

	<b>Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»</b>
--	--

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан  
Факультет психолого-педагогического  
образования



В.А.Кобелев

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Литературоведение**

Направление подготовки:  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль):  
**Филологическое образование**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

Форма обучения:  
**заочная**

Куйбышев 2019

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения  
Е.А.Завершинская

**РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

на заседании кафедры филологии и методики обучения (КФ) (протокол № 09 от 15.05.2019 г.)

Заведующий кафедрой филологии и методики обучения (КФ) Н.А.Лукьянова

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель освоения дисциплины:

обогащение студентов исходными сведениями о сущности, специфике литературы как искусства слова, о структуре художественного текста, помощь в овладении навыками литературоведческого анализа. Курс «Литературоведение» нацелен на подготовку восприятия историко-литературных курсов, на пробуждение интереса к вопросам истории литературы и научным проблемам в смежных дисциплинах: философии, психологии искусства, лингвистике.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. №121, профессиональными стандартами: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н, педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298н, педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. №608н.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1, 2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часа, в том числе 8 часов - контактная работа с преподавателем, 91 часа - самостоятельная работа (таблица 2).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.	Знать: - общие представления о литературоведении, его основных и вспомогательных дисциплинах, о специфике художественной литературного творчества и литературного произведения. Уметь: - применять полученные теоретико-литературные знания в процессе анализа художественного текста.
ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	Владеть: - навыками литературоведческого анализа
ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-	литературных произведений, принадлежащих к различным жанрово-видовым формам.

<p>продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>	
<p align="center"><b>ПК-3 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</b></p>	
<p>ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета.</p>	<p>Знать: - закономерности развития литературного процесса как феномена национально-духовной культуры в свете современных концепций литературоведения.</p>
<p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p>	<p>Уметь: - определять принципы создания</p>
<p>ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием образования по предмету; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения.</p>	<p>характеров и формы выражения авторской позиции в художественных текстах.</p> <p>Владеть: - различными научными подходами к художественным текстам и литературным явлениям.</p>

## **2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Первый семестр**

#### **Тема 1. Композиция и сюжет художественного произведения. Сюжет и фабула**

Сюжет как воплощение в художественном произведении события, в котором раскрывается конфликт, формируются и развиваются характеры в тех или иных условиях. Значение художественного вымысла в создании сюжета. Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. Бессюжетные произведения. Сюжет в лирике. Элементы сюжета: пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Сюжет и фабула. Композиция – построение произведения, взаиморасположение его частей и элементов. Различные способы композиционного построения сюжета. Внесюжетные элементы композиции: описания, авторские отступления, вводные эпизоды и т. д.

#### **Тема 2. Язык художественной литературы.**

Родовое, жанрово-видовое своеобразие и язык художественных произведений. Язык художественного произведения как элемент стиля. Общеупотребительные слова, составляющие основу поэтической речи. Многозначность слова. Прямые и переносные значения слов. Типы тропов: метафора, метонимия, синекдоха и т. д. Виды метафоры. Понятие о символе. Связь символов со знаком, аллегорией, эмблемой, метафорой и другими типами переносных значений слов. Стилистически нейтральная и стилистически маркированная лексика. Архаизмы, неологизмы, историзмы, варваризмы, диалектизмы, просторечная лексика, жаргон, арго в составе литературного произведения. Их роль. Синтаксис поэтической речи. Интонация, ее типы. Фигуры поэтической речи: инверсия, анаколумф, бессоюзие, градация, многосоюзие и т.д. Звуковая организация поэтической речи (ассонанс, диссонанс, звукоподражательные и звукообразные слова). Поэтическая фонетика и поэтическая морфология.

#### **Тема 3. Художественный метод. Литературные школы и направления. Литературно-художественный стиль.**

Художественный метод как система ведущих творческих принципов. Основные художественные методы и направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, модернизм. Понятие литературного направления как идейно-эстетической системы, в которой объединяется творчество ряда писателей. Литературное течение (школа) как идейно-эстетическая общность внутри литературного направления. Литературные школы и течения начала XX века (имажинизм, футуризм, акмеизм и др.). Представители и идейно-эстетическая программа. Специфика поэтики. Представители и специфика литературных школ и течений 1985–1995 годов (соцарт, духовная поэзия, концептуализм, метаметафоризм, куртуазные маньеристы, рок-поэзия, поэты-барды, ДООС, школа верлибра, визуальная поэзия и др.). Понятие литературно-художественного стиля. Влияние на стиль родовой и жанровой специфики произведения. Понятие стилевой доминанты. Основные доминанты стиля. Соотношение стиля и метода. Стилизация.

### **Второй семестр**

#### **Тема 1. Литературное произведение как художественное единство**

Содержание и форма. Образ. Типология образов. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп. Понятие о литературно-художественном произведении как о системно-целостном единстве. Взаимосвязь и взаимозависимость всех его частей и элементов. Заглавие. Имя автора. Связи произведения с другими текстами (по типологическим свойствам, по наличию «чужого слова» и т. д.). Понятие о форме и содержании. Единство формы и содержания как основной закон искусства. Художественный образ. Черты, свойственные художественному образу (типическое значение, экспрессивность, объективированность, самодостаточность). Основные виды образа (персонаж, герой, действующее лицо, лирический герой, образ повествователя, образы природного и вещного мира). Понятие художественного времени и художественного пространства. Свойства пространства-времени (условность, дискретность). Виды пространства-времени конкретное / абстрактное, событийность / бессобытийность, завершенность / незавершенность и т.д.). Формы конкретизации времени и пространства.

Понятие хронотопа.

### Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Самостоятельная работа	Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа						
	Лекции	Лабораторные	Практические	Консультации			
<b>Первый семестр</b>							
Тема 1. Композиция и сюжет художественного произведения. Сюжет и фабула					22	22	ОПК-8
Тема 2. Язык художественной литературы.			2		22	24	ОПК-8
Тема 3. Художественный метод. Литературные школы и направления. Литературно-художественный стиль.	2		2		22	26	ПК-3
<b>Второй семестр</b>							
Тема 1. Литературное произведение как художественное единство					25	25	ПК-3
Подготовка к экзамену				2	9	11	ПК-3
Итого по дисциплине	2		4	2	100	108	

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

## 4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная учебная литература

1. **Введение в литературоведение. Основы теории литературы** : учебник для бакалавров : рекомендовано М-вом образования и науки РФ / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева и др. ; под общ.ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва :Юрайт, 2012. - 422 с. - (Бакалавр). - Библиогр. в сносках. - бакалавры. - ISBN 978-5-9916-1701-7.

2. **Введение в литературоведение** : учебник для бакалавров по специальности "Русский язык и литература" : рекомендовано УМО вузов РФ / [Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова ; Моск. пед. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 479 с. - (Бакалавр.Базовый курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-2146-5.

### 4.2 Дополнительная учебная литература

1. **Бройтман С. Н. Историческая поэтика** : хрест.-практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Бройтман. - Москва : Академия, 2004. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2028-0

2. **Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения** : учебное пособие : рекомендовано УМО вузов РФ. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2000. - 248 с. - ISBN 5-89349-049-5

3. **Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход** : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - Москва : Флинта : Наука, 2002. - 200 с. - ISBN 5-89349-361-3

4. **Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения** : (русская классика) : учебное пособие / Г. И. Романова. - Москва : Флинта : Наука, 2005. - 256 с. - ISBN 5-89349-697-3

5. **Федотов О.И. Основы теории литературы** : в 2 ч. : учебное пособие для вузов : допущено М-вом образования РФ. Ч. 1 : Литературное творчество и литературное произведение / О. И. Федотов. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01138-3

Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. – 2003.

Ч. 2: Стихосложение и литературный процесс. – 2003.

### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
<b>Первый семестр</b>	
<b>Тема 1. Композиция и сюжет художественного произведения. Сюжет и фабула</b>	Основная литература: 1, 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5
Выпишите основные концепции известных отечественных литературоведов по данной теме.	
<b>Тема 2. Язык художественной литературы.</b>	
Проанализировать лирические произведения в рамках изучаемой темы (по выбору студента).	
<b>Тема 3. Художественный метод. Литературные школы и направления. Литературно-художественный стиль.</b>	Основная литература: 1, 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5
Описать школы и направления отечественного литературоведения.	
<b>Подготовка к экзамену</b>	Основная литература: 1, 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5



<b>Второй семестр</b>	
<b>Тема 1. Литературное произведение как художественное единство</b>	Основная литература: 1, 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5
Выполнить целостный анализ предложенного текста.	

**4.5 Выполнение курсовой работы (проекта).** Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

## 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

#### Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207, 406	<a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license">https://ru.libreoffice.org/about-us/license</a>
Операционные системы	ManjaroLinux XFCE & KDE	207, 406	<a href="http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm">http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm</a>
Научные расчеты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SageMath</li> <li>• Scilab</li> <li>• Maxima</li> <li>• PSPP</li> <li>• Средства статистических вычислений R</li> </ul>	207, 406	<a href="http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm">http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm</a>
Графические редакторы	GIMP	207, 406	<a href="https://www.gimp.org/about/COPYING">https://www.gimp.org/about/COPYING</a>
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207, 406	<a href="https://rusgpl.ru/">https://rusgpl.ru/</a>

#### Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ <a href="http://lib.nspu.ru">http://lib.nspu.ru</a>
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://lib.kbnspu.ru/">http://lib.kbnspu.ru/</a>
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» <a href="http://prepod.nspu.ru">http://prepod.nspu.ru</a>
	Система электронных портфолио студентов НГПУ <a href="https://www.nspu.ru/portfolio/">https://www.nspu.ru/portfolio/</a>

## 5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		
Лекционный зал № 1	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Лекционный зал № 2	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. 401 «Учебная аудитория лекционного типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 406 «Компьютерный класс»	Комплект учебной мебели, Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		

<p>Ауд. № 207 «Помещение для самостоятельной работы»</p>	<p>Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1шт.</p>	<p>632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>		
<p>Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»</p>	<p>Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1шт., Мультиметр – 1шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1шт. Печатное оборудование: – 1шт.</p>	<p>632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7</p>

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Первый семестр			
1	Тема 1. Композиция и сюжет художественного произведения. Сюжет и фабула	ОПК-8	1. Составление терминологического словаря,
2	Тема 2. Язык художественной литературы.	ОПК-8	1. Составление мультимедийной презентации
3	Тема 3. Художественный метод. Литературные школы и направления. Литературно-художественный стиль.	ПК-3	1. Собеседование
Второй семестр			
4	Тема 1. Литературное произведение как художественное единство	ПК-3	

### 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации	
Второй семестр (Экзамен)	
<b>Код компетенции: ОПК-8</b>	
<p>1. Литературоведение как наука. Предмет изучения и задачи «Теория литературы». Составьте терминологический словарь</p> <p>2. Философские концепции искусства. Приведите примеры основных концепций.</p> <p>3. Специфика словесного искусства. Проанализируйте стихотворение (на выбор) как произведение словесного искусства.</p> <p>4. Автор и его присутствие в тексте (монологическая, диалогическая позиции, «смерть автора»). Приведите примеры разных форм присутствия автора в тексте.</p> <p>5. Выражение авторской позиции в эпосе, лирике, драме. Приведите примеры выражения авторской позиции.</p> <p>6. Понятие композиции. Элементы композиции. Составьте схему соотнесенности элементов композиции в тексте.</p> <p>7. Сюжет и фабула. Элементы сюжета. Составьте схему соотнесенности элементов сюжета в тексте.</p> <p>8. Художественный образ. Виды образов. Приведите примеры видов образов.</p> <p>9. Познавательное и воспитательно-эстетическое значение литературы. Приведите примеры текстов в соответствии с рассматриваемым вопросом.</p> <p>10. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности. Приведите примеры текстов в соответствии с рассматриваемым вопросом.</p> <p>11. Идейно-эмоциональное направление литературы. Пафос. Приведите примеры пафосов.</p> <p>12. Принципы художественного содержания (героика, трагизм, драматизм, комизм). Приведите примеры текстов в соответствии с рассматриваемым вопросом.</p> <p>13. Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм). Приведите примеры текстов в соответствии с рассматриваемым вопросом.</p> <p>14. Тематика и проблематика произведения. Приведите примеры разных типов тематики и проблематики.</p> <p>15. Стих и проза. Сегментация речевого потока в стихотворном и прозаическом произведениях.</p>	

Приведите примеры текстов в соответствии с рассматриваемым вопросом.

**Код компетенции: ПК-3**

1. Перебой ритма в стихотворном тексте как средство выразительности.

Приведите примеры перебоев ритма.

2. Проблема ритма прозы в современном литературоведении

Перечислите основные подходы к определению ритма прозы.

3. Силлабическая и тоническая системы стихосложения.

Приведите примеры текстов в соответствии с рассматриваемым вопросом.

4. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители.

Приведите примеры ритмических определителей.

5. Русский стих в советское время и постсоветскую эпоху.

Проанализируйте стихотворение (на выбор).

6. Специфика художественной речи. Речевая организация художественного текста (речь повествователя, речевая характеристика героев).

Приведите примеры речевой характеристики героев.

7. Система художественно-выразительных средств. Тропы и фигуры.

Проанализируйте стихотворение (на выбор).

8. Интертекстуальность. Формы интертекстуальности (стилизация, пародия, цитата).

Приведите примеры разных форм интертекстуальности.

9. Категория пространства в литературоведении.

Проанализируйте рассказ И. Бунина "Холодная осень" с точки зрения организации пространства.

10. Категория времени в литературоведении.

Проанализируйте рассказ И. Бунина "Холодная осень" с точки зрения организации времени.

11. Мотив. Признаки мотива. История развития понятия «мотив».

Выделите основные мотивы стихотворения (на выбор).

12. Родо-видовая специфика художественного текста. Учение о литературном роде: история и современное состояние.

Приведите примеры текстов разной видовой принадлежности.

13. Жанровые системы эпоса, лирики, драмы.

Составьте таблицу жанровых систем.

14. Литературное направление, течение, школа.

Приведите примеры литературных направлений мировой литературы.

15. Принципы и виды анализа художественного произведения.

Составьте таблицу основных принципов и видов анализа.

**Критерии выставления отметок**

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения; - представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности; - при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы; - при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания); - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил знание основного материала по всем разделам

программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил непринципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; - представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно; - при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы; - при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; - представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание. - при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала; - при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания); - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания; - не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания; - не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; - при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.