв.).

16. Раннетрадиционный фольклор (периодизации Б.П. Кирдана, Т.В. Зуевой). Трудовые песни, гадания, заговоры.

17. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности.

18. Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.

19. Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.

20. Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочebные, вьюнишные). Их поэзия.

21. Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии.

22. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.

23. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.

24. Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Причитания. Вопленица И.А. Федосов

25. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест).

26. Сказки как вид народной прозы. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники). Поэтика сказочных сюжетов. Их типы.

27. История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.

28. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, Мифологический и семейный конфликт. Духовный смысл волшебной сказки. Поэтика сказки.

29. Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.

30. Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.

31. Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.

32. Идеино-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
33. Идеино-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
34. Идеино-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
35. Несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы). Проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Предание и легенда как жанры фольклора. Основные циклы, разновидности и поэтика.
36. Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
37. Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.
38. Определение жанра былин. Особенности историзма былин. Циклизация и классификация былин. Былинные сюжеты. Поэтика былин.
39. Сюжетный состав русского былевого эпоса. Былины мифологического содержания. Киевские былины новеллистического содержания. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.
40. История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
41. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.
42. Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.
43. Социально-бытовые былины: сюжеты, образы.
44. Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).
45. Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
46. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
47. Идеино-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
48. Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор).
49. Идеино-художественный анализ былины о Садко.
50. Содержание и поэтика исторических песен (основные циклы)
51. Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
52. Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.
53. Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.
54. Лирические внеобрядовые песни (историческое развитие и проблемы классификации).
55. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.
56. Поэтика традиционных крестьянских лирических песен. Определение жанра частушек, их поэтика, соби́рание и изучение.
57. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.
58. Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.
59. Репертуар и художественные особенности духовных стихов.
60. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров.
61. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.
62. Народный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Народная драма, особенности бытования народного театра.
63. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
64. Характеристика поздне-традиционного фольклора. Городской и рабочий фольклор, песни литературного происхождения.
65. Фольклор Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика.

66. Фольклор и современность (традиции и новаторство). Современная эпоха в фольклоре.
67. Народные баллады – жанр раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора.
68. Анекдоты и афористические жанры фольклора.
69. Детский фольклор – специфическая область устного творчества. Жанры детского фольклора. Современная детская мифология
70. Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху.
71. Прозаические жанры современного фольклора.
72. Песенные жанры фольклора современной эпохи.
73. Изучение устного народного творчества в средней школе.

**Код компетенции: ПК-1**

1. Специфика фольклора как предмета филологического изучения
  - 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
2. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема традиционности народного творчества. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.
3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
4. Своеобразие отражения действительности в различных жанрах фольклора.
5. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
6. Проблема терминосферы фольклора. Принципы записи фольклора.
7. Собрание и изучение фольклора в XVII-XVIII вв
8. Становление научной фольклористики в I-ой половине XIX в. Русские писатели-собиратели фольклора.
9. Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».
10. Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX в. (декабристы, революционеры-демократы, славянофилы).
11. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
12. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.
13. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века
14. Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.
15. Своеобразие фольклора русского средневековья (IX-XVII вв.).
16. Раннетрадиционный фольклор (периодизации Б.П. Кирдана, Т.В. Зуевой). Трудовые песни, гадания, заговоры.
17. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности.
18. Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.
19. Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.
20. Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочебные, вьюнишные). Их поэзия.
21. Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии.
22. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.
23. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
24. Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Причитания. Вопленица И.А. Федосов
25. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест).
26. Сказки как вид народной прозы. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники). Поэтика сказочных сюжетов. Их типы.
27. История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.

28. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, Мифологический и семейный конфликт. Духовный смысл волшебной сказки. Поэтика сказки.
29. Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.
30. Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.
31. Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.
32. Идеино-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
33. Идеино-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
34. Идеино-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
35. Несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы). Проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Предание и легенда как жанры фольклора. Основные циклы, разновидности и поэтика.
36. Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
37. Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.
38. Определение жанра былин. Особенности историзма былин. Циклизация и классификация былин. Былинные сюжеты. Поэтика былин.
39. Сюжетный состав русского былевого эпоса. Былины мифологического содержания. Киевские былины новеллистического содержания. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.
40. История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
41. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.
42. Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.
43. Социально-бытовые былины: сюжеты, образы.
44. Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).
45. Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
46. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
47. Идеино-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
48. Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор).
49. Идеино-художественный анализ былины о Садко.
50. Содержание и поэтика исторических песен (основные циклы)
51. Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дуденьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
52. Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.
53. Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.
54. Лирические внеобрядовые песни (историческое развитие и проблемы классификации).
55. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.
56. Поэтика традиционных крестьянских лирических песен. Определение жанра частушек, их поэтика, собирание и изучение.
57. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.
58. Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.
59. Репертуар и художественные особенности духовных стихов.
60. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров.
61. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.

62. Народный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Народная драма, особенности бытования народного театра.
63. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
64. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской и рабочий фольклор, песни литературного происхождения.
65. Фольклор Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика.
66. Фольклор и современность (традиции и новаторство). Современная эпоха в фольклоре.
67. Народные баллады – жанр раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора.
68. Анекдоты и афористические жанры фольклора.
69. Детский фольклор – специфическая область устного творчества. Жанры детского фольклора. Современная детская мифология
70. Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху.
71. Прозаические жанры современного фольклора.
72. Песенные жанры фольклора современной эпохи.
73. Изучение устного народного творчества в средней школе.

### **Практическое задание**

1. Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников

### **Код компетенции: ПК-3**

1. Специфика фольклора как предмета филологического изучения
  - 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
  - 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.
2. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема традиционности народного творчества. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.
3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
4. Своеобразие отражения действительности в различных жанрах фольклора.
5. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
6. Проблема терминосферы фольклора. Принципы записи фольклора.
7. Собираение и изучение фольклора в XVII-XVIII вв
8. Становление научной фольклористики в I-ой половине XIX в. Русские писатели-собиратели фольклора.
9. Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».
10. Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX в. (декабристы, революционеры-демократы, славянофилы).
11. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
12. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.
13. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века
14. Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.
15. Своеобразие фольклора русского средневековья (IX-XVII вв.).
16. Раннетрадиционный фольклор (периодизации Б.П. Кирдана, Т.В. Зуевой). Трудовые песни, гадания, заговоры.
17. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности.
18. Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.
19. Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.
20. Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочевные, вьюнишные). Их поэзия.
21. Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии.
22. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.

23. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
24. Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Причитания. Вопленица И.А. Федосов
25. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест).
26. Сказки как вид народной прозы. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники). Поэтика сказочных сюжетов. Их типы.
27. История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.
28. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, Мифологический и семейный конфликт. Духовный смысл волшебной сказки. Поэтика сказки.
29. Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.
30. Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.
31. Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.
32. Идеино-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
33. Идеино-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
34. Идеино-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
35. Несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы). Проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Предание и легенда как жанры фольклора. Основные циклы, разновидности и поэтика.
36. Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
37. Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.
38. Определение жанра былин. Особенности историзма былин. Циклизация и классификация былин. Былинные сюжеты. Поэтика былин.
39. Сюжетный состав русского былевого эпоса. Былины мифологического содержания. Киевские былины новеллистического содержания. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.
40. История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
41. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.
42. Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.
43. Социально-бытовые былины: сюжеты, образы.
44. Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).
45. Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
46. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
47. Идеино-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
48. Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор).
49. Идеино-художественный анализ былины о Садко.
50. Содержание и поэтика исторических песен (основные циклы)
51. Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дуденьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
52. Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.
53. Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.
54. Лирические внеобрядовые песни (историческое развитие и проблемы классификации).
55. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.
56. Поэтика традиционных крестьянских лирических песен. Определение жанра частушек, их поэтика, собирание и изучение.

57. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.
58. Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.
59. Репертуар и художественные особенности духовных стихов.
60. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров.
61. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.
62. Народный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Народная драма, особенности бытования народного театра.
63. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
64. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской и рабочий фольклор, песни литературного происхождения.
65. Фольклор Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика.
66. Фольклор и современность (традиции и новаторство). Современная эпоха в фольклоре.
67. Народные баллады – жанр раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора.
68. Анекдоты и афористические жанры фольклора.
69. Детский фольклор – специфическая область устного творчества. Жанры детского фольклора. Современная детская мифология
70. Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху.
71. Прозаические жанры современного фольклора.
72. Песенные жанры фольклора современной эпохи.
73. Изучение устного народного творчества в средней школе.

### **Критерии выставления отметок**

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины /модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил непринципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание,



экстраполировал выводы;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины /модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; - при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.