



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Куйбышевский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский
государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан
Факультет психолого-педагогического
образования

В.А.Кобелев

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория литературы

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль):
Филологическое образование

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Форма обучения:
заочная

Куйбышев 2020

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения
Е.А.Завершинская

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры филологии и методики обучения (КФ) (протокол №01 от 04.09.2020 г.)

Заведующий кафедрой филологии и методики обучения (КФ) Н.А.Лукьянова

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

изучение специфики и назначения словесного искусства, а также методология его анализа. Теория литературы предназначена для углубленного и более развернутого изучения общих особенностей литературы и закономерностей её исторического развития. Курс нацелен на рассмотрение ряда литературоведческих проблем, например, философия искусства, специфика словесного искусства, искусство как игра. Теория литературы как дисциплина раскрывает смысл и дает истолкование основным литературоведческим понятиям, без чего невозможно преподавание литературы в современной школе, поэтому данный курс имеет практическое значение в подготовке учителей-словесников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. №121, профессиональными стандартами: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н, педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298н, педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. №608н.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 10 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 12 часов - контактная работа с преподавателем, 56 часа - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.	Знать: - основные этапы развития теоретико-литературной мысли. Уметь: - анализировать основные этапы эстетического и теоретико-литературного самопознания различных культурных эпох от античности до наших дней. Владеть: - навыками самостоятельного
ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	анализа конкретно-исторического подхода к оценке явлений литературно-художественного творчества.
ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной	

<p>работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>	
<p>ПК-3 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	
<p>ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета.</p>	<p>Знать: – закономерности развития литературного процесса как феномена национально-духовной культуры,</p>
<p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p>	<p>– понимать взаимосвязь между формированием основных направлений в искусстве и социально-историческим развитием.</p>
<p>ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием образования по предмету; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения.</p>	<p>Уметь: – выделять основные черты методологических направлений и их реализацию в конкретных художественных произведениях мировой литературы; – видеть национальное преломление сущности направления на определенном этапе развития национальной литературы.</p> <p>Владеть: – приемами анализа и интерпретации текстов художественных произведений, принадлежащих разным историческим эпохам в контексте национальных культур.</p>

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Десятый семестр

Тема 1. Специфика художественного творчества.

Концепции Аристотеля, Платона (аспекты миметической концепции). Концепции И. Канта («искусство как игра»), Ф. Шеллинга («искусство как мифотворчество»), Г.-В. Гегеля (основа конкретно-исторического подхода к искусству). Концепции Ф. Ницше (аполлоническое и дионисическое начала), З. Фрейда (сублимация как суть учения об искусстве), К. Юнга (учение об архетипах), Вл. Соловьева (религиозная концепция), М. Хайдеггера (экзистенциалистская концепция).

Тема 2. Автор и его присутствие в тексте.

Многоплановость категории автора (автор-творец, образ автора, автор реальное лицо). Автор как художник творец в монологическом, полифоническом романах (концепция М.М. Бахтина). Устранение автора в текстах XX века (концепция Р. Барта).

Тема 3. Целостность художественного произведения.

Ритмическая организация текста. Художественное произведение как сложноорганизованное целое. Ритм и целостность. Ритмическая организация поэтического текста. Сегментация стихотворного текста. Ритмические определители. Ритмические перебои как средство художественной выразительности. Ритм прозы как единство многообразия. Концепции: стопослагательная (А. Белый), тактовиковая (А. Пешковский), силлабическая (М. Гиршман, Б. Томашевский), синтаксическая (В. Жирмунский), ритм образа (А. Чичерин).

Тема 4. Построение художественного текста.

Уровни и элементы композиции. Композиция. Уровни композиции (архитектоника, внутренняя композиция и т.д.). Элементы композиции. Сюжет и элементы сюжета. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении. Разноречие. Чужое слово (М. Бахтин). Интертекстуальность в постмодернизме. Традиционное понимание интертекстуальности. Формы интертекстуальности. (Стилизация, подражание, пародия, сказ, реминисценции, аллюзии, цитаты, центоны).

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа				Самостоятельная работа		
	Лекции	Лабораторные	Практические	Консультации			
Десятый семестр							
Тема 1. Специфика художественного творчества.			2		15	17	ОПК-8
Тема 2. Автор и его присутствие в тексте.	2		2		13	17	ОПК-8
Тема 3. Целостность художественного произведения.	2		2		15	19	ПК-3
Тема 4. Построение художественного текста.			2		13	15	ПК-3
Подготовка к зачету с оценкой					4	4	ОПК-8, ПК-3
Итого по дисциплине	4		8		60	72	

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. **Теория литературных жанров:** учебное пособие для высш. проф. образования / М.Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Д. Тamarченко ; под ред. Н. Д. Тamarченко. - Москва : Академия, 2012. - 256 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр. в сносках и с. 248. - бакалавры. - ISBN 978-5-7695-9282-9
2. **Хализев В.Е.** Теория литературы : учебник для вузов : рекомендовано М-вом образования РФ / В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр., доп. - Москва : Академия, 2009. - 431 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 978-5-7695-5814-6

4.2 Дополнительная учебная литература

1. **Бабенко Л.Г.** Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник для вузов : рекомендовано М-вом образования РФ / Л. Г. Бабенко. - Москва : Академический Проект, 2004. - 464 с. - (GAUDEAMUS). - ISBN 5-8291-0431-8
2. **Минералова И.Г.** Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата по гуманитар. направлениям : рекомендовано УМО вузов РФ / И. Г. Минералова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 250 с. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 250. - ISBN 978-5-534-01865-3
3. **Введение в литературоведение** : учебник для бакалавров по специальности "Русский язык и литература" : рекомендовано УМО вузов РФ / [Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова ; Моск. пед. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 479 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-2146-5.
4. **Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения** : хрестоматия : учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература" : рекомендовано УМО РФ / сост. Н. Хрящева. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3, ISBN 978-5-02-037276-4
5. **Скафтымов А.П.** Поэтика художественного произведения / А. П. Скафтымов ; вступ. ст. В. В. Прозорова. - Москва : Высшая школа, 2007. - 535 с. - (Классика литературной науки). - ISBN 978-5-06-005319-7

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Девятый семестр	
Тема 1. Специфика художественного творчества	Основная литература: 1, 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5
Составление терминологического словаря	
Тема 2. Автор и его присутствие в тексте	Основная литература: 1, 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5
Провести анализ контекста героя (этического) и контекста автора (эстетического) в стихотворении А.С. Пушкина «Демон»	
Тема 3. Целостность художественного произведения	Основная литература: 1, 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5
Проанализировать созданный автором художественный мир как целостное единство (отбор изображенных картин, система персонажей, движение событий) в произведении В. Шукшина «Срезал»	

Провести анализ элегии Н. Рубцова «Скачет ли свадьба...» с точки зрения жанровых признаков	
Тема 4. Построение художественного текста	Основная литература: 1, 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5
Написать реферат на одну из предложенных тем	
Подготовка к зачету с оценкой	Основная литература: 1, 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта). Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Офисные программы	LibreOffice	207, 406	https://ru.libreoffice.org/about-us/license
Операционные системы	Manjaro Linux XFCE & KDE	207, 406	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Научные расчеты	<ul style="list-style-type: none"> • SageMath • Scilab • Maxima • PSPP • Среда статистических вычислений R 	207, 406	http://gostrf.com/normadata/1/4293798/4293798256.htm
Графические редакторы	GIMP	207, 406	https://www.gimp.org/about/COPYING
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	207, 406	https://rusgpl.ru/

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru
	Электронная библиотека КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://lib.kbnspu.ru/
	Персональные сайты преподавателей КФ ФГБОУ ВО «НГПУ» http://prepod.nspu.ru
	Система электронных портфолио студентов НГПУ https://www.nspu.ru/portfolio/

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		
Лекционный зал № 1	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1 шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Лекционный зал № 2	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1 шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. 401 «Учебная аудитория лекционного типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор – 1 шт., Экран рулонный (переносной на штативе) – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. № 405 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 406 «Компьютерный класс»	Комплект учебной мебели, Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 407 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 408 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 409 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Ауд. № 410 «Учебная аудитория семинарского типа занятий»	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная – 1 шт.	632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		

<p>Ауд. № 207 «Помещение для самостоятельной работы»</p>	<p>Комплект учебной мебели. Компьютерное оборудование: Компьютеры в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) – 8 шт., Печатное и сканирующее оборудование: принтеры - 1шт.</p>	<p>632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>		
<p>Ауд. № 217А «Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования»</p>	<p>Инвентарь: Тестер компьютерный – 1 шт. Специализированный инвентарь – 1шт. Набор инструментов для оргтехники – 1 шт (28 предметов). Измерительное оборудование: Вольтметры – 1шт., Мультиметр – 1шт., Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте – 1шт. Печатное оборудование: – 1шт.</p>	<p>632387, Новосибирская обл. г. Куйбышев, ул. Молодежная, дом 7</p>

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Десятый семестр			
1	Тема 1. Специфика художественного творчества.	ОПК-8	1. Составление терминологического словаря.
2	Тема 2. Автор и его присутствие в тексте.	ОПК-8	1. Собеседование
3	Тема 3. Целостность художественного произведения.	ПК-3	1. Собеседование
4	Тема 4. Построение художественного текста.	ПК-3	1. Собеседование

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
Десятый семестр (Зачет с оценкой)
Код компетенции: ОПК-8
<p>1. Литературоведение как наука. Предмет изучения и задачи «Теория литературы». Составьте терминологический словарь.</p> <p>2. Философские концепции искусства. Дайте краткую характеристику основных концепций искусства.</p> <p>3. Специфика словесного искусства. Составьте опорно-логическую схему специфики словесного искусства.</p> <p>4. Автор и его присутствие в тексте (монологическая, диалогическая позиции, «смерть автора»). Проанализируйте формы присутствия автора в предложенном тексте.</p> <p>5. Выражение авторской позиции в эпосе, лирике, драме. Проанализируйте текст с позиции рассматриваемого вопроса (по выбору студента).</p> <p>6. Понятие композиции. Элементы композиции. Проанализируйте композицию предложенного текста.</p> <p>7. Сюжет и фабула. Элементы сюжета. Проанализируйте текст с позиции рассматриваемого вопроса (по выбору студента).</p> <p>8. Художественный образ. Виды образов. Проанализируйте художественные образы в предложенном тексте.</p> <p>9. Познавательное и воспитательно-эстетическое значение литературы. Приведите примеры.</p> <p>10. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности. Покажите на примере особенности восприятия художественного произведения.</p> <p>11. Идеино-эмоциональное направление литературы. Пафос. Приведите примеры пафосов.</p> <p>12. Принципы художественного содержания (героика, трагизм, драматизм, комизм). Приведите примеры.</p> <p>13. Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм). Приведите примеры с элементами комического.</p> <p>14. Тематика и проблематика произведения. Определите тематику и проблематику предложенного произведения.</p> <p>15. Стих и проза. Сегментация речевого потока в стихотворном и прозаическом произведениях. Приведите примеры.</p>
Код компетенции: ПК-3
<p>1. Перебой ритма в стихотворном тексте как средство выразительности. Приведите примеры перебоев ритма.</p> <p>2. Проблема ритма прозы в современном литературоведении. Проанализируйте ритм предложенного произведения.</p>

3. Силлабическая и тоническая системы стихосложения.
Приведите примеры произведений, в основе которых лежат данные системы стихосложения.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители.
Приведите примеры.
5. Специфика художественной речи. Речевая организация художественного текста (речь повествователя, речевая характеристика героев).
Приведите примеры.
6. Система художественно-выразительных средств. Тропы и фигуры.
Проанализируйте текст с позиции рассматриваемого вопроса (по выбору студента).
7. Интертекстуальность. Формы интертекстуальности (стилизация, пародия, цитата).
Приведите примеры произведений, использующих разные формы интертекстуальности.
8. Категория пространства в литературоведении.
Проанализируйте текст с позиции рассматриваемого вопроса (по выбору студента).
9. Категория времени в литературоведении.
Проанализируйте текст с позиции рассматриваемого вопроса (по выбору студента).
10. Мотив. Признаки мотива. История развития понятия «мотив».
Проанализируйте текст с позиции рассматриваемого вопроса (по выбору студента).
11. Родо-видовая специфика художественного текста. Учение о литературном роде: история и современное состояние.
Определите родо-видовую специфику предложенного произведения.
12. Теоретическая модель жанра.
Проанализируйте текст с позиции рассматриваемого вопроса (по выбору студента).
13. Жанровые системы эпоса, лирики, драмы.
Приведите примеры произведений разных жанров.
14. Литературное направление, течение, школа.
Приведите примеры.
15. Литературоведческое изучение художественного произведения, его понимание и интерпретация. Проблема точности литературоведческого знания.
На примере одного произведения покажите разницу между анализом и интерпретацией.
16. Принципы и виды анализа художественного произведения.
Проанализируйте текст, применяя разные виды анализа (по выбору студента).
17. Форма и содержание художественного произведения.
Приведите примеры взаимодействия формы и содержания.

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения; - представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности; - при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы; - при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания); - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному

пополнению; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил неприципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; - представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно; - при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы; - при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; - представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание. - при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала; - при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания); - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации: - обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; - при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания; - не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания; - не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; - при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; - при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 %

заданий.